



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
<b>Carrera: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura</b>		<b>Espacio curricular: Literatura Clásica I</b>
<b>Campo de la Formación Específica</b>		<b>Orden según el Plan: 09</b>
<b>Curso: Primer Año</b>	<b>Comisión: única</b>	<b>Vigencia del programa: 2022</b>
<b>Régimen de cursado: Cuatrimestral</b>		<b>Horas cátedras semanales: 4 horas cátedras</b>
<b>Correlatividades precedentes: -----</b>		<b>Docente a cargo: Sandra Marisel Guzmán</b>

### FUNDAMENTACIÓN

La finalidad de esta propuesta será la de ofrecer un recorrido de lectura a partir de un corpus de obras literarias que por su valor se reconocen como paradigmáticas. Dicho recorrido permite el análisis y reconocimiento a grandes rasgos de las representaciones propias del imaginario griego, su contexto historiográfico, sus manifestaciones que dieron lugar a los primeros testimonios de la literatura. Además, el lazo histórico, con la organización y el surgimiento del mundo micénico, que de algún modo, establece la huella de la racionalidad griega y los pilares de un orden sobre la construcción de una ley inmanente al cosmos que hacia el siglo V culmina con la nueva forma de vida que distinguen a la polis.. También, es necesario plantear el interrogante ¿Qué es un mito?; ya de por sí, esta palabra polisémica invita a reconocer y construir sentidos en función de cada cultura. Es decir, considerar que "Ningún mito debe ser tratado en forma aislada, sino es el conjunto donde adquieren su verdadera semanticidad (...). Para buscar el sentido de un mito, debe considerarse dentro del corpus al que pertenecen" (Bauzá, F: 31).


De este modo, el recorrido se orienta, hacia la mirada poética del drama del hombre con sus propios dilemas y su destino recobra connotaciones singulares en relación con los diferentes procesos políticos-sociales que determina el surgimiento de las primeras manifestaciones de la literatura griega arcaica. Para esto, es importante reconsiderar la manera en que el mito delinea a partir de su esencia la visión de mundo, propia de la poesía épica y la proyección de sus personajes y asuntos que se reflejan en otros géneros y autores de la literatura griega. "Los clásicos son esos libros que nos llegan trayendo impresa la huella de las lecturas que han precedido a la nuestra, y tras de sí la huella que han dejado en la cultura o en las culturas que han atravesado (o más sencillamente, en el lenguaje o en las costumbres)" (Calvino, l:9)

En este camino, se podrá reconocer las diferentes subversiones del mito que se reflejan en el teatro, que de algún modo, se convierten en asuntos de reflexión para el hombre y como prueba de una mirada menos sacralizada de la vida en relación al plano de lo divino. También, se considera el abordaje de las diferentes reescrituras del mito en la tragedia y en la comedia griega, que invita a la comprensión de la creación artística moderna.

Siguiendo en esta misma línea, se establecerán relaciones con otras proyecciones, particularmente latinoamericanas, argentinas y, como a través del tiempo se resignifican en relación con otras expresiones artísticas propia de la esfera cultural, por ejemplo, las artes visuales, el cine, la historieta, el comic, entre otras manifestaciones artísticas.

### OBJETIVOS

- Conocer y valorar las obras fundamentales de la literatura clásica consideradas como paradigmas de la cultura occidental
- Comprender la influencia ejercida por la literatura griega y romana en el mundo moderno, su valor cultural y documental de las mismas.
- Tomar conciencia sobre los grandes dilemas y asuntos humanos que, los griegos y romanos, proyectaron a través de la literatura
- Comprender el valor esencial y atemporal de la literatura clásica

  
DOCENTE

  
RAFAEL  
COORDINADOR  
Prof. de Educación Secundaria  
en Lengua y Literatura

COORDINADOR  
DE CARRERA



RECTORIA



## PROGRAMA

### Unidad N° 1

El imaginario griego: Elementos y conceptos que caracterizan a la cultura griega: el mythos. La paidea griega. La oicumene. La polis griega generadora de cultura. La areté. Las manifestaciones sociales artísticas y deportivas de los griegos: los juegos atléticos, el symposion, cantos de jóvenes. El rapsoda o citaredo. La justicia divina y la justicia humana (dike y nomos). Hybris (la desmesura) y sophorsyne (la moderación, la discreción).

