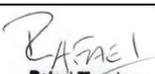
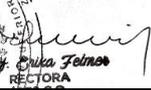




INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura Resolución Pte. CPE N°: 1959/15		Espacio curricular: Literatura Clásica II N° según Plan: 19
Campo de la Formación: Formación Específica		Vigencia del programa: 2022
Curso: Segundo Año	Comisión Única	Formato: Asignatura
Régimen de cursado: Cuatrimestral		Horas cátedras semanales: 4 horas cátedras
Correlatividades precedentes: 4- Teoría y Práctica Literaria 9- Literatura Clásica I		Docente a cargo: Prof. Rasgido Daniel Alejandro
<b>FUNDAMENTACIÓN</b>		
<p>“Los clásicos son esos libros que nos llegan trayendo impresa la huella de las lecturas que han precedido a la nuestra, y tras de sí la huella que han dejado en la cultura o en las culturas que han atravesado (o más sencillamente, en el lenguaje o en las costumbres)”. Calvino, Ítalo. <i>¿Por qué leer los clásicos?</i> Madrid: Siruela, 2009.</p> <p>La presencia de la cátedra <i>Literatura Clásica II</i> en el Profesorado de Educación Secundaria de Lengua y Literatura constituye un sólido aporte que proporciona, a los futuros profesionales, las bases literarias, históricas y culturales de la civilización occidental.</p> <p>Indudablemente, la cultura latina constituyó el trasfondo más importante sobre el que se forjó la cultura europea posterior a la Antigüedad y de la cual somos, en gran medida, herederos.</p> <p>Como parte de aquella cultura, la literatura latina suministró los modelos que sirvieron de guía a la constitución de las distintas tradiciones literarias posteriores. El conocimiento de sus expresiones más importantes, aparte de revestir interés en sí mismo, es indispensable a fin de comprender el resto de la historia literaria de Occidente.</p> <p>Por lo tanto, considero que el contacto con textos de autores latinos aportará a los estudiantes las claves para comprender las principales aportaciones de la cultura romana, retomadas por las civilizaciones posteriores y cuya presencia todavía puede reconocerse en la actualidad.</p>		
<b>OBJETIVOS:</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Ofrecer conocimientos de la literatura clásica latina.</li><li>✓ Conocer diversas manifestaciones culturales que van desde el legado etrusco hasta la época imperial romana.</li><li>✓ Valorar estéticamente la literatura clásica latina.</li><li>✓ Revisar los principales géneros de la literatura clásica latina: la épica, la lírica y el drama.</li><li>✓ Analizar algunos motivos de la literatura clásica latina.</li><li>✓ Acentuar la vigencia de la literatura clásica latina en el mundo contemporáneo.</li><li>✓ Reflexionar sobre la importancia del legado latino y su influencia en Occidente.</li><li>✓ Construir estrategias adecuadas para la lectura y análisis de textos latinos, cuya apropiación permita encarar nuevos temas con un marco de referencia y una metodología adecuada.</li><li>✓ Propiciar el desarrollo y la ampliación de la competencia literaria.</li></ul>		

  
DOCENTE

  
Rafael Rasgido  
COORDINADOR  
DE CARRERA

  
Dra. Silvia Fainos  
RECTORÍA





## PROGRAMA

### Unidad 1:

Definición conceptual de literatura latina: algunas observaciones. Formas de gobierno: monarquía y república. Los períodos de la literatura latina desde sus orígenes hasta el siglo V d.C. El problema de la originalidad de la literatura latina. Breve descripción de la influencia de la cultura etrusca en los inicios de Roma. El mito de Rómulo y Remo como fundadores de Roma. Los motivos del héroe, el amor y la guerra. Mitología latina: la práctica religiosa, ritos y ceremonias. Deidades de la mitología latina.

El género lírico: los poetae novi. El epilio: Catulo y las premisas estéticas alejandrinas. El Carmen 64. Los antecedentes griegos de la comedia latina. Plauto: características generales de su comedia. Estructura de la comedia plautina. Personajes y temas. Readaptación de lo griego. La originalidad de Plauto. Su proyección en las literaturas modernas.

### Corpus literario:

CATULO. Oda LXIV. Joaquín D. Casassus (trad.) México. 1995

PLAUTO. La olla. Ed. Gredós. España. 1992.

TITO LIVIO. Ab urbe condita. Libro I. las leyendas más antiguas de Roma.

### Bibliografía:

- Alsina, José. Comedia griega y comedia latina. S/D
- Bayet, J. (1965), "Catulo, Grecia y Roma", Vol.II "La influencia griega en la poesía latina", *Entretiens de la Fondation Hardt*.
- Codoñer, C. (1997). "Historia de la Literatura Latina". Madrid, Cátedra.
- Galán, Lía y colab. El Carmen 64 de Catulo: texto bilingüe, estudio preliminar y notas. FaHCE. S/D.
- Grimal, P. (1981), "Diccionario de mitología griega y romana". Barcelona, Editorial Paidós.
- Marco, Pablo Marco y Vellilla, Javier (2000). "El origen de Roma, Rómulo y Remo y las siete colinas". Revista Aventura de la historia.
- Ponce, Carolina. Literatura Latina. Literatura e historia. Tito Livio. S/D
- Siles, Jaime. Notas para un estudio sistemático de la Literatura Latina. Universidad de Salamanca. S/D.

