



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Artes Visuales Resolución 2704/11		Espacio curricular: Taller de las Artes Visuales opción profundización – Taller de Pintura - Escultura - Grabado y Arte Impreso – N° según Plan: 40
Trayecto: Formación específica		Vigencia del programa: 2022
Curso: 4to.	Comisión: Única	Formato Taller
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 5 hs.
Correlatividades precedentes: Grabado y Arte impreso III Escultura III Pintura III		Docente/s a cargo: Celeri Sabrina Mora, Nelson
<u>FUNDAMENTACIÓN</u>		
<p>En la segunda mitad del siglo XX, en el campo de las artes plásticas, se diluyen los límites entre las disciplinas y géneros, caen en desuso las formas tradicionales de producción artística. Comienzan a tomar auge el uso de distintos lenguajes masivos mediáticos y otros no convencionales, los que posteriormente fueron elevándose a la categoría de lenguajes artísticos. Esta apertura provocó un cambio de mirada hacia las concepciones tradicionales de “arte”, abriéndose otros campos para la experimentación artística y pedagógica de las artes visuales.</p> <p>La inclusión del Módulo de Taller de Artes Visuales opción profundización - Escultura– Pintura - Grabado y Arte Impreso - a desarrollar en el último año de la carrera, posibilitará la profundización de técnicas y procedimientos de los diferentes disciplinas de las artes visuales, para la producción artística personal, la apreciación valorativa y la exhibición de la misma como último eslabón del proceso artístico.</p>		
<u>OBJETIVOS</u>		
<ul style="list-style-type: none"> • Ampliar la capacidad de generar imágenes propias en el proceso de producción bi y tridimensional. • Conseguir resultados de calidad conceptual, estética y técnica, mediante procesos de producción según las necesidades discursivas. • Emplear y profundizar sobre los recursos técnicos y de composición. Relacionar intencionalidad del mensaje, lenguaje elegido, y técnica utilizada según propuesta estética. Desarrollar la temática elegida desde la investigación y experimentación. • Conocer los elementos fundamentales y organizacionales de la exhibición de arte. 		
<u>PROGRAMA</u>		
<p>UNIDAD I: Repaso de conceptos básicos sobre dibujo, pintura y teoría del color, como también de grabado y arte impreso. Armado de bastidor, y cartón entelado. Usos y tipos de pinceles. Aprender a utilizar el óleo, a través de una actividad como el autorretrato o retrato. Grabado: FANZINE</p> <p><u>Bibliografía de la unidad:</u> Apunte de cátedra</p> <ul style="list-style-type: none"> • PINCELES Y SUS USOS: MEMO ALFARO • https://www.monmagan.com/fanzines/ 		

DOCENTE



COORDINADORA
CARRERA



RECTORÍA



Medios audiovisuales:

[¿Qué es un FANZINE? ✓ - YouTube](#)

<https://youtu.be/E0gPJSHYps8>

- Temas para un Fanzine, tipos, temáticas, ejemplos.
https://youtu.be/ON5_Xf3VwMI

Proyecto temático individual de Obra Artística

UNIDAD II: Reflexión sobre la producción artística.

A partir de la elección personal de una temática, se propone, investigar, experimentar, encontrar y desarrollar los elementos visuales que permitan expresar poética, artística y visualmente, el concepto elegido. La técnica en función de la obra.

Bibliografía de la unidad:

- INGLEDEW, Jhon – “Cómo tener ideas geniales”- Edit. Blume. Año 2016. Barcelona.
- WONG, Wucius - “Fundamentos del diseño”- Edit. GG. Año 2001. Barcelona.
- Apuntes de cátedra.

Medios audiovisuales:

- Canal Encuentro. “En el medio del arte” Capítulo 3. (www.encuentro.gov.ar)

UNIDAD III: Desarrollo de obra.

Producción de obra desde una propuesta personal. Reflexión y el análisis de obras en proceso a través de la revisión de trabajos anteriores y actuales de cada alumno/a. Propuestas de trabajos a desarrollar, construcción de un cuerpo de obra y consolidación del proyecto final.

Informe escrito: Coherencia narrativa. Tema, formato, soportes, técnicas apropiadas para tal fin. Discurso visual.

Bibliografía de la unidad:

- WONG, Wucius - “Fundamentos del diseño”- Edit. GG. Año 2001. Barcelona.
- Apuntes de cátedra.

Páginas WEB (Complementaria):

- Grabadores Españoles. Obra Gráfica Contemporánea <http://www.spanishprintmakers.com/spanish/index.htm>

UNIDAD IV: Del plano a la tridimensión.