#### Bibliografía:

- ARISTÓTELES, *Poética*, Ediciones varias.
- BARTHES, R. (2003) "Gustar de los clásicos" en *Variaciones sobre la literatura*. Paidós .Bs.As.
- BAUZÁ, H. (2005) *Qué es un mito*. FCE. Bs. As.
- BUXTON, R. (2000) *El imaginario griego*. University Press. Madrid, Cambridge
- CALVINO, ITALO (1992) *¿Por qué leer los clásicos?* Tusquets Editores. Barcelona
- CAMPBELL, J. (1988) *El poder del mito*. Emecé. Barcelona
- CARTLEDGE, P. 2009) *Los griegos*. Crítica. Barcelona
- JAEGER, W (1978) *Paideia Los ideales de la cultura griega*. F. de C. Económica. México.
- KIRK, G.S. (1992) Los mitos griegos en la literatura en *La naturaleza de los mitos griegos*. Labor. Barcelona.
- WERNER, J. (2001) Posición de los griegos en la historia de la educación humana en *Paideia: los ideales de la cultura griega*. Fondo de Cultura Económica. México

### Unidad N° 2

**La épica:** Homero: *Iliada*: el tratamiento de la guerra. Mundo humano y mundo divino. El ámbito del *oikos* y el ámbito del debate político y del enfrentamiento bélico. La guerra ritualizada. La sociedad griega agonal. La *areté* heroica. Los rituales de combate. La religiosidad griega. La mujer en la poesía homérica. La misoginia en la Grecia arcaica.

*Odisea*: el viaje de Ulises. El periplo del héroe; significados míticos, poéticos y simbólicos.

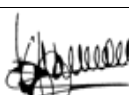
#### Bibliografía:

- BAUZÁ, H., (1998) *El mito del héroe. Morfología y semántica de la figura heroica*. FCE. Bs.As.
- CLEMENTE, J. F. (2007) "Los dioses traviesos de la *Iliada*". Vigencia de Homero. Fundación Victoria Ocampo. Bs. As.
- FRÄNKEL, H. (1993) *Poesía y filosofía en la Grecia arcaica*. Visor. Bs As
- GARCÍA GUAL, C. "Ulises hoy (Odiseo, más moderno de los héroes griegos)"  
<https://www.youtube.com/watch?v=twmRMjQH3xY>
- GRIMAL, P. (1985) *Virgilio o el segundo renacimiento de Roma*. Eudeba. Bs.As.
- HARTOG, F. (1999) *Memoria de Ulises*. Fondo de C. Económica. México.
- JAEGER, W (1978) *Nobleza y areté. Los ideales de la cultura griega* F. de C. Económica. México.
- KIRK, G. S. (1985) *Los poemas de Homero*. Paidós. Bs As
- LORAUX, N. (2003) "Terror y temblor del guerrero" *Las experiencias de Tiresias* Biblos. Bs.As
- OTTO, W. (1973) *Los dioses de Grecia*. Eudeba. Bs. As.
- RODRIGUEZ ADRADOS, F. (1981) *El mundo de la lírica griega antigua*. Alianza. Madrid
- WEILS, S. (1961) *La Iliada o el poema de la fuerza*. La fuente Griega. Sudamericana .Bs As

### Unidad N°3

La tragedia: El teatro clásico. Tragedia griega: origen y evolución. La tragedia en el marco de la polis. Contexto historiográfico. Estructura, representación, técnicas. El espectáculo teatral.

Sófocles. Características de su teatro Antígona. Edipo Rey. El hombre como centro de la tragedia sofoclea. La

  
DOCENTE

  
RAFAEL FERRER  
COORDINADOR  
Prof. de Educación Secundaria  
en Lengua y Literatura

COORDINADOR  
DE CARRERA



RECTORIA



presentación de planos antinómicos aparentemente irresolubles: hybris / sophrosyne; estado/ individuo; ley humana/ ley divina; genos- oikos/ polis.

El mito y sus reformulaciones en la Modernidad: Antígona Vélez de Leopoldo Marechal. Antígona Furiosa de Griselda Gambaro, u otras proyecciones.

La comedia. La comedia antigua: su origen y evolución. Contexto historiográfico. Estructura formal. Características de lo cómico.