### Unidad 2:

La época Imperial. La época de Augusto, la Pax Romana. Los motivos de las transformaciones y el motivo del héroe fundacional. Autores representativos: Ovidio, Horacio y Virgilio. Características de la obra épica. La *Eneida* de Virgilio: estructura, contenidos, personajes. Las relaciones con Homero. Mito, leyenda e historia. El concepto de *fatum* y la historia romana. *La Eneida* en el contexto cultural augusteo. Lírica y elegía: tópicos latinos: poesía de Horacio. La trama del texto en la *Metamorfosis* de Ovidio. La tragedia latina en la época imperial: la tragedia erudita.

### Corpus literario:

OVIDIO. *Metamorfosis*. Ed. Cátedra. España. 2003.

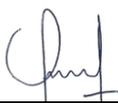
HORACIO. Selección de Odas.

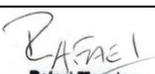
SÉNECA. *Hércules furens* (La locura de Hércules).

VIRGILIO. *La Eneida*. Biblioteca Virtual Universal. S/D.

### Bibliografía:

- Bellesort, A (1965). "Virgilio, su obra y su tiempo". Madrid, Tecnos.
- Dumézil, George (1977). "Mito y Epopeya". Barcelona, Seix Barral.
- Galán, Lía (2005). "La Eneida de Virgilio. Una introducción crítica". Bs.As., S. Arcos.
- Grimal, Pierre (1979). "El Siglo de Augusto". Bs.As., Eudeba.
- La Fico Guzzo, María Luisa. *El espacio representado como símbolo del espacio literario en el libro 6 de la Eneida*. Universidad Nacional del Sur. Departamento de Humanidades. Argentina. 2002.
- Paglialunga, Esther. *Manual de Teoría Literaria Clásica*. Cap. 9: Arte poética de Horacio. Producciones Karol. Venezuela. 2001.
- Saraví, Silvia Ester. "Juno suplicante". Memoria Académica. UNLP. FaHCS. S/D
- Tola, Eleonora. *La trama del texto en Ovidio, Metamorfosis 6*. S/D

  
DOCENTE

  
Rafael Piquero  
COORDINADOR  
Prof. de Educación Secundaria  
en Lengua y Literatura

  
Dra. Julia Faino  
RECTORA  
1988 C.O.  
SECRETARÍA  
PROVINCIA DE EDUCACIÓN  
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



### METODOLOGÍA

La metodología será teórica-práctica, con exposición de temas a partir del diálogo intersubjetivo, lectura de materiales proporcionados por la cátedra, análisis y reflexión crítica de los mismos, puesta en común y realización de trabajos prácticos o guías de lectura acordes a las temáticas trabajadas. Incluirá momentos de comprensión, análisis y producción de textos, en distintos formatos y con distintas intencionalidades; exposiciones por parte de los estudiantes, trabajos en el aula y evaluación continua de actividades realizadas.

### EVALUACIÓN

La evaluación se realizará durante todo el proceso a partir de producciones, como trabajos prácticos escritos y guías de lectura. También será fundamental la participación oral en clases: individual, adecuada, activa y responsable.

Se considerarán las siguientes instancias de evaluación obligatorias y con calificación:

- Un parcial con su respectivo recuperatorio.
- Una exposición oral con su respectivo recuperatorio.

### ACREDITACIÓN

A partir del Régimen Académico Marco (RAM), se establece que, para obtener la regularidad de la unidad curricular, los estudiantes deberán cumplimentar un 70% de asistencia a las clases dictadas, 70% de aprobación de instancias prácticas y aprobación de los trabajos de escritura académica de entrega obligatoria, en los plazos de presentación estipulados. Además, deberán acreditar un examen parcial y una exposición oral, cada uno de ellos con una calificación mínima de 4 (cuatro).

En el examen final, los estudiantes deberán seleccionar una obra literaria del corpus propuesto y realizar un análisis literario a partir de los materiales teóricos.

Con respecto a los estudiantes en condición libre, deberán presentar un informe académico para la instancia escrita. Dicho trabajo deberá estar aprobado con 72 horas previas a la mesa, en caso contrario no podrán acceder a la instancia de evaluación oral. Para la mesa de examen, deberán seleccionar una obra literaria del corpus propuesto y realizar un análisis literario a partir de los materiales teóricos.

DOCENTE

Rafael Piquero  
COORDINADOR  
Prof. de Educación Secundaria  
en Lengua y Literatura

COORDINADOR  
DE CARRERA