Elementos de la composición. Teorías del color. La estructura y el objeto artístico en el proceso creativo. Troqueles, plegados, objetos, libro de artista. Técnicas gráficas combinadas. Pintura figurativa y no figurativa. Estructuras convencionales y no convencionales, intervención de objetos, caja objeto, instalación, etc.

Bibliografía de la unidad:

- FUNDACIÓN Rozenblum “El libro de artista” Edit. Carla Rey. Año 2001. Bs As.
- DAWSON, John – “Guía completa de Grabado e Impresión. Técnicas y materiales.” – H. Blume Ediciones- Año 1996.
- MARTIN, Judy – “Enciclopedia de Técnicas de Impresión” – Ediciones La Isla – Año 1994
- PARRAMON, José – “El Gran Libro del Color”- Año 1993. Madrid.
- GONZÁLEZ HARO, Salvador – “Treinta y un libros de artistas”. Edit. Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo. Año 2013. Marbella.

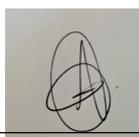
Páginas WEB (Complementaria):

- *Técnicas de Grabado. Universidad de Sevilla* <http://fcom.us.es/blogs/tecnicasdegrabado/>
- *Libro de Artista. España* <http://www.librodeartista.info/>

UNIDAD V: Organización de la exhibición de arte.

Las fuentes de información: Previa, integrada y complementaria a la muestra. Contenido. Comunicación. Diseño

DOCENTE



COORDINADORA
CARRERA



RECTORÍA



y montaje. El espacio expositivo.

La exposición en la escuela. Instancia de aprendizaje, comunicación y cierre.

Bibliografía de la unidad:

- AUGUSTOWSKY, Gabriela – “El arte en la enseñanza” Cap. 6: El arte como celebración colectiva. Las muestras: comunicar, compartir y aprender. Edit. Paidós - Año 2012. Bs As.
- ALONSO, Rodrigo – “La organización de una exhibición” “Las fuentes de información en las exhibiciones de arte contemporáneo”. 2005. Bs As

METODOLOGÍA

La propuesta de “Taller” implica por sí, el abordaje teórico y práctico de cada uno de los temas a desarrollar. Complementando el proceso de producción con trabajos extra- áulicos.

Se orientará al alumno en relación con la dirección que tome su proyecto personal.

Se propiciará el desarrollo del propio “discurso visual” del alumno como sujeto capaz de interpretar su realidad de modo singular.

Se tendrá en cuenta la narrativa visual de la obra, entendiendo el arte como un hecho comunicativo.

Se espera que los estudiantes afronten la propuesta de trabajo con espíritu reflexivo y responsable.

Que desarrollen vínculos con lo emocional a través de las artes visuales y que valoren las producciones desde el análisis de los elementos plásticos.

EVALUACIÓN

Se considera a la evaluación como un proceso donde se tiene en cuenta tanto el punto de partida, el desarrollo y la finalización de su obra artística.

Durante el desarrollo del taller se evaluará la participación, el compromiso, la apertura, la iniciativa y el cumplimiento, en tiempo y forma de la entrega de los trabajos.

Antes de toda entrega se ofrece a los alumnos la posibilidad de una pre-entrega total o parcial a fin de recibir asesoramientos para mejorar sus producciones, si fuese necesario.

Criterios generales:

- Conocimientos previos
- Actitud reflexiva en la búsqueda de información para el desarrollo de la obra.
- Manejo del vocabulario técnico específico
- Actitud reflexiva y crítica
- Asistencia, permanencia en las clases
- Compromiso con las producciones.
- Participación en el trabajo colectivo: debates, aportes, puntos de vista, etc.

ACREDITACIÓN

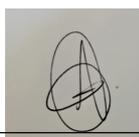
No se considera: Formato promoción

Para REGULARIZAR (y acceder a la instancia de FINAL) deberán cumplir con:

- Asistencia al 70% de clases.
- Ser alumno regular, según la normativa vigente.
- Presentación de obra finalizada y proyectos de obra (a acordar durante la cursada)
- Aprobación de los exámenes parciales con calificación no inferior a 4 (cuatro), o en instancia de recuperatorio.

Examen FINAL:

DOCENTE



COORDINADORA
CARRERA



RECTORÍA



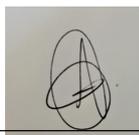
Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

- Exhibir la obra utilizando criterios de montaje desarrollados.
- Presentarse con un Informe escrito del proceso de análisis e investigación.
- Deberá demostrar en su obra dominio de los temas abordados durante la cursada y claridad conceptual.
- Exposición oral del proceso creativo en el desarrollo de sus producciones.

ESTE ESPACIO NO PRESENTA LA MODALIDAD LIBRE



DOCENTE



COORDINADORA
CARRERA

