



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: PROFESORADO EN ARTES VISUALES Acuerdo CPE N° Resolución CPE:	Espacio curricular: TALLER DE FOTOGRAFÍA N° según Plan:	
Trayecto: DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA	Vigencia del programa: 2022	
Curso: 4	Comisión:	Formato: Taller
Régimen de cursado: CUATRIMESTRAL		Horas cátedras semanales: 4 HS (CAT)
Correlatividades precedentes:		Docente/s a cargo: PRIETO GABRIEL ANTONIO
<u>FUNDAMENTACIÓN</u>		
<p>La fotografía ha sido quizás el invento más eficaz para mostrar los diferentes procesos sociales en la historia de la humanidad, ha servido para atestiguar el desarrollo cultural, económico, político, científico y artístico del hombre desde su invención, alrededor de 1800, hasta la actualidad.</p> <p>Sin embargo, analizando mas profundamente la cuestión, nos encontramos con que la supuesta <i>objetividad</i> del medio se “trunca”, ya que en el mismo proceso fotográfico se entretujan diversos mecanismos u elementos que demuestran lo contrario. Es cierto que el manejo de esta herramienta da infinitas posibilidades de expresión y documentación, pero debemos entender que no sólo la incorporación de la técnica fotográfica revela estas consideraciones, sino que en definitiva, lo que la determina es la “mirada” de quien obtura el mecanismo sensible frente a una realidad concreta.</p> <p>Es por eso que este espacio curricular sostiene que no sólo es necesario manejar la técnica en fotografía, sino que también se hace imprescindible desarrollar la mirada, analizar lo que se ve y lo que se quiere decir cuando se capta una imagen. Ayudar al alumno a elegir un <i>punto de vista</i> que determine <i>el encuadre</i>, o a elegir un tipo de exposición adecuada para que pueda contar la realidad inmediata desde “su” forma de ver las cosas es, en definitiva tan importante como enseñarle a manejar la técnica o dominar la luz con la que dispone. El dominio de estas formas de connotación fotográfica ayuda a esclarecer el <i>mensaje fotográfico</i> (Barthes, 1992:11), como una forma de lenguaje que permite “decir” sobre los intereses de quien obtura; haciendo hincapié en los recursos técnicos y formales sólo se obtendrán miradas limitadas y poco creativas, es por eso que se propone, un análisis histórico de la evolución del medio, de los autores más importantes y la sucesiva diversificación en “géneros” como el retrato, el paisaje, el fotoperiodismo, la macrofotografía, la fotografía “artística”, etc; para que el alumno no sólo sea un dominador de la técnica, sino también un observador creativo de su tiempo y espacio.</p>		
<u>OBJETIVOS</u>		
OBJETIVOS GENERALES:		
<ul style="list-style-type: none">• Desarrollar el estudio del medio a través de una perspectiva histórica, técnica y su evolución en diversos en “géneros fotográficos”.• Reconocer los cambios en los modos de percepción, representación e interpretación del mundo provocados por el advenimiento de la técnica fotográfica.• Ejercitar la capacidad de producción técnica en fotografía para diferentes situaciones comunicacionales.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:		
<ul style="list-style-type: none">• Que el alumno pueda hacer uso de la <i>técnica</i> fotográfica.• Que el alumno incorpore la herramienta como un medio de expresión personal y como una alternativa comunicacional que ayude a desarrollar sus competencias profesionales.		



- Entender la fotografía como un medio de comunicación documental y expresivo al mismo tiempo.
- Transmitir los conocimientos básicos de la técnica fotográfica y los recursos necesarios para analizar una imagen.

PROGRAMA

La selección de los contenidos y de los temas presentados en el programa analítico se diferencian en tres dimensiones:

- 1.- Los conocimientos históricos y analíticos del hecho fotográfico.
- 2.- Los conocimientos tecnológicos en cuanto a la producción fotográfica.

De esta manera se agrupan los conceptos para que los alumnos adquieran los conocimientos acerca de la evolución del medio hasta el día de hoy (*desde el daguerrotipo hasta la cámara digital*), los elementos o recursos para entender el hecho fotográfico en todas sus dimensiones (*acto de obturación, acto de mediación y acto de contemplación*) (Groisman, 2000: 224), su dimensión técnica y práctica de la fotografía (*obturación, exposición, enfoque, etc.*) y conceptos básicos sobre post-producción o retoque digital en softwares profesionales (*Ajustes de imagen: Modos automáticos predeterminados, Brillo, Contraste, Intensidad, Niveles, Curvas, Equilibrio del color, Tono/Saturación, etc.*).

- 1.- Los conocimientos históricos y analíticos del hecho fotográfico.

