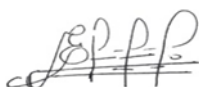




Instituto Provincial de Educación Superior  
Caleta Olivia  
Consejo Provincial de Educación  
Provincia de Santa Cruz

<b>INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA</b>		
<b>Carrera: Profesorado en Artes Visuales Resolución CPE: 2888/16</b>		<b>Espacio curricular: HISTORIA SOCIOCULTURAL DE LAS ARTES VISUALES EN LATINOAMERICA Y ARGENTINA N° según plan: 38</b>
<b>Trayecto: Formación Especifica</b>		<b>Vigencia del programa: 2022</b>
<b>Curso: 4to año</b>	<b>Comisión: Única</b>	<b>Formato: asignatura</b>
<b>Régimen de cursado: ANUAL</b>		<b>Horas cátedras semanales: 3 (tres) horas</b>
<b>Correlatividades precedentes: Historia Sociocultural de las artes visuales II</b>		<b>Docente a cargo: Carpio Casas, Elena Teresa</b>
<b><u>FUNDAMENTACIÓN</u></b>		
<p>El siguiente programa se elabora de acuerdo a los contenidos mínimos del diseño curricular del plan académico 2888/16. En la siguiente unidad curricular, se propone el análisis sociocultural y sus aplicaciones en el arte como un hecho social, en las dimensiones de producción, circulación y recepción de las obras de artes de Latinoamérica y Argentina. En el marco de historia sociocultural de las Artes Visuales de Latinoamérica y Argentina se abordaran marcos teóricos de la historia social del arte y poder reflexionar sobre las preguntas del hombre en Latinoamérica y Argentina en clave de dimensiones del tiempo, pasado, presente y futuro se constituyen así en la conciencia de nuestra historicidad. El hombre no está solo, forma parte de una comunidad, de una sociedad que busca respuesta a los mismos interrogantes, porque tener conciencia de que existe un pasado colectivo le es necesario para poder hacer frente a los problemas del presente y atender a los desafíos del futuro. Es preciso reflexionar sobre la función del artista en relación con el contexto social en el cual está inserto, comprendiendo las vinculaciones entres artista, obra y público indagando en el origen de las categorías con la que en la actualidad, se interpreta el fenómeno artístico ejerciendo una reflexión crítica de las mismas. La enseñanza y el aprendizaje de esta cátedra posibilitara, el reconocimiento de referentes colectivos que darán conocimiento en cada uno de los periodos históricos del panorama sociocultural y sus aplicaciones en el campo artístico, de esta manera, a ser relacionados con el pasado, el presente y el futuro de la cultura latinoamericana y Argentina en sus dimensiones artísticas.</p> <p>Enseñar y aprender la Historia del arte, desde una perspectiva crítica, propicia un conocimiento de mundos distintos, nos pone en contacto con diversidad de situaciones, de problemas y respuestas concernientes a la vida de hombres y mujeres en sociedad. Es pertinente que los alumnos/as conozcan la diversidad de ideas y valores sociales expresados por los distintos grupos sociales y sociedades en la Historia de Latinoamérica y Argentina.</p> <p>Desde distintos ángulos formales e ideológicos, cuestionamiento del gusto dominante y sus organismos oficiales, desde esta perspectiva se propone el análisis de nuestra historia regional, resinificar nuestras raíces, para poder promover la construcción de una identidad propia desde nuestro lugar de actores sociales y culturales. El arte latinoamericano ha sido redescubierto, lo que ha provocado su resurgir contribuyendo a la consolidación de la identidad cultural latinoamericana.</p>		

  
Prof. Elena C. Carpio





## OBJETIVOS

- Conocer en cada uno de los periodos históricos un panorama sociocultural y sus aplicaciones en el campo artístico (Pictórico, escultórico, arquitectónico).
- Reflexionar sobre la función del artista en relación con el contexto social en el cual está inserto, comprendiendo la vinculación entre artista, obra y público.
- Conocer e identificar los movimientos artísticos que se generaron en América Latina y Argentina en el contexto de las culturas precolombinas hasta el siglo XXI.
- Generar propuestas reflexivas sobre las producciones estéticas de argentina desde una perspectiva crítica- evitando la fragmentación y articulando la producción y la conceptualización a través de la interpretación por sobre tendencias a clasificar o medir.

