



Instituto Provincial de Educación Superior  
Caleta Olivia

Consejo Provincial de Educación  
Provincia de Santa Cruz

INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACION SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA	
<b>CARRERA:</b> <b>PROFESORADO DE ARTES VISUALES</b> <b>Resolución 2888/16</b>	<b>ESPACIO CURRICULAR: ESCULTURA III</b> N° según Plan : 29
<b>Campo de la Formación Específica</b>	<b>VIGENCIA DEL PROGRAMA: AÑO 2022</b>
<b>CURSO: 3er AÑO</b> <b>COMISIÓN: ÚNICA</b>	<b>FORMATO TALLER</b>
<b>RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL</b>	<b>HORAS CÁTEDRAS SEMANALES: 4 (cuatro) horas</b>
<b>CORRELATIVIDADES PRECEDENTES:</b> <b>ESCULTURA II</b>	<b>DOCENTE/S A CARGO:</b> <b>BELTRAN MIRTA</b>
<b>FUNDAMENTACIÓN</b>	
<p>Esta propuesta orientada a ampliar el campo de las experiencias y conocimientos de los alumnos introduciéndolos en el mundo de las imágenes tridimensionales. En ella se abordan conceptos relacionados con este tipo de imágenes, así como distintos procedimientos escultóricos; materiales y herramientas relacionados con las imágenes en tres dimensiones y obras escultóricas de diferentes artistas que permitirán a sus alumnos tomar contacto con este tipo de expresiones de las artes plásticas.</p> <p>La actividad específica de la escultura es el proceso de representación de una figura en tres dimensiones. El objeto escultórico es por tanto sólido, tridimensional y ocupa un espacio. Etimológicamente, la palabra escultura viene del latín sculptura, formada del verbo sculperere (cincelar, labrar, tallar) y el sufijo -ura/-tura, que indica la actividad resultante de la raíz.</p> <p>El procedimiento para generar dicho objeto nos remite a las variedades técnicas de la escultura.</p> <p>Todo objeto escultórico requiere, para su concreción, la adecuada resolución de problemas "físicos" tales como el equilibrio, distribución del peso, los puntos de apoyo y sustentación, etcétera. Si no se resuelven los problemas de este tipo, las esculturas no se mantienen en pie, por lo tanto, es necesario desarrollar tanto las ideas en sus aspectos creativos como los procedimientos o caminos técnicos adecuados para su concreción.</p> <p>Un punto importante para considerar en la tarea escultórica, es la relacionada con la organización del espacio y del tiempo el volumen abierto produce formas de continuidad en el espacio, posiciones sucesivas en las que la figura "conquista" fragmentos de espacio.. Por lo tanto los alumnos deberán planificar la manera adecuada de llevarlas adelante. Abordaremos los nuevos materiales que presenta la escultura contemporánea que experimenta una revolución más radical en el siglo XX. Sus tendencias evolucionan siguiendo un camino paralelo al de la pintura y en bastantes casos los pintores cultivan también la escultura.</p> <p>Teniendo en cuenta que el propósito principal de este trabajo es adentrarme en la experimentación en cuanto al uso de la estructura en combinación con los materiales, la mejor manera de hacerlo es estudiar la obra de aquellos que trabajan con materiales reciclados o poco comunes. Crear esculturas a partir de objetos ya existentes y materiales reciclados no es algo inaudito ya se utilizaba esta práctica artística en del siglo XX con el surgimiento del dadaísmo. En ese momento con Duchamp al frente, los artistas empezaron a descontextualizar los objetos cotidianos y convertirlos en parte de sus obras artísticas. Un gran número de las obras recicladas hoy en día surgen a partir de investigaciones en torno a la práctica desarrollada en ese momento. A menudo son artistas que no se conforman con realizar esculturas siguiendo las técnicas tradicionales sino que buscan dar un toque original a sus obras ya sea a través de la experimentación con materiales o la transformación de los procedimientos</p>	

DOCENTE

COORDINADORA  
CARRERA



RECTORÍA



además de buscar en sus obras una cierta propensión al patetismo convirtiendo al lenguaje escultórico en otro medio de expresión de la angustia del hombre actual.

### **OBJETIVOS**

- Adquirir y profundizar conceptos específicamente relacionados con la escultura.
- Investigar las cualidades y posibilidades expresivas de distintos materiales y herramientas relacionados con el medio tridimensional.
- Tomar contacto con distintos procedimientos del quehacer escultórico, resolviendo distintos problemas propios de este tipo de imágenes.
- Vincularse con obras escultóricas de diversos autores contemporáneos.
- Comparar y compartir experiencias, saberes, opiniones y conceptos.

