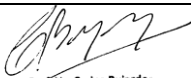
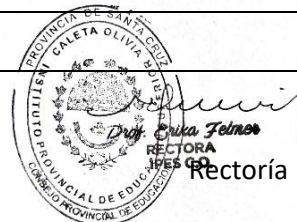


INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACION SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA	
Carrera: Profesorado de Inglés	Espacio curricular: E.D.I .Expresión Corporal N° de Orden según plan: 24
Trayecto: Campo de la formación específica	Vigencia del programa: 2.022
Curso: 3° año	Comisión: única
Régimen de cursado: 2° cuatrimestre	Horas cátedras semanales: 3 (tres)
Correlatividades precedentes: no presenta	Docente a cargo: Prof. Paula Cabezas
FUNDAMENTACION <p>Afirmar que somos un cuerpo, permite tener la necesidad de cuidarlo, disfrutarlo, y educarlo. No solo en la individualidad sino también, en el encuentro con el otro. Desde antes de nacer el cuerpo expresa nuestra naturaleza y nos damos a conocer al mundo. Esta posibilidad de expresarse a través del cuerpo está en nuestra esencia humana. Y a medida que crecemos, se desarrolla y convierte en un canal de comunicación. Si a esto se le agrega creatividad, manejo del espacio y el tiempo, y administración de energía, no solo es un movimiento, es una manera digna de expresar la integridad personal.</p> <p>Lo anteriormente dicho, desemboca en el concepto de Expresión Corporal, que como disciplina nace de la mano de Patricia Stokoe, que reúne el arte, la salud y la educación como un camino fusionado para la danza creativa. La Expresión Corporal es una forma de concebir la danza y por lo tanto una manera única de contar, la subjetividad y caudal interno de cada uno. Entonces, podemos conocer las sensaciones, emociones, pensamientos y sentimientos reflejados en el cuerpo de cada persona. Podemos agregar que es un camino propicio que ayuda la construcción de la identidad, sin importar la edad y las circunstancias sociales.</p> <p>Esto se realiza gracias a gestos, ademanes, movimientos, quietudes, sonidos y silencios. Estas herramientas se construyen tanto desde la individualidad como desde lo grupal. Ya sea con la guía del docente, como también con el compartir con los compañeros. Teniendo en cuenta que las diferencias nos enriquecen y las similitudes nos asemejan. El aprendizaje del lenguaje artístico de la danza, y en este caso de la expresión corporal, es algo que vamos experimentando desde pequeños y con el tiempo vamos madurando. Pero, al contextualizarlo en un espacio curricular, lo complejizamos y evidenciamos su valor en la formación de futuros docentes.</p> <p>De lo escrito se desprende el porqué de la presencia de la Expresión Corporal en la formación docente. Y, no solo tiene relación con el lugar que las leyes educativas, tanto nacionales como jurisdiccionales, comenzaron a brindarle a las artes en general. Si no, también, con la mirada de formar profesionales libres, íntegros, con criterios firmes, capaces de transformar, y desarrollar sanos proyectos de vida. Y esta gran meta se logra, con una formación general y una visión humanizada de la educación.</p>	
FINALIDADES FORMATIVAS <ul style="list-style-type: none">➤ Brindar las herramientas para la construcción de saberes teóricos y prácticos, que se puedan evidenciar en producciones de carácter comunicativo, simbólico y estético.➤ Incentivar el desarrollo de la expresión corporal como instrumento primordial en la actividad docente.➤ Fomentar los valores de la empatía, solidaridad y respeto que son base para el trabajo en equipo y colaborativo, que ayudan al crecimiento personal y profesional	
PROGRAMA	



Docente


Prof. Lic. Carina Bujardo
COORDINADORA
de Carrera



Rectoría

Saberes organizados por unidad.

1-El cuerpo en movimiento

Cuerpo. Esquema e imagen corporal. Corporalidad. Sensopercepción.
Espacio: total, parcial, individual, social y físico. Amplitud. Simetrías.
Tiempo.: velocidad, duración. Energía: tono muscular.
Movimiento: calidad.

BIBLIOGRAFIA

Kemelmajer Roitman, Jovita(2002) “*Creatividad y movimiento expresivo*” Efe.