---

## PROGRAMA

### **Eje 1: Arte precolombino en América Latina**

Arte precolombino en América Latina. Reflexión sobre la historicidad del concepto de Arte, recorrido en distintas la época, universo simbólico, el porqué y el para qué del arte. Arte precolombino en Mesoamérica. Manifestaciones artísticas en México y la península de yucatan. Las pirámides Chichén-Itzá, cultura Maya. Arte precolombino Andino. Machu Pichu, Nazca, noroeste argentino cultura santa mariana. Shincal las huellas del Inca en Argentina.

#### **Bibliografía**

Marta Zatonyi- *Arte y Creación* Editorial Capital Intelectuales- Edición 2011- Bs As. Cap. 1  
JUAN ACHA *Expresión y apreciación Artística* –. Cap. V Las manifestaciones plásticas en México. pág.183 a 199.

Autor- Kim Macquarrie. *Los últimos días de los Incas*. Prólogo y Cap. I Pág. 17 a la 55

**Material webgrafia:** Recurso educativo del canal encuentro y youtube.

[https://www.youtube.com/watch?v=kzF\\_nnz-ozw](https://www.youtube.com/watch?v=kzF_nnz-ozw)

<https://www.youtube.com/watch?v=M8936g-8SJQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=swoYR7Gn4t0>

<https://www.youtube.com/watch?v=SvmhLzf97aE>

[https://www.youtube.com/watch?v=BhlpSVu\\_SPg](https://www.youtube.com/watch?v=BhlpSVu_SPg)

<https://www.youtube.com/watch?v=CLCjdae877A>

<https://www.youtube.com/watch?v=ltr0cJpPP5o>

[https://www.youtube.com/watch?v=c\\_vSp\\_g8q2k](https://www.youtube.com/watch?v=c_vSp_g8q2k)

<https://www.youtube.com/watch?v=A4GYPlkXgE>

<https://www.youtube.com/watch?v=cjRkTM51eGg>

<http://institutoarqueologiaymuseo.org/santamariana-legado-cultural-de-1000-anosatras/>

### **Eje 2: identidad latinoamericana MURALISMO**

América del siglo XIX y Arte colonial en América Latina. Corrientes artísticas nativas. Precolombino o Arte indígena. Culturas híbridas. Arte latinoamericano siglo XX Muralismo: (muralistas mexicanos; José Clemente Orozco; David Alfaro Siqueiros; Diego Rivera; y el muralista argentino Antonio Berni). Ricardo Carpani: arte mural en argentina

#### **Bibliografía**

COORDINADOR/A

RECTORA

Prof. Elena C. Carpio

DE CARRERA



Instituto Provincial de Educación Superior  
Caleta Olivia  
Consejo Provincial de Educación  
Provincia de Santa Cruz

JUAN ACHA *Expresión y apreciación Artística* –. Cap. 10  
Ricardo Carpani. *La política en el arte*. Editorial Peña Lillo Adiciones continente. Bs. As. 2011.  
Cap. III, Cap. IV, Cap. V.

**Web grafía:** Recurso educativo del canal encuentro y YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=7CQe3RoNStU>

<https://youtu.be/nm10XUkE7ks>

[https://youtu.be/4-B9QS\\_rFYg](https://youtu.be/4-B9QS_rFYg)

[https://www.youtube.com/watch?v=gxDAop\\_B6f0](https://www.youtube.com/watch?v=gxDAop_B6f0)

<https://www.youtube.com/watch?v=d0D2XOXb8Og>

<https://youtu.be/-x5EiJCJ-51>

[https://www.youtube.com/watch?v=SL-\\_AV3e3JY](https://www.youtube.com/watch?v=SL-_AV3e3JY)

<https://www.youtube.com/watch?v=F4SgsYsaFOwR>

Lectura complementaria: Link Revista Hamartia, nota a Marcelo Carpita (Fundado del taller de arte público y muralismo latinoamericano de la Esea Manuel Belgrano).