Aristófanes: temas y personajes. El humor y sus recursos. La crítica social y el compromiso político: Caballeros, Nubes.

#### **Bibliografía:**

- BERGSON, H. (2003). La risa. Ensayo sobre la significación de lo cómico, Bs. As., Losada. GIL FERNÁNDEZ, L. (1996). Aristófanes, Madrid, Gredos
- JULIÁ, V. (2006). La tragedia griega. La isla de la luna. Bs. As.
- LASSO DE LA VEGA (1970). De Sófocles a Brecht. Planeta. Barcelona LESKY, G. (1973). La tragedia griega. Labor. Barcelona,
- MAURON, CH. (1998). Psicocrítica del género cómico, Madrid, Arco Libros. OLSON, E. (1978) Teoría de la comedia, Barcelona, Ariel.
- REBOK, M. G., (2012) La actualidad de lo experiencia de lo trágico y el paradigma de Antígona, Bs. As. Biblos.
- SCABUZZO, SUSANA y otros (1998). El discurso judicial en la tragedia de Sófocles, Argentina, Universidad del Sur.
- SCHLESINGER, E. (2006). El Edipo Rey de Sófocles, Argentina, A. M. G. de Tobia Editora, UNLP.

#### **METODOLOGÍA**

La metodología es teórico-práctica, con exposición de temas a partir del diálogo intersubjetivo, lectura de material bibliográfico proporcionado y la reflexión crítica de los mismos, puesta en común y realización de trabajos prácticos acordes a las temáticas trabajadas. Las clases incluirán momentos de comprensión y producción de textos, en distintos formatos y con distintas intencionalidades; exposiciones orales por parte de los estudiantes y evaluación continua tanto de actividades realizadas como desarrollo del programa.

#### **EVALUACIÓN**

Se evaluará a los estudiantes teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- ✓ Asistencia al 70% de las clases presenciales.
- ✓ Aprobación del 70% de trabajo prácticos escritos y orales.
- ✓ Aprobación del 100% de los exámenes parciales: 1º parcial escrito, 2º parcial oral.
- ✓ Participación de todas las instancias escritas y orales de carácter obligatorio.

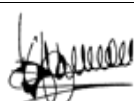
#### **ACREDITACION**

La aprobación de la asignatura se obtendrá mediante la disposición del RAI (Art. 11). Los estudiantes regularizarán el espacio cumpliendo los siguientes puntos:

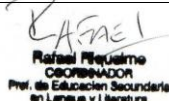
- Participación activa en las actividades propuestas en el espacio (presencial) escritas y orales. Lecturas obligatorias.
- Participación obligatoria al 70% de las clases presenciales.
- Aprobación del 100% de las instancias evaluativas obligatorias.

Esta asignatura puede aprobarse mediante:

Examen Final: los exámenes finales podrán tener dos condiciones: regular o libre. La calificación requerida para la regularización y/o aprobación de las unidades curriculares es de 4 (cuatro), según el Art. 46 del RAM. Los exámenes finales tendrán las siguientes características:



DOCENTE

  
RAFAEL FERRER  
COORDINADOR  
Prof. de Educación Secundaria  
en Lengua y Literatura

COORDINADOR  
DE CARRERA

  
Prof. Silvia Felmer  
RECTORA  
IPES C.O.  
RECTORIA



Instituto Provincial de Educación Superior  
Caleta Olivia  
Consejo Provincial de Educación  
Provincia de Santa Cruz

a) Serán orales y/o escritos y/o prácticos.

b) Versarán, para los alumnos regulares, sobre el programa desarrollado y garantizado por las clases dictadas, mientras que los alumnos libres rendirán el programa completo que se encuentre en vigencia. En el caso de los exámenes finales libres deberá además cumplimentar los requisitos acordados con el docente del espacio.

Para los alumnos regulares. El examen final consistirá en la organización de una exposición oral a partir de la selección de un eje transversal e integrador correspondientes a la unidades del programa.

DOCENTE

Rafael Requena  
COORDINADOR  
Prof. de Educación Secundaria  
en Lengua y Literatura  
1988 - 2000

COORDINADOR  
DE CARRERA



Dr. Silvia Felmer  
RECTORA  
IPES C.O.

RECTORIA