



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA

Carrera: PROFESORADO DE ARTES VISUALES Resolución Pte. CPE N°: 2889/16		Espacio curricular: SEMINARIO DE TEATRO N° según Plan: 05
Campo de la Formación: Formación Específica		Vigencia del programa: 2022
Curso: 1 Año	Comisión: A y B	Formato: TALLER
Régimen de cursado: Cuatrimstral		Horas cátedras semanales: 4 (cuatro)
Correlatividades precedentes: -----		Docente a cargo: Prof. ROMINA ANCE

FUNDAMENTACIÓN

El teatro es juego. Compromiso. Todos jugamos a un mismo nivel, todos estamos expuestos al error, es un camino de exploración. El desarrollo y despliegue del juego va a depender del grupo y las circunstancias que lo rodeen en el momento dado, por lo tanto, cada juego le pertenece al grupo que lo juega.

El énfasis desde la cátedra está puesto en la importancia de que los alumnos futuros docentes, puedan transitar y vivenciar en su propio grupo de estudio distintos juegos teatrales, como un medio para favorecer y fomentar la comunicación, solidaridad, compañerismo, confianza, espontaneidad en el proceso creativo del grupo.

El Seminario de Teatro está planteado dentro del plan de estudio como un espacio de formación específica por lo tanto la propuesta será brindar las herramientas básicas que conforman el arte de la actuación. Las mismas le permitirán al estudiante ayudar a conformarse como futuro docente, reflexionar y fortalecer sus capacidades expresivas en las aulas.

OBJETIVOS

- Experimentar el trabajo con el cuerpo, el gesto y la voz de forma integrada como herramientas de expresión-comunicación.
- Desarrollar y reconocer la importancia de los juegos teatrales y el compromiso que requieren.
- Comprender el proceso teatral y sus elementos.
- Construir una mirada crítica y reflexiva que contribuya a la valoración del trabajo individual y grupal.
- Alcanzar un nivel propicio de desinhibición y desenvolvimiento para interaccionar sin restricciones con el ámbito laboral que les compete.
- Utilizar las experiencias brindadas en el taller al momento de desempeñarse en las prácticas docentes.
- Vivenciar el trabajo grupal, cooperativo y solidario.

PROGRAMA

Unidad I “EXPLORACIÓN DEL CUERPO EN EL ESPACIO”.

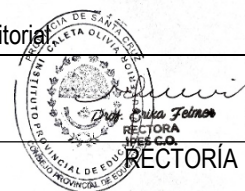
- Espacio: lateralidad, frontalidad, figuras abierta y cerradas, espacios libres o pautados, convencionales y no convencionales.
- Niveles alto, medio y bajo.
- El cuerpo en el espacio y la relación con sus pares.
- Reconocimiento y valoración del instrumento expresivo.
- Juego como medio para ejercitar la creatividad.
- Trabajo con la voz. Dicción, articulación, modulación, intenciones, matices, volumen, velocidad.

Bibliografía

- Aguilar, José María, Técnicas de animación grupal. Buenos Aires, Espacio Editorial

DOCENTE

COORDINADORA
CARRERA



- De Díaz Araujo, Graciela... 2004. Teatro, adolescencia y escuela. Fundamentos y Práctica docente. Buenos Aires, Aique grupo editor.
- HOLOVATUCK, Jorge (2013): "Una fábrica de juegos y ejercicios teatrales". Buenos Aires. Editorial del Instituto Nacional del Teatro.
- Lecoq, Jacques. "El cuerpo poético", España ALBA Editorial, s.l.u. Tercera edición 2007.
- Pavis, Patrice, 2003. "Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética, semiología." Buenos Aires, Paidós Comunicación.
- Vega, Roberto, 2006, El Juego Teatral, compromiso, disfrute y aprendizaje. Córdoba, Comunicarte editorial.

Unidad II "DRAMATIZACIÓN"

- El Juego Dramático como introducción a la dramatización.
- Improvisación como entrenamiento que estimula la imaginación y la comunicación.
- Diferencia entre Rol y Personaje.
- Observaciones y análisis de situaciones individuales y grupales. Cambio de rol: Actor – Espectador.
- La palabra como acción, integración de la voz y la expresión corporal.
- Estructura Dramática: conflicto, entorno, acciones físicas, sujeto y el texto (Serrano).
- Dramatización: puesta en escena. Eje integrador de todas las unidades.

