



<b>INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA</b>		
<b>Carrera: Profesorado de Artes Visuales</b> <b>Acuerdo CPE: Resolución CPE 2888/16</b>		<b>Espacio curricular: Grabado y Arte Impreso I</b> <b>N° según Plan: 10</b>
<b>Trayecto:</b> Formación específica		<b>Vigencia del programa:</b> 2022
<b>Curso:</b> 1ro.	<b>Comisión:</b> A y B	<b>Formato:</b> Taller
<b>Régimen de cursado:</b> Anual		<b>Horas cátedras semanales:</b> 4 hs.
<b>Correlatividades precedentes:</b> No tiene		<b>Docente/s a cargo</b> <b>Celeri Sabrina</b>
<b><u>FUNDAMENTACIÓN</u></b>		
<p>En la segunda mitad del siglo XX, en el campo de las artes plásticas, se diluyen los límites entre las disciplinas y caen en desuso las formas tradicionales de producción artística.</p> <p>Comienzan a tomar auge el uso de distintos lenguajes masivos mediáticos, sobre todo los vinculados con imágenes impresas, los que posteriormente fueron elevándose a la categoría de lenguajes artísticos. Esta apertura provocó un cambio de mirada hacia las concepciones tradicionales de "arte", abriéndose otros campos para la experimentación artística y pedagógica de las artes visuales.</p> <p>Tradicionalmente se ha considerado al grabado como una matriz de incisión que permite la reproducción de múltiples ejemplares idénticos sobre papel, para los que se debe respetar amplios márgenes, número de tirada y firma en lápiz del autor. Estas restricciones, dejan fuera otro tipo de producciones impresas que no tengan estas características específicas. De allí que a la categoría de "grabado" se le agrega la de "arte impreso", que hace referencia a la inclusión de otros medios tecnológicos para la producción gráfica, como collagraph, serigrafía, litografía, fotocopia, estampación, monocopia, stencil, etc.</p> <p>La inclusión del Módulo de Grabado y Arte Impreso en la carrera, a desarrollar durante los tres primeros años, posibilitará el conocimiento gradual de técnicas y procedimientos para la producción artística y su apreciación valorativa.</p>		
<b><u>OBJETIVOS</u></b>		
<p>Realizar el 100% de los trabajos requeridos.</p> <p>Conocer los procesos de cada técnica trabajada.</p> <p>Estimular la capacidad de generar imágenes propias para la impresión gráfica con la utilización de procedimientos diversos.</p> <p>Demostrar hábitos de responsabilidad en el cumplimiento de las tareas requeridas y solidaridad en las tareas colectivas.</p> <p>Adquirir conocimientos teóricos sobre las técnicas trabajadas.</p>		





## PROGRAMA

### **Primer Cuatrimestre:**

#### **UNIDAD I: Introducción. Materiales y herramientas**

Conceptos teóricos sobre GRABADO Y ARTE IMPRESO. Su definición y orden según Sistemas de Estampación (en hueco, en relieve, planográfica, plantigráfica y técnicas experimentales). Obra gráfica. Primer acercamiento a distintas producciones artísticas. Formas de presentación de los grabados: Márgenes.

##### **Bibliografía de la unidad:**

Apunte de cátedra: Conceptos básicos de grabado.

##### **Web (complementario):**

Xylon Argentina: [www.xylonargentina.com.ar/](http://www.xylonargentina.com.ar/)

Apuntes sobre técnicas y tecnología del grabado. Chile: [www.uchile.cl/cultura/grabadosvirtuales/apuntes/grabado.html#1.2.7](http://www.uchile.cl/cultura/grabadosvirtuales/apuntes/grabado.html#1.2.7)

Las técnicas del arte seriado: <http://www.spanishprintmakers.com/spanish/pmtechni.htm>

Técnicas de Grabado. Universidad de Sevilla: <http://fcom.us.es/blogs/tecnicasdegrabado/>

<https://oralaborastudio.es/historia-del-grabado/>

#### **UNIDAD II: Monocopia del dibujante**

Monocopias blanco y negro. Planos y líneas. Texturas. Contrastes. Claroscuro.

