



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
<b>Carrera: Profesorado de Artes Visuales</b> <b>Resolución Pte. CPE N°: 2888/16</b>		<b>Espacio curricular: Grabado y Arte Impreso III</b> <b>N° según Plan: 30</b>
<b>Trayecto:</b> Formación específica		<b>Vigencia del programa:</b> 2022
<b>Curso:</b> 3ro.	<b>Comisión:</b> Única	<b>Formato:</b> Taller
<b>Régimen de cursado:</b> Anual		<b>Horas cátedras semanales:</b> 4 hs.
<b>Correlatividades precedentes:</b> Taller de grabado y arte impreso II		<b>Docente/s a cargo:</b> <b>Celeri Sabrina</b>

### FUNDAMENTACIÓN

En la segunda mitad del siglo XX, en el campo de las artes plásticas, se diluyen los límites entre las disciplinas y caen en desuso las formas tradicionales de producción artística.

Comienzan a tomar auge el uso de distintos lenguajes masivos mediáticos, sobre todo los vinculados con imágenes impresas, los que posteriormente fueron elevándose a la categoría de lenguajes artísticos. Esta apertura provocó un cambio de mirada hacia las concepciones tradicionales de "arte", abriéndose otros campos para la experimentación artística y pedagógica de las artes visuales.

Tradicionalmente se ha considerado al grabado como una matriz de incisión que permite la reproducción de múltiples ejemplares idénticos sobre papel, para los que se debe respetar amplios márgenes, número de tirada y firma en lápiz del autor. Estas restricciones, dejan fuera otro tipo de producciones impresas que no tengan estas características específicas. De allí que a la categoría de "grabado" se le agrega la de "arte impreso", que hace referencia a la inclusión de otros medios tecnológicos para la producción gráfica, como collagraph, serigrafía, litografía, fotocopia, estampación, monocopia, stencil, etc.

La inclusión del Módulo de Grabado y Arte Impreso en la carrera, a desarrollar durante los tres primeros años, posibilitará el conocimiento gradual de técnicas y procedimientos para la producción artística y su apreciación valorativa. Capacitando a los alumnos en la comunicación y transmisión de mensajes visuales.

### OBJETIVOS

- Conocer los procesos de cada técnica trabajada: Collagraph con entintado en hueco y relieve, punta seca, gofrado, imitación "al barniz blando", y técnicas alternativas adecuadas para el trabajo con niños, materiales menos tóxicos o experimentales.
- Lograr habilidad en el uso de las herramientas propias del taller.
- Profundizar la capacidad de generar imágenes propias para la impresión gráfica, desarrollando una temática a lo largo de la cursada
- Estimular las prácticas experimentales para la estampación.
- Demostrar hábitos de responsabilidad en el cumplimiento de las tareas requeridas.

### PROGRAMA

#### Primer Cuatrimestre:

#### **UNIDAD I: Experimentación con materiales alternativos.**

Técnicas de impresión Transferencia con barniz acrílico. Transferencia con fotocopia sobre distintos soportes. Transferencia con papel vinílico adhesivo. Composición con técnicas mixtas.

**Frottage.** Sus orígenes: Max Ernst. Textura y composición

#### **Técnicas aditivas**

#### **Collagraph**

Materiales para la elaboración de la matriz. Texturas. Preparación de la tinta y el papel para técnicas húmedas. Entintado en hueco en relieve y simultáneamente. Estampación con prensa. Correcto uso de la prensa calcográfica.



DOCENTE

COORDINADORA  
CARRERA



RECTORIA



Estampación con tintas flotantes: Con burbujas. Marmolado con óleo. Ebrú.

**Bibliografía de la unidad:**

FROTTAGE. TODO ESTA EN EL GOCE. MARIA DEL MAR BERNAL  
<https://tecnicasdegrabado.es/2010/el-collagraph>

**Segundo Cuatrimestre:**

UNIDAD II: **Entintado en hueco**

Preparación de la tinta y el papel para técnicas húmedas. Estampación con prensa. Textura, línea. Gradientes de valor lumínico por medio de tramas. Herramientas de devastado. Composición. Entintado en hueco. Correcto uso de la prensa calcográfica.

**Imitación "proceso al barniz blando" y Punta seca**

Matriz de alto impacto como variante de la plancha metálica. Mordiente para texturas.

**Grabado verde.**

Reciclado de envases tetra-brik. Entintado en hueco.