<http://www.hamartia.com.ar/2016/07/06>

### **Eje 3: Búsqueda de identidad inicio del arte argentino**

Los primeros pintores extranjeros en el Rio de La Plata. Las primeras generaciones de pintores Argentinos. Las influencias europeas y la generación del 80. Los comienzos del siglo: impresionismo. Orígenes de arte moderno en la argentina. Los primeros pintores Argentinos y pintores viajeros. Pintores impresionistas. EL ateneo. Museo nacional de bellas artes.

#### **Bibliografía**

Anaya Jorge López. *Historia del arte argentino*. Editorial Emece S.A. 1987 Bs. As. Cap. 1,2,3,4,5,

San Martín María Laura. *Breve historia de la pintura Argentina contemporánea*. Edit. Claridad .Bs. As. Introducción cap.1, 2,3.

Zaldívar Ignacio Gutiérrez. 200 años de Arte EDITORIAL: Gente- Presidencia de la Nación Bs Ar.

**Web grafía** Recurso educativo del canal encuentro y YouTube.

<https://youtu.be/95BB5gba7ic>

[https://www.youtube.com/watch?v=vLBZY5RD\\_il](https://www.youtube.com/watch?v=vLBZY5RD_il)

### **Eje 4 Arte moderno Argentino**

Primeras Vanguardias argentinas. Grupo de Florida. Grupo de Boedo o elite. Artistas del Pueblo- Grupo Nexus. Los maestros de la pintura Argentina contemporáneos pintores de entreguerras. La relación con la revista Martín Fierro, los artistas vanguardistas. Afianzamiento de los vanguardistas, las tendencias líricas y constructivas, la relación de estas corrientes con el surrealismo. Grupo París, grupo Orión el realismo social.

#### **Bibliografía**

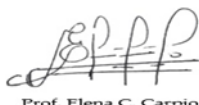
Anaya Jorge López. *Historia del arte argentino*. Editorial Emece S.A. 1987 Bs. As. Cap.7,8,9,10,11, 12

San Martín María Laura. *Breve historia de la pintura Argentina contemporánea*. Edit. Claridad Bs. As. Cap.1,2,3,

Zaldívar Ignacio Gutiérrez. 200 años de Arte EDITORIAL: Gente- Presidencia de la Nación Bs Ar.

**Web grafía:** recurso educativo del canal encuentro y YouTube.

<https://youtu.be/95BB5gba7ic>

  
Prof. Elena C. Carpio





Instituto Provincial de Educación Superior  
Caleta Olivia  
Consejo Provincial de Educación  
Provincia de Santa Cruz

Eje 5: Argentina y las tendencias neo representativas.

Arte concreto, Madi, Percepticismo, invención y sus respectivas obras y artistas representativos. Modernismo tardío, informalismo y arte de acción, y sus respectivas obras y artistas representativos. Arte óptico, arte cinético y experiencias visuales, y sus respectivas obras y artistas representativos. Arte Pop y Happening y sus respectivas obras y artistas representativos. Arte de ruptura, el neo expresionismo, nuevas experiencias y el Di Tella los espacios de protesta.

#### **BIBLIOGRAFIA**

María Laura San Martín - Edit. Claridad S.A. Bs. As. Cap. V,VI,VII. Historia del arte argentino. Jorge López Anaya, editorial Emecé S.A. 1997 Bs.As. Cap. 18, 20, 21,22, 23, 24, 26, 29.

Anaya Jorge López. *Historia del arte argentino*. Editorial Emecé S.A. 1987 Bs. As. Cap.18,19, 20,21,22,23,24

**Web grafía:** Recurso educativo del canal encuentro y YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=PiUvAlrYeT8>