Monocopia con 2 o más colores. Planos y líneas. Texturas. Claroscuro. Mezcla de colores por superposición.

##### **Bibliografía de la unidad:**

HUGHES, Ann d'Arcy. VERNON-MORRIS, Hebe - "La impresión como arte"- Edit. Blume. Año 2010. Barcelona.

MARTIN, Judy - "Enciclopedia de Técnicas de Impresión" - Ed. La Isla - Año 1994. Bs. As.

#### **UNIDAD III: Monocopia imitación "a la manera negra"**

Monocopia blanco y negro. Planos y líneas. Texturas. La luz constructora de la imagen. Dibujo con blanco sobre negro. Contrastes. Valores lumínicos. Claroscuro.

##### **Bibliografía de la unidad:**

HUGHES, Ann d'Arcy. VERNON-MORRIS, Hebe - "La impresión como arte"- Edit. Blume. Año 2010. Barcelona.

MARTIN, Judy - "Enciclopedia de Técnicas de Impresión" - Ed. La Isla - Año 1994. Bs. As.

#### **UNIDAD IV: Monocopia del pintor**

Entintado con témpera, óleo, cola vinílica de color y pintura para tela. Materiales. Presión manual. Fotografía como disparador. Síntesis de la imagen. Composición.

##### **Bibliografía de la unidad:**

HUGHES, Ann d'Arcy. VERNON-MORRIS, Hebe - "La impresión como arte"- Edit. Blume. Año 2010. Barcelona.

MARTIN, Judy - "Enciclopedia de Técnicas de Impresión" - Ed. La Isla - Año 1994. Bs. As.

#### **UNIDAD V: Estampado con plantillas**

Monocopias con plantillas de acetato. Experimentación con las diferentes posibilidades de la estampación con plantilla. Valores lumínicos. Obra colectiva con plantillas de acetato.

Monocopias con texturas. El positivo y negativo. Composición con texturas visuales.

##### **Bibliografía de la unidad:**

Apunte de cátedra. Conceptos básicos de grabado.





## Segundo Cuatrimestre:

### UNIDAD V: Stencil

Definición y principios fundamentales de la técnica. El Stencil, arte callejero, arte político. Stencil, pochoir o estarcido. Uso de diferentes medios y soportes.

Obtención con plantillas. Obra seriada. Experimentación en la estampación con uso de plantillas: Objeto intervenido con Stencil / Stencil y técnicas mixtas.

#### **Bibliografía de la unidad:**

INDIJ, Guidi – “1000 Stencil. Argentina Graffiti” – La Marca Editorial – Año 2007. Bs As.

PALMER, Rod – “Murallas del cono sur” – Ocho Libros Editores – Año 2015. Santiago de Chile.

#### **Medios audiovisuales:**

Serie “En el medio de Arte”. Capítulo 4: Muralismo y arte urbano. <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8104/1517>

Serie “Obra en construcción – Arte en movimiento”. Episodio 8: Stencil. <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8470/9234?temporada=2>

#### **Web (complementario):**

Stencil Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes. <http://fcom.us.es/blogs/tecnicasdegrabado/category/stencil/>

[www.stencilrevolution.com](http://www.stencilrevolution.com)

<http://streetart.splitbrain.org/>

<http://www.stencilgraffiti.com/links.html>

<http://www.stencilry.org/stencils/>

### UNIDAD VI: Electrografía y Fanzine

Experimentación con las posibilidades que ofrece la fotocopidora: ampliación, reducción, superposición, distorsión. Collage.