- Historia y evolución de la fotografía.
- Los pioneros: Nicéphore Niépce, Daguerre, Talbot, etc.
- Conceptos teóricos fundamentales. (Carpo Cortés).
- Los procedimientos de connotación. (Barthes).
- La fotografía como lenguaje. (Bauret).
- La diversidad de la fotografía.
- Luz, soporte y formato.
- La fotografía Documental o fotoperiodismo. Sebastián Salgado.
- Ciencia y fotografía. Atget.
- El reportaje fotográfico. Prensa y fotografía.
- El instante decisivo. La fotografía y el tiempo. Cartier Bresson.
- El retrato. Nadar, Avedon, Arbus, etc.
- La fotografía publicitaria.
- La fotografía como expresión artística.
- La fotografía y la pintura.
- El estilo en fotografía.
- Otros fotógrafos históricos: William Eugene Smith, Alfred Stieglitz, Paul Strand, Edgard Weston, Duan Michals, etc.
- Fotógrafos Argentinos, Marcos López, Sara Facio, Pedro Luis Raota, etc.

- 2.- Los conocimientos tecnológicos en cuanto a la producción fotográfica.

- Conceptos básicos
- Tipos de cámaras
- Diafragma
- Velocidad de obturación
- Enfoque: Distancia focal, enfoque manual/automático
- Objetivos: Gran angular, Macro, Teleobjetivos, Ojo de pez, etc.
- Temperatura del color
- Uso del flash



- ISO/ASAS: sensibilidad de la luz
- Exposición: Contraluz, alta/baja velocidad de obturación
- Leyes Básicas de Composición: Eje Áureo, Ley del Horizonte, Ley de la Mirada, Regla de los tres tercios, Ojo dominante, Simetría.

METODOLOGÍA

La materia se desarrolla en base a clases que se estructuran en una primera parte teórica para el desarrollo de los temas descritos en el programa analítico del **punto 1** (*Los conocimientos históricos y analíticos del hecho fotográfico.*); y otra parte para el desarrollo de los temas descritos en el **punto 2** del programa (*Los conocimientos tecnológicos en cuanto a la producción fotográfica*).

A su vez, la clase teórica se articula con proyecciones de diversos materiales audiovisuales y fotográficos, los cuales se contextualizan y analizan en forma conjunta con los alumnos a modo de ejemplos prácticos. La segunda clase, se orienta específicamente a cuestiones que tienen que ver con la *técnica*, es decir, que se desarrollan aquellos conceptos y prácticas relacionadas con el manejo de cámaras, la edición de imágenes, la composición, los medios digitales de difusión, formatos de imagen, etc.

Cabe destacar que el seguimiento evolutivo de las diversas actividades de los alumnos, será continuo mediante diferentes trabajos prácticos que se irán articulando teniendo como referencia los distintos "géneros fotográficos" que se vayan desarrollando en cada clase. Cabe destacar que éste último término, se incorpora sin una mirada totalizadora del fenómeno a estudiar, sino más bien como una forma de estructurar los procesos de enseñanza; en este sentido coincidimos con Raúl Beceyro, ya que no hay intención alguna de encasillar las distintas manifestaciones fotográficas en "modelos rígidos", "...las consideraciones sobre los géneros generalmente disecan a las obras, dado que las encierran en compartimientos estancos, y fabrican modelos rígidos y conminatorios." (Beceyro, 1980: 13).

EVALUACIÓN

La evaluación de esta asignatura estará dada en primera instancia, por el compromiso del alumno durante todo el proceso de cursado y desarrollo del trabajo final, a través del cual deberá poner en práctica todos los conceptos apprehendidos en el transcurso de la materia. En segunda instancia se evaluará específicamente que el alumno pueda:

- Reconocer los conceptos y prácticas desarrollados en la cursada.
- Aplicar la técnica fotográfica en diversas situaciones comunicativas en relación a los diferentes objetivos que se planteen.
- Tenga capacidad analítica y crítica sobre las imágenes que contempla.

BIBLIOGRAFÍA

- *Composición*, David Präkel, Ed. Blume.
- *Lo obvio y lo obtuso*, Barthes, Roland: España: Paidós, 1992.
- *La cámara lúcida*, Barthes, Roland: Barcelona: Paidós, 2008.
- *El libro Kodak de la fotografía*, Autores Varios, España: Salvat Editores S.A. 1991
- *El medio es el diseño*, Groisman, Martín Y La Ferla, Jorge: Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 2000.
- *De la fotografía*, Bauret, Gabriel., Buenos Aires: La Marca, 1992.
- *La historia de la fotografía en diez imágenes*, Beceyro, Raúl, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina S. A., 1980.
- *Fotografía de aventura y acción*, Michael Clark, Madrid: Ed. Tutor: 2010.



Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz



DOCENTE

COORDINADORA
CARRERA

RECTORÍA