<https://www.youtube.com/watch?v=tHaNml5fdl8>

<https://www.youtube.com/watch?v=KeJY4xe60zM>

<https://www.youtube.com/watch?v=sBsfX6klAjw>

<https://www.youtube.com/watch?v=awIDxm0iDhM>

<https://youtu.be/95BB5gba7ic>

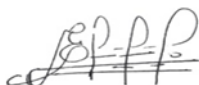
<https://arteyalqomas.com/2020/05/18/>

#### **METODOLOGÍA**

El desarrollo de las distintas unidades temáticas además de las explicaciones del docente se implementará diversas estrategias de enseñanza con instancias individuales y grupales que también constituirán en sí mismas contenidos de la disciplina. Así, se contempla la realización de trabajos prácticos con guías de lectura, se planteará el análisis de películas, museos virtuales, debates, estrategias para la reflexión, indagación y análisis de videos, obras de arte, elaboración de red conceptual y registros personales con una mirada que atienda a la diversidad buscando una participación activa en la construcción de conocimiento. Se plantean clases presenciales y /o virtuales con la utilización de diferentes plataformas, educación superior, Google Meet o Zoom, con el uso de foros, mensajerías y mail serán los espacios de consulta e intercambio colectivo y se complementa la esta vía de comunicación con un grupo de WhatsApp como también consultas de manera individual por este medio a fin de poder corregir en el momento de realización de cada una de los trabajos practicos exigidas en la cursada.

El alumno en cada clase presencial y/o virtual deberá participar en la realización de trabajos práctico individuales y la participación en los debates áulicos y o en foros, realización de power point, prezi, exponiendo oralmente el proceso de elaboración y justificando las determinaciones formales, y análisis de obra. En todas las propuestas deberá advertirse la utilización de vocabulario específico y la aplicación de la bibliografía obligatoria.

Las clases se desarrollarán en instancias teóricas presenciales y/o virtuales, consistentes en la resolución de trabajos prácticos teóricos escritos tanto en forma individual como grupal, por parte de los alumnos. Se propondrá a los mismos diferentes tipos de actividades, tales como: análisis y reflexión de fragmentos de películas, sitios especializados en YouTube específicos, imágenes digital, situaciones problemáticas, analisis de bibliografía, y participación en la muestra institucional Mostrarte.

  
Prof. Elena C. Carpio





Instituto Provincial de Educación Superior  
Caleta Olivia  
Consejo Provincial de Educación  
Provincia de Santa Cruz

Clases expositivas-teóricas, presenciales y/o virtuales.  
Actividades grupales: con reflexión posterior sobre las dificultades presentadas por las consignas de trabajo y los obstáculos que presento el propio grupo.  
Análisis e interpretación de las obras artísticas nacionales internacionales y Latinoamericanas. (Multiperspectividad)  
Videos- Debates- Documentales, museos virtuales.

### EVALUACIÓN

- Presentación con originalidad en la resolución de ejercicios en red conceptual, power point, prezi, pizarra digital: Padlet, videos.
- Utilización de vocabulario específico en las producciones escritas como en el discurso verbal.
- Claridad conceptual en la presentación de trabajos prácticos escritos, orales, virtuales.
- Lectura y conceptualización de la bibliografía obligatoria.
- Conceptualización de los contenidos de la unidad curricular.
- Participación y cumplimiento de tareas en los debates áulicos y virtuales, adoptando una actitud reflexiva ante la opinión de sus pares.
- Participación un parcial oral o escrito en un corte evaluativo al cierre del primer cuatrimestre.
- Participación en un coloquio final como instancia de parcial obligatorio que incluya los contenidos en la cursada.
- Actitud de respeto y tolerancia hacia las observaciones y correcciones aportadas por las docentes.

### ACREDITACIÓN

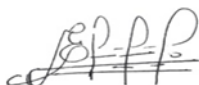
Las condiciones para acreditar en forma regular son:

- Aprobar con la presentación de todos los trabajos prácticos (trabajos con guías de estudio, power point, prezi).
- Conceptualización de la de la bibliografía obligatoria.
- Aprobación de todos los trabajos teóricos-prácticos.
- Aprobar un parcial y un coloquio final individual, con nota no inferior a 4 (cuatro) presencial y/o virtual.
- Aprobar el Examen Final ante Tribunal Examinador, según normas vigentes. Y con presentación de trabajos prácticos.

Unidad curricular no se promociona.

Examen Final :

Deberán rendir examen final todos aquellos alumnos que finalicen el cursado de la cátedra en condición de regularidad, teniendo en cuenta las normas institucionales y los protocolos existentes.

  
Prof. Elena C. Carpio