UNIDAD III: **Técnicas sustractivas:**

**Xilocollage.** Sus orígenes: Antonio Berni. Entintado con tinta xilográfica. Entintado en relieve. Entintado a dos colores

**BIBLIOGRAFÍA**

**UNIDAD II:**

- AMERY, Heather – "Como hacer grabados y pinturas" – Publicaciones y Ediciones Lagos – Año 1975
- MESA, Ignacia. Técnicas de grabado. [Blog Internet]. Chile <http://frottages.blogspot.com.ar/>

**UNIDADES I,II,III**

- Apuntes de cátedra.
- HUGHES, Ann d'Arcy. VERNON-MORRIS, Hebe - "La impresión como arte"- Edit. Blume. Año 2010. Barcelona.
- MARTIN, Judy – "Enciclopedia de Técnicas de Impresión" – Ed. La Isla – Año 2001
- RUBIO MARTÍNEZ, M. – "Ayer y hoy del grabado y sistemas de estampación" – Ediciones Tarraco – Año 1979
- BERNAL PÉREZ, María del Mar. tecnicasdegrabado.es Difusión virtual de la gráfica impresa. Edit. Sociedad Latina de Comunicación Social. España. 2013. Disponible en:  
<https://tecnicasdegrabado.es/descarga-libro>

**SITIOS WEB complementarios:**

- ▶ [www.xylonargentina.com.ar/](http://www.xylonargentina.com.ar/)
- ▶ **Apuntes sobre técnicas y tecnología del grabado. Chile.**  
[www.uchile.cl/cultura/grabadosvirtuales/apuntes/grabado.html#1.2.7](http://www.uchile.cl/cultura/grabadosvirtuales/apuntes/grabado.html#1.2.7)
- ▶ **Grabado Verde. Chile.**  
<http://www.grabadoverde.cl>
- ▶ **Las técnicas del arte seriado.**  
<http://www.spanishprintmakers.com/spanish/pmtechni.htm>  
<http://tecnicasdegrabado.es/>

**METODOLOGÍA**

La propuesta de "Taller" implica por sí, el abordaje teórico y práctico de cada uno de los temas a desarrollar.

Se impulsará el análisis y discusión de producciones individuales y el desarrollo creativo personal, teniendo en cuenta la diversidad de medios y herramientas para la construcción de la imagen gráfica





Se espera que los estudiantes afronten la propuesta de trabajo con espíritu reflexivo. Que desarrollen vínculos con lo emocional a través de las artes visuales y que valoren las producciones desde el análisis de los elementos plásticos.

### EVALUACIÓN

Se considera a la evaluación como un proceso donde se tiene en cuenta tanto el punto de partida, la evolución durante el proceso y los resultados al finalizar la cursada.

Durante el desarrollo del taller se evaluará la participación, el compromiso, la apertura, la iniciativa y el cumplimiento, en tiempo y forma, en la entrega de los trabajos.

Antes de toda entrega final se ofrece a los alumnos la posibilidad de una pre-entrega total o parcial a fin de recibir asesoramientos para mejorar sus producciones, si fuese necesario.

Criterios generales:

- Conocimientos de la disciplina
- Nivel de información
- Participación
- Manejo del vocabulario técnico específico
- Compromiso en las producciones artísticas
- Actitud reflexiva y crítica

### ACREDITACIÓN

**No se considera: Formato promoción**

Ser alumno/a regular en el taller.

**Para REGULARIZAR (y acceder a la instancia de FINAL) deberán cumplir con:**

- Asistencia al 70% de clases.
- Ser alumno regular, según la normativa vigente.
- Se requiere la aprobación de dos instancias de presentación y defensa de los trabajos solicitados, con calificación no inferior a 4 (Cuatro), si obtuviese una calificación inferior tiene la posibilidad de acceder a instancia de recuperatorio.
- Aprobar una evaluación final integradora con la presentación de los trabajos requeridos durante la cursada y un coloquio

**Examen FINAL:**

- Exhibir la totalidad de las obras de manera adecuada, montándola con cinta en la pared.
- Exponer oralmente los procesos técnicos de los mismos usando el vocabulario adecuado de la disciplina y del lenguaje visual.
- Deberá demostrar claridad conceptual en su exposición oral, dominio de los temas abordados y los antecedentes históricos desarrollados durante la cursada.

**ESTE ESPACIO NO PRESENTA LA MODALIDAD LIBRE**



DOCENTE

COORDINADORA  
CARRERA



RECTORÍA