Bibliografía

- HOLOVATUCK, Jorge (2013): "Una fábrica de juegos y ejercicios teatrales". Buenos Aires. Editorial del Instituto Nacional del Teatro.
- Linage Teresa, Iglesias Ascensión. "El Teatro en juego". 1°ed. – Buenos Aires: Magisterio del Rio de la Plata, 2008.
- Martelli, Gastón, 1999, Hacia el Teatro. Taller de ejercicios para docentes y grupos. Buenos Aires, El Hacedor ediciones.
- Pavis, Patrice, 2003. "Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética, semiología." Buenos Aires, Paidós Comunicación.
- Trozzo, Ester. "Didáctica del Teatro". Mendoza. Editorial del Instituto Nacional del Teatro.
- TROZZO, Ester (2015): "La vida es juego". Buenos Aires. Editorial Nueva Generación.

METODOLOGÍA

La metodología será completamente de orden práctico, en los diferentes encuentros se irán sucediendo una serie de juegos, y propuestas que se irán complejizando y con las cuales los estudiantes podrán ocupar diferentes roles y realizar un análisis crítico que le permita ir construyendo una noción compleja del teatro.

En una segunda instancia el énfasis estará puesto en la producción y puesta en escena, con el objetivo de que los estudiantes puedan vivenciar con mayor magnitud lo que significa el hecho teatral.

Este trabajo final que concluirá con el proceso artístico individual y grupal se verá reflejado en una muestra abierta para el resto de la comunidad educativa. Con el fin de poder transitar una experiencia única, propia del hecho artístico vivo que se comunica de diferentes maneras con los espectadores.

EVALUACIÓN

Se propone el tipo de evaluación formativa, en tanto que, por una parte, favorece y valoriza el lugar y el compromiso del estudiante en la búsqueda de nuevos sentidos a sus modos de aprender pudiendo ser artífice en detectar sus dificultades, comprenderlas y autorregularlas, así como potenciar sus aciertos; cuestión relevante para el abordaje de los contenidos disciplinares y el desarrollo de habilidades argumentativas para plantear, revisar, desnaturalizar, criticar de manera autónoma situaciones y hechos de la vida social y cultural.

Criterios de evaluación:

- Explicitar conocimientos previos.
- Participación activa en las clases.

DOCENTE

COORDINADORA
CARRERA



- Producciones grupales
- Compromiso y responsabilidad para con sus pares
- Actitud y disponibilidad frente a la tarea.
- Disposición a establecer relaciones con los temas abordados en otros Espacios Curriculares.

Se evaluará el proceso creativo individual y grupal, con el fin de fortalecer el grupo y agudizar la mirada crítica

ACREDITACIÓN

Para REGULARIZAR el presente espacio curricular, el estudiante necesita:

- Poseer una asistencia del 70% del total de clases impartidas en el cuatrimestre (según lo establece el reglamento de alumnos)
- Participación y compromiso con los juegos teatrales dispuestos.
- Muestra final con público.

La **APROBACIÓN** de esta unidad curricular (RAM, Artículo 19) es mediante el "examen final", por lo que no está contemplada la instancia "por promoción".

En el **EXAMEN FINAL**, se espera que los estudiantes puedan desarrollar de forma oral los contenidos del espacio curricular, estableciendo relaciones significativas entre ellos y su futuro rol docente. El día del examen concurrir con este programa y lo realizado durante el año (se recomienda llevar una bitácora del proceso)

Los alumnos/as LIBRES, que podrán inscribirse en los turnos regulares establecidos en el calendario académico, deberán aprobar una instancia de evaluación escrita con una nota igual o superior a 4 (cuatro). Instancia que una vez aprobada los habilita al examen oral final.

Para la instancia de evaluación escrita los estudiantes pueden optar por hacerla previa a la fecha del examen, mediante un ensayo escrito sobre un tema del programa. En tal caso, deberán comunicarse con la Coordinación del profesorado y con el responsable del espacio curricular para las consultas necesarias. La presentación del ensayo es con una anticipación de 8 (ocho) días a la fecha en que se inscriban. Dicho trabajo puede ser devuelto con sugerencias que deberán estar resueltas en la entrega impresa el día del examen.