



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA	
Carrera: Profesorado de Música Resolución Pte. CPE N°: 2889/16	Espacio curricular: Seminario Optativo de Expresión Corporal N° según Plan: 4
Campo de la Formación: Formación Específica	Vigencia del programa: 2022 - 2023
Curso: 1° año	Comisión: Única
Régimen de cursada: 2° cuatrimestre	Formato: Seminario - taller
Horas cátedras semanales: 4 hs.	Docente a cargo: Maglio Karla Nahir
Correlatividades precedentes: No posee	

FUNDAMENTACIÓN

Dadas las diversas acciones establecidas para contener y prevenir el contagio del COVID-19, se pone a disposición de los estudiantes diversos materiales bibliográficos y trabajos prácticos para poder llevar a cabo los contenidos que se ofrecen desde el espacio de Seminario Optativo de Expresión Corporal.

En el marco de la Formación Docente, la inclusión del seminario optativo de Expresión corporal, correspondiente al 1° año de la carrera se convierte en un desafío tanto para la docente responsable como para los destinatarios. Este espacio no solo debe transformarse progresivamente en un lugar de disfrute, creatividad, libre expresión sino también de construcción y valoración personal y grupal.

La expresión corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones, y de esta forma el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

Así se encuentra un lenguaje corporal propio con el cual sentir, expresar y comunicar de una manera integrada, auténtica y creadora.

La práctica de la Expresión a través del cuerpo procura que los alumnos reconozcan y valoren la propia capacidad de generar imágenes producidas a partir del juego, contacto y el conocimiento de sí mismos y del entorno.

El juego según Huizinga es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de "ser de otro modo" que en la vida corriente. Considero que poder brindarle un abanico de juegos ayudará a cada estudiante a tener las herramientas necesarias para poder implementarlas en sus futuras prácticas y de esta manera favorecerá a la confianza en sí mismo y la relación con sus pares. Consecutivamente hablando de juego y la expresión en sí, ponemos el cuerpo-corporeidad como medio para poder comunicarnos.

Jorge Gómez nos habla del ser humano como ser corporal, de la existencia en para el cuerpo, el cual nos predispone a la "acción autónoma" de resolver nuestra subsistencia y la necesidad de la trascendencia.


Por lo tanto, podemos dar cuenta que la corporeidad humana es una construcción permanente en tres niveles: biológico, psicológico y social. Esta construcción biopsicosocial, está compuesta por significados e imaginarios de la vida cotidiana que se van modificando como son: los afectos y los vínculos, las emociones, el gozo y el dolor, los impactos sensibles, la apariencia física estética, la libertad o no de vivir en plenitud, basándose siempre en la diferenciación-identificación con los otros.

Es por eso, que siguiendo con este hilo conductor y tomando como referencia los puntos importantes que se propondrán en el Seminario de Expresión Corporal, considero que serán un puntapié inicial para los estudiantes de la carrera, ya que podrán tener una mirada más reflexiva acerca de cómo pararse como futuros educadores adquiriendo las herramientas necesarias para enriquecer sus prácticas Pedagógicas.

Este espacio en la formación docente se convierte en esencial para estimular y motivar a los estudiantes en la búsqueda de respuestas propias, bajo el supuesto de que la verdadera creación sólo puede originarse en un auténtico contacto del sujeto consigo mismo.

OBJETIVOS

- Favorecer la recepción crítica y reflexiva sobre las propuestas que se les brinda a los estudiantes.
- Revisar la propia corporeidad, la historia personal de constitución de sí mismo como sujeto de cuerpo, aprendi-


Prof. Maglio Karla
DOCENTE


COORDINADORA
CARRERA


RECTORÍA



- zaje, expresión y movimiento, y disponer de sí mismo para la comunicación y el dialogo corporal.
- Reconocer la importancia que posee el cuerpo como vehículo de expresión personal, de integración u comunicación grupal.
- Aplicar técnicas de juegos creativos y didácticos para facilitar el aprendizaje a través de la motivación que provoca el juego.
- Adquirir diferentes juegos, canciones, materiales y/o recursos visuales para poder utilizarlos como herramientas y estrategias a lo largo de la formación docente.
- Fomentar la participación en actividades lúdicas, juegos y trabajos prácticos que se brindan desde la virtualidad.

PROGRAMA

Ejes de contenidos de Seminario Optativo de Expresión Corporal:

- Cuerpo, juego y movimiento como promotores del desarrollo.
- Juego, expresión y comunicación. Elementos para su comprensión y experiencia.
- Habilidades Motrices Básicas. Tipos. Ejemplos.
- Juego, actividades y prácticas corporales.
- Rol docente y disponibilidad corporal y lúdica.
- Niveles espaciales- bajo, medio alto.
- Introducción a la danza. Movimientos básicos. Gato, chacarera.