### **PROGRAMA**

#### **UNIDAD N 1**

- Concepto y características de la imagen tridimensional. la imagen de tres dimensiones.
- Concepto de "escultura". selección de imágenes de obras escultóricas realizadas en con distintos materiales y herramientas,
- Representación de diferentes temas.
- Distintos procedimientos para la realización de imágenes escultóricas: modelado, talla y construcción.
- Concepto de base escultórica y apoyos. su utilización en la realización de esculturas.
- Conceptos de estático y dinámico en la representación tridimensional.
- Representación tridimensional figurativa y no figurativa.
- Exploración y uso del material seleccionado para la propuesta escultórica el alambre y herramientas para la producción de esculturas.
- Observación y análisis de reproducciones de obras de distintos artistas plásticos.
- Análisis de los procesos de trabajo y su vinculación con las imágenes realizadas.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

- La Escultura Contemporánea [Historia del Arte Contemporáneo en España \(2931137\)](#) Año académico 2009/2010 Valdearcos, "La escultura contemporánea", Clío 34, 2008. <http://clio.rediris.es>.
- Cuadernos para el docente Artes Visuales
- Ministerio d educación Pizzurno 935, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina - Impreso en la Argentina
- LA ESCULTURA, EL MEDIO, SU ENTORNO Y SU FIN Facultad de Bellas Artes - Francisco López Hernández y la Doctora Elena Blanch Gonzáles

#### **UNIDAD N 2**

- ESCULTURAS DE ALAMBRE
- La realización de bocetos como punto de partida para culminar en la realización de esculturas
- El concepto y la función del boceto escultórico y su integración en las propias imágenes tridimensionales observar la figura humana del natural, desde distintos puntos de vista les permitirá avanzar de la observación de la figura humana a su representación tridimensional.

DOCENTE

COORDINADORA  
CARRERA



RECTORÍA



- Observar con detenimiento formas, y relaciones entre “el todo y las partes”,
- Utilizar el alambre como material escultórico, transformándolo mediante distintas acciones: doblar, enrollar, cortar, unir, clavar, etcétera.
- La imagen figurativa y no figurativa en relación con la imagen tridimensional. observación de esculturas no figurativas.
- Escultores que hicieron de la abstracción su modo de expresión

#### **BIBLIOGRAFÍA**

- Careaga M. (2015) “Las esculturas flotantes de David Oliveira”.
- Manolo González, Manolo González Escultor

#### **METODOLOGÍA**

- Se establece la metodología de aula taller
- Observación de obras artísticas escultóricas
- Lectura e Interpretación de obras
- Reflexión acerca de las propuestas sugeridas en clase.
- Realización de producciones artísticas. Esculturas en alambre etc.
- en caso de suspensión de actividades por fuerza mayor, el docente dejará explicitado que la instancia virtual será una modalidad obligatoria.

#### **EVALUACIÓN**

Se entiende la evaluación como un proceso continuo que pretende constatar los aprendizajes de los alumnos a fin de orientar los conocimientos propuestos en el programa vigente.

#### **Criterios de Evaluación:**

- Claridad conceptual en las defensas orales.
- Interpretación de consignas reflejadas en la realización producciones escultóricas
- Uso correcto de materiales y herramientas
- Presentación de producciones que integren la instancia de teoría y práctica.
- Participación activa en las diferentes propuestas de trabajo.
- Comportamiento ético y moral en función del rol que desempeña.

#### **Evaluación de la unidad curricular anual:**

Se contempla la regularidad de los alumnas/os, en base a los siguientes puntos.

- La unidad curricular adopta la modalidad presencial
- Los alumnos deben constar con una asistencia del 80% a clases.
- Se establece las instancias de dos parciales- teóricos y prácticos con presentación de producciones.
- Los alumnos que desaprobaren un examen parcial tienen derecho a una instancia de recuperatorio, a realizarse en un plazo no inferior a 10 días y no mayor a 25 días.
- En caso de no asistir al recuperatorio en la fecha estipulada por el profesor, se dará una nueva posibilidad de examen.

Las situaciones a contemplar por el profesor en la inasistencia a parciales y recuperatorios son:

DOCENTE

COORDINADORA  
CARRERA



RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior

Caleta Olivia

Consejo Provincial de Educación  
Provincia de Santa Cruz

- con presentación de certificado médico
- Por acompañamiento a familiar enfermo
- Por embarazo de riesgo o nacimiento.
- Por deceso de un familiar.
- Por razones laborales debidamente certificadas por el empleador

#### ACREDITACIÓN

- El espacio curricular adopta la modalidad presencial
- NO se contempla la instancia de promoción del espacio curricular.
- Se contempla la situación de alumno regular que deberá rendir examen final con tribunal.
- El espacio curricular no adopta la instancia de examen libre.
- Se establece que el alumno regular deberá presentar en el examen final los temas correspondientes al programa anual. Además de presentar un producción escultórica, realizada con el material trabajado en clase – alambre- fundamentando la temática abordada en clase.

DOCENTE

COORDINADORA  
CARRERA



RECTORÍA