#### **Bibliografía de la unidad:**

Apunte de cátedra

<https://www.monmagan.com/fanzines/>

Revista Malabia. Copy Art y Electrografía. Cuando la copia es más bella que el original:

<http://www.revistamalabia.com/index.php/archivo/36-numero-49/48-copy-art-y-electrografia-cuando-la-copia-es-mas-bella-que-el-original.html>

#### **Medios audiovisuales:**

- Víctor Mora - Electrografía. Gráfica líquida | LHCM  
<https://www.youtube.com/watch?v=pgAxjTDky4k>
- ¿Qué es un FANZINE?  - YouTube  
<https://youtu.be/E0gPJSHYps8>
- Temas para un Fanzine, tipos, temáticas, ejemplos.  
[https://youtu.be/ON5\\_Xf3VwMI](https://youtu.be/ON5_Xf3VwMI)
- ELECTROGRAFIA  
[https://www.youtube.com/watch?v=Rc1lz8w0hNM&ab\\_channel=JoaquimCazorla](https://www.youtube.com/watch?v=Rc1lz8w0hNM&ab_channel=JoaquimCazorla)
- COPY ART- REGISTER 1991  
[https://www.youtube.com/watch?v=6TdCGNfU0gY&ab\\_channel=BasementPack](https://www.youtube.com/watch?v=6TdCGNfU0gY&ab_channel=BasementPack)

#### **Web Complementario:**

- Muestra de Arte por Fotocopia  
<http://mikuervo.blogspot.com/2009/09/copy-art.html>
- Museo internacional de electrografía (de Cuenca España)  
<http://www.mide.uclm.es/es/#projects>

### UNIDAD VII: Introducción al sistema de impresión en relieve





**Cartografía:** como introducción al procedimiento xilográfico Construcción del boceto: línea blanca sobre plano negro, línea negra sobre plano blanco, texturas y tramas. Relación figura fondo. Composición a partir de dibujos no académicos y collage.

**Bibliografía de la unidad:**

- DAWSON, John – “Guía completa de Grabado e Impresión. Técnicas y materiales.” – H. Blume Ediciones- Año 1996.
- MARTIN, Judy – “Enciclopedia de Técnicas de Impresión” – Ediciones La Isla – Año 1994
- Apuntes de cátedra

**Audiovisual:**

- Tu Artista #2: María Inés Tapia Vera <https://www.youtube.com/watch?v=gcFEeUuEKcC>

### METODOLOGÍA

La propuesta de “Taller” implica por sí, el abordaje teórico y práctico de cada uno de los temas a desarrollar.

Se impulsará el análisis y discusión de producciones individuales y el desarrollo creativo personal.

Se espera que los estudiantes afronten la propuesta de trabajo con espíritu reflexivo. Que desarrollen vínculos con lo emocional a través de las artes visuales y que valoren las producciones desde el análisis de los elementos plásticos.

### EVALUACIÓN

Se considera a la evaluación como un proceso donde se tiene en cuenta tanto el punto de partida, la evolución durante el proceso y los resultados al finalizar la cursada.

Durante el desarrollo del taller se evaluará la participación, el compromiso, la apertura, la iniciativa y el cumplimiento, en tiempo y forma, en la entrega de los trabajos.

Antes de toda entrega final se ofrece a los alumnos la posibilidad de una pre-entrega total o parcial a fin de recibir asesoramiento para mejorar sus producciones, si fuese necesario.

### ACREDITACIÓN

**Para la acreditación:**

Ser alumno/a regular en el taller.

**Para regularizar:** Se requiere la aprobación de dos instancias de presentación y defensa oral, de los trabajos solicitados, con calificación no inferior a 4 – cuatro- y una evaluación final integradora con la presentación del 100 % de los trabajos requeridos durante la cursada, o en proceso, usando el vocabulario específico. Contar con el 70% de asistencia a clase. Quienes cumplan con estas condiciones accederán a la instancia de examen FINAL. (\*)

NO PROMOCIONAL

Las asignaturas de modalidad “TALLER” no pueden rendirse como “alumno libre”.

(\*) Para el Primer Parcial se exigirán los trabajos del Primer Cuatrimestre. Para el Segundo Parcial deberán presentar los trabajos de ambos cuatrimestres, con la posibilidad de mejorar los presentados en el Primer Cuatrimestre.