2-Expresividad y comunicación

Expresión corporal.
Emociones.
Naturaleza de la expresión: liberación, creación y comunicación. Mensaje expresivo. El cuerpo expresivo. La expresión corporal cotidiana.
Dramatización.

BIBLIOGRAFIA

Christensen, Julia; Chang, Dong-Seon (2019) “*Bailar es la mejor medicina*” Ediciones Obelisco
Gubbay, Marina; Kalmar, Déborah (2017) “*El movimiento en la educación*” .*El arte de las consignas en la expresión corporal, la comunicación y otras disciplinas*. Novedades Educativas.

3-Danza: producciones artísticas integradas

Bailes individuales, en pareja y grupales .Bailes en todas las etapas de la vida.
Bailes folklóricos: expresión de identidad.
Danza: expresión artística. Danza, música, teatro y artes visuales herramientas para la enseñanza.

BIBLIOGRAFIA

Christensen, Julia; Chang, Dong-Seon (2019) “*Bailar es la mejor medicina*” Ediciones Obelisco
Gubbay, Marina; Kalmar, Déborah (2017) “*El movimiento en la educación*” .*El arte de las consignas en la expresión corporal, la comunicación y otras disciplinas*. Novedades Educativas.

4-Danza, arte y virtualidad.

Danza: producciones artísticas, obras de arte. Danza y medios de comunicación.
La educación del arte en la virtualidad.

BIBLIOGRAFIA

Kalmar, Déborah (2013) “*Expresión corporal, identidad y vigencia*” UNLP
Stokoe, Patricia; Sirkin, Alicia (1994) “El proceso de la creación en arte” Editorial Almagesto

METODOLOGIA

La modalidad taller nos permite la construcción del conocimiento a través de la práctica y la reflexión. Los estudiantes se sienten protagonistas activos de su propio proceso de aprendizaje y esto los conduce a un mayor compromiso con los encuentros.

Esta modalidad permite a los integrantes vivenciar un aprendizaje colectivo, ya que se aprende de los pares, de los docentes a cargo del espacio curricular y de aquellos que en ciertas situaciones formen parte del proceso de enseñanza.

Entonces se hará hincapié en un aprendizaje significativo, participativo, reflexivo y crítico. Para ello se realizarán producciones artísticas en diferentes formatos. Trabajos gráficos (soporte papel), grabaciones visuales, videos editados, fotografías y una producción final de expresión corporal.

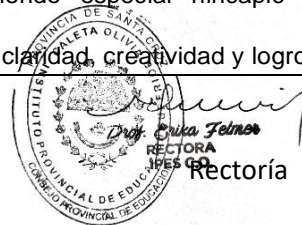
EVALUACION

- Asistencia y participación activa en los encuentros; haciendo especial hincapié en el compromiso y responsabilidad.
- Presentación de los trabajos solicitados, teniendo en cuenta la claridad, creatividad y logro de la



Docente

Prof. Lic. Carina Bujardo
COORDINADORA DE CARRERA



RECTORA

consigna.

- Observación directa y constante del proceso de cada estudiante. Teniendo en cuenta las particularidades y el sentido de pertenencia con la institución.

ACREDITACION

Para la regularización de esta unidad curricular es necesario cumplimentar las siguientes condiciones:

- Asistencia obligatoria al 70% de las clases.
- Participar de las clases en forma activa y crítica.
- Aprobación de la propuesta de producción final.

Para la promoción deberá:

- Asistencia al 70% de las clases.
- Aprobar los trabajos que en su totalidad reflejen los saberes abordados en las clases
- Aprobación del trabajo integrador final.

Por el carácter práctico, presencial y procesual en las prácticas del lenguaje de la expresión corporal, se desprende la imposibilidad de rendir examen en condición de libre.

Kalmar, Déborah (2013) *“Expresión corporal, identidad y vigencia”* UNLP

Stokoe, Patricia; Sirkin, Alicia (1994) *“El proceso de la creación en arte”* Editorial Almagesto

Docente

Prof. Lic. Carina Bujardo
COORDINADORA
CARRERA DE EDUCACIÓN
COE

Coordinadora de Carrera



Prof. Erika Felmer
RECTORA
IPES COE

Rectoría