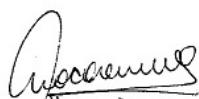




Instituto Provincial de Educación Superior  
Caleta Olivia  
Consejo Provincial de Educación  
Provincia de Santa Cruz

INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
<b>Carrera: Profesorado en Artes visuales</b> <b>Resolución CPE N° 2888/16</b>		<b>Espacio curricular:</b> <b>EDI PROYECTOS INTEGRADOS Y SU ENSEÑANZA</b> <b>N° de orden según plan: 35</b>
<b>Trayecto: Formación específica</b>		<b>Vigencia: 2022 - 2023</b>
<b>Curso:</b> <b>4° AÑO</b>	<b>Comisión: única</b>	<b>Formato: Taller</b>
<b>Régimen de cursado:</b> <b>Anual</b>		<b>Horas cátedras semanales:</b> <b>3 hs.</b>
<b>Correlatividades precedentes:</b>		<b>Docente a cargo:</b> <b>Vazquez Deolinda Macarena</b>
<b><u>FUNDAMENTACIÓN</u></b>		
<p>El sistema educativo exige formar a los alumnos de manera íntegra, el objetivo que los saberes y contenidos tengan un valor (producir con sentido) y qué mejor que el área de artística para lograr éste objetivo.</p> <p>La formación del profesor de Artes visuales contempla que el egresado al finalizar su carrera pueda generar y participar en la creación de proyectos artísticos compartidos favoreciendo el trabajo colaborativo, a raíz de ello esta cátedra propone partir del conocimiento del diseño de los diferentes tipos de proyectos, desde los generales hasta los integrados; analizando y ejercitando cada uno de los pasos necesarios lograr antes de su implementación desde el planteamiento del problema inicial hasta su evaluación.</p> <p>Además de brindar a los alumnos herramientas metodológicas y teóricas para poder reflexionar acerca de la formación integral de la educación y la implementación de los proyectos integrales este EDI quiere mostrar que trabajar desde proyectos integrados supone abandonar la idea del docente de ser un mero transmisor de saberes para pasar un guía en el proceso de construcción del conocimiento, un creador de situaciones de aprendizaje, a partir de la experimentación colectiva y la integración de varias áreas de conocimiento.</p>		
<b><u>PROGRAMA</u></b>		
<p><b>UNIDAD I.</b> Qué significa diseñar y elaborar proyectos. Características de un proyecto. Requisitos para su formulación. Tipos de Proyecto: identificación y distinción. Esquema general para el diseño de proyectos. Identificación de necesidades para la formulación de problemas.</p> <p><b>Bibliografía de la unidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Ezequiel Ander – Egg, Maria José Aguilar, Cómo elaborar un proyecto. guía para diseñar proyectos sociales y culturales.</li><li>● Maria del Carmen Palopoli, del libro “Didáctica de las Artes Plásticas”, pág. 39-40, “Una educación artística integradora. Bonum.</li><li>● <a href="https://obsbusiness.school/es/blog-project-management/tipos-de-proyectos/proyectos-educativos-innovadores-cuales-conoces">https://obsbusiness.school/es/blog-project-management/tipos-de-proyectos/proyectos-educativos-innovadores-cuales-conoces</a></li></ul>		
<p><b>UNIDAD II.</b> Preguntas fundamentales a tener en cuenta a la hora de pensar en Proyectos. Etapas de un proyecto. Aprendemos a Visualizar problemas cómo un árbol.</p> <p><b>Bibliografía de la unidad:</b></p>		

  
VAZQUEZ DEOLINDA  
DOCENTE

COORDINADORA  
CARRERA





- Bixio Cecilia. 1966. Cómo construir proyectos: El proyecto institucional. La planificación estratégica. Santa Fe .Argentina. Homo Sapiens Ediciones.
- Apunte de Cátedra: Visualizar problemas como un árbol.
- <https://es.slideshare.net/LinaPabon/arbol-de-problemas-y-de-objetivos>

**UNIDAD III.** Proyectos educativos institucionales, generales y de aula. ABP (aprendizajes basados en proyectos). Proyectos Integrados: Características.

Bibliografía de la unidad:

- Bixio Cecilia. 1966. Cómo construir proyectos: El proyecto institucional. La planificación estratégica. Santa Fe .Argentina. Homo Sapiens Ediciones.
- Video : Entrevista a Guillermina Tiramonti, Desafíos de los ABP
- <https://es-la.facebook.com/littlebigworlds/> y <http://pequenosgrandesmundos.org/>
- TCyE. CEF, núm. 10 (mayo-agosto 2018) [www.tecnologia-ciencia-educacion.com](http://www.tecnologia-ciencia-educacion.com)
- Juan José Caballero Muñoz, Los proyectos integrados de aprendizaje.

**METODOLOGÍA**

- Aula taller.
- Utilización del aula virtual del IPESCO para la realización de actividades y circulación de bibliografía.
- Contenidos abordados con textos breves.
- Realización de trabajos prácticos grupales e individuales.

**EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE ACREDITACIÓN**

Se tendrá en cuenta el proceso completo al finalizar la cursada.

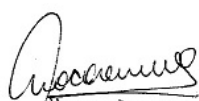
- Participar activamente en las actividades propuestas en cada clase.
- Realizar las lecturas y el análisis teórico que se indique.
- Cumplir con los trabajos requeridos.

Para **REGULARIZAR** deberán cumplir con:

- Asistencia al 80% de las clases
- Presentación y aprobación del 80% de los trabajos prácticos.

Examen FINAL:

- Presentación de todos los trabajos prácticos aprobados.
- Presentación de Un Proyecto Integrador Individual que integre una o más áreas con las Artes Visuales.
- Relación y Reflexión de los recursos y contenidos a partir de la bibliografía abordada.

  
VAZQUEZ DESOLINDA  
DOCENTE

COORDINADORA  
CARRERA

  
Dr. Silvia Felner  
RECTORA  
IPESCO  
RECTORÍA