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Presidencia de la Nación. Programa de Capacidad multimedial. "el cuerpo en la escuela" ministerio de Educación Ciencia Y Tecnología.
- ✓ Autora María Ángeles Cáceres Guillén. El propio cuerpo como herramienta de expresión y comunicación. Revista digital para Profesores de la enseñanza. Federación de la enseñanza de Andalucía. N° 9. Julio 2010.
- ✓ "Juego, cuerpo y movimiento". Módulo de trabajo, 2017.
- ✓ Stokoe Patricia. La Expresión Corporal y el niño. Ricordi Americana. Mayo 2001. Capital Federal.
- ✓ Autora María Isabel Benítez Murillo. "el juego como herramienta de aprendizaje" revista digital Innovación y Experiencia. Marzo 2009.
- ✓ Cuerpo, corporeidad y educación: una mirada reflexiva desde la Educación Física. Copyright: Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF)
- ✓ Enciclopedia digital de Salta- Argentina.
- ✓ SARLÉ, P (2010) "Lo importante es jugar... cómo entra el juego en la escuela". Homo Sapiens. Rosario.
- ✓ SARLÉ, P. Coord. (2008) "Enseñar en clave de juego. Enlazando juegos y contenidos". Noveduc. Bs. As.
- ✓ XUNTA DE GALICIA. El juego en el nivel inicial". BBVA; UNICEF. 2010
- ✓ Jorge Ulloa. "Volver a jugar en el jardín". Colección: Educación Inicial Dirigida por Laura Pittluk. Agosto 2014.

METODOLOGÍA


Para este nuevo ciclo lectivo 2022 se propone trabajar la gran mayoría del tiempo utilizando como herramienta principal el cuerpo, donde los estudiantes tendrán que llevar a cabo diversas acciones tales como dramatizar, moverse, realizar diferentes expresiones corporales, entre otros. A su vez, se implementarán diferentes actividades prácticas que permitirán afianzar a un más el desarrollo expresivo y comunicativo entre docente y alumnos.

Es importante destacar que también se procurará propiciar la reflexión sobre los diferentes contenidos a trabajar en este primer cuatrimestre.

Se brindarán diferentes actividades y trabajos prácticos que tendrán estrecha relación con el material bibliográfico que se ofrece, además de socializar los mismos como tema de debate dentro del aula.

Es importante aclarar, que estos mismos deben contar con una caratula, con los datos relacionados a la cátedra y también debe dar cuenta de la prolijidad, coherencia y pertinencia en el desarrollo de los trabajos prácticos en general.


Prof. Maglio Karla
DOCENTE


COORDINADORA
CARRERA





EVALUACIÓN

Criterios

- Asistencia y participación en las clases, haciendo hincapié en el compromiso asumido y capacidad de registro de las experiencias propias.
- Presentación de producciones diversas, tanto prácticas como teóricas.
- Claridad, precisión conceptual y profundidad en el desarrollo de las consignas asignadas para la producción de los trabajos.
- Responsabilidad respecto a los recursos solicitados con el fin de llevar a cabo las actividades propuestas durante el desarrollo de la clase.
- Participación en la propuesta del Mostrarte.
- Se evalúa presentación, pertinencia, coherencia y prolijidad de los trabajos solicitados.

ACREDITACIÓN

- El espacio de Seminario Optativo de Expresión Corporal no se promociona.
- Se regularizará la cátedra habiendo presentado todos los trabajos solicitados y habiendo participado de todas las propuestas prácticas.
- Para poder rendir el examen final se tendrán en cuenta los trabajos prácticos solicitados durante el trayecto del segundo cuatrimestre.
- Integración de los contenidos trabajados para poder dar cuenta de los mismos en la evaluación final.
- La instancia de examen final, contará con la presentación de un mapa conceptual previamente visado por la docente, para que sirva como apoyatura a la hora de exponer dicho examen de carácter oral.
- Es importante que todos los estudiantes presenten la totalidad de los trabajos prácticos solicitados para tener acceso al examen final. En caso de no contar con un registro de entregas de trabajos, y asistencia, no podrán tener acceso al examen y deberán recurrir al espacio de Seminario Optativo de Expresión Corporal.
- Cabe aclarar, que debido al carácter práctico, y procesual del espacio curricular, se desprende la imposibilidad de rendir examen libre.


Prof. Mglio Karla
DOCENTE


COORDINADORA
CARRERA


Prof. Silvia Fajardo
RECTORA
IPES C.O.
RECTORIA