



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA	
Carrera: Profesorado de Música Resolución Pte. CPE: 2889/16	Espacio curricular: Sujeto de la Educación del Nivel Secundario N° según Plan: 22
Trayecto: Campo de Formación Específica D- Eje de Formación en la Especialidad profesional	Vigencia del programa: 2022
Curso: 3°	Comisión: única
Régimen de cursado: Asignatura anual	Formato: Asignatura
Correlatividades precedentes: Sujeto de la Educación de Nivel Inicial y Primario	Horas cátedras semanales: 4 (cuatro)
Docente/s a cargo: Psp. Natalia Gerosa	
<u>FUNDAMENTACIÓN</u>	
<p>La educación de las personas jóvenes y adultas en la actualidad no sólo es una modalidad que pueda distinguirse de otras en razón de criterios cronológicos. Dada su naturaleza, debe ser atendida con una perspectiva más sólida en su base pedagógica y social considerando la problemática teórica en el actual contexto de cambios.</p> <p>El proceso de pasaje desde la niñez a la edad adulta, no ha sido identificado de la misma manera en todas las culturas. En este sentido, se sostiene que no hay sujeto desde los orígenes, sino que éste es producto de complejos procesos de transformaciones subjetivas que le permiten devenir en sujeto. Estas transformaciones están inscriptas en el contexto político e histórico que marca cada época. La modernidad ha jugado un papel muy importante en la definición del sujeto. En este sentido se comenzará a reconstruir el concepto de juventud, adolescencia y pubertad. En este marco, desde una perspectiva histórica el abordaje de diferentes perspectivas teóricas permite comprobar cómo las sociedades construyen la juventud, cómo cambian los ritos de pasaje en los diferentes contextos y cómo se modifican las relaciones entre los jóvenes y los adultos; considerando en este marco la construcción de las identidades juveniles en el contexto del trabajo y de la educación. La escuela es una institución fundamental en el desarrollo de los procesos intersubjetivos, al respecto resulta fundamental abordar la relación aprendizaje y desarrollo desde una concepción constructivista de la enseñanza y el aprendizaje, ésta es tributaria de cuatro teorías explicativas del desarrollo y el aprendizaje: la teoría Genética del Desarrollo intelectual, la teoría del procesamiento Humano de la Información, la teoría de la asimilación y la teoría sociocultural del desarrollo y del aprendizaje.</p> <p>Desde este espacio se pretende el abordaje de los conceptos que permitan al alumno comprender los procesos de la adolescencia y la adultez en el contexto social y educativo.</p>	
<u>OBJETIVOS</u>	
<ul style="list-style-type: none"> • Contextualizar la producción teórica y las prácticas educativas socio – históricamente. • Conocer y analizar los debates en torno a las diferentes corrientes pedagógicas. • Incorporar las categorías conceptuales para la reflexión de los problemas de la educación. • Avanzar en la construcción de juicios reflexivos sobre la educación en la actualidad. 	
<u>PROGRAMA</u>	
<u>Unidad n° 1: La constitución subjetiva de la Adolescencia</u>	


Psp. NATALIA GEROSA
Profesora

DOCENTE



Prof. Verónica Alarcón
COORDINADORA
Profesorado en Música

COORDINADORA
CARRERA





El sujeto como construcción socio – cultural. El Ciclo Vital: concepto. Adolescencia: concepto (enfoque cronológico, biológico, antropológico, psicosocial y psicológico); diferencias con la Infancia. Pubertad: concepto. Diferencias entre Adolescencia y Pubertad. Mapa teórico. Enfoques de: Stanley Hall, Peter Blos y Erik Ericson.

Bibliografía:

- Delval, Juan (1998): “La pubertad y la adolescencia” En: Delval, J. El desarrollo humano. Bs. As: Siglo XXI Editores
- Giberti, Eva (2007): “Adolescencia” En: Giberti, E. La familia, a pesar de todo (pp 163 -180) Bs Aires: Ediciones Novedades Educativas
- Obiols, Guillermo – Di Segni de Obiols, Silvia (1995): “Ser adolescente en la posmodernidad” En: Obiols y Di Segni de Obiols. Adolescencia, posmodernidad y escuela secundaria (pp 37-80) Bs As: Kapelusz Editora

Unidad 2: Los Modelos teóricos sobre la Adolescencia

Adolescencia y los procesos de duelos. La separación del otro y la asunción del deseo como posibilitante y como conflicto. El grupo de pares, los proyectos identificatorios. Adolescencia y familia.
Enfoques de: Françoise Dolto, Arminda Aberastury y Sigmund Freud.

Bibliografía:

- Giberti, Eva (2007): “Adolescencia: algunas modificaciones en su estatuto al compararla con décadas anteriores (a partir de los años 70)” En: Giberti, E. La familia, a pesar de todo (pp 235 – 275) Bs As: Ed Nov Educativas

Unidad 3: Adolescencia y Aprendizaje

Estadio de la Teoría g: características, estructuración del pensamiento.

Bibliografía:

- Carretero, Mario (2016): “Estadio de las operaciones formales” En: 2 Desarrollo cognitivo y aprendizaje. En: Carretero, Mario. Constructivismo y Educación (pp 63 -73) Buenos Aires: Paidós

METODOLOGÍA

El encuadre propuesto integra teoría y práctica como instancias intrínsecamente vinculadas y de mutua significación.

En encuentros semanales se intentará rescatar los saberes previos que poseen los alumnos, recuperando conocimientos ya adquiridos, situaciones y experiencias cotidianas que permitan realizar analogías y relaciones relevantes para el aprendizaje de nuevos contenidos.

Se trabajará en el ámbito de la clase con instancias de exposición teórica, desarrollo de guías de lectura, trabajos en pequeños grupos, exposiciones y plenarios, elaboración de trabajos prácticos y confección de producciones escritas.

Las diferentes instancias están programadas para la orientación en la lectura crítica y reflexiva de los materiales abordados.

EVALUACIÓN

Se entiende a la misma como un proceso continuo que además de constatar los aprendizajes de los alumnos, re orienta al aprendizaje y la superación constante.

Criterios de evaluación:

- Participación en clase.
- Calidad de las producciones individuales y grupales.


Prof. NATALIA GEROSA
DOCENTE


Prof. Verónica Alarón
COORDINADORA
Profesorado en Música
COORDINADORA
CARRERA


Prof. Silvia Felino
RECTORA
RECTORÍA



- Actitud reflexiva y crítica.
- Utilización de las categorías pedagógicas para la reflexión en torno de los problemas de la educación.
- Precisión conceptual.

ACREDITACIÓN

Alumnos Regulares:

- Aprobación de los trabajos prácticos y parciales, con una nota mínima de 4 (Siete).
- Asistencia obligatoria al 70 % de las clases.
- Participación activa y crítica de las actividades grupales que proponga la docente.
- Aprobar la totalidad de las producciones, entregadas en tiempo y forma convenidos
- Aprobar el Examen Final con una nota de 4 (Cuatro) o superior

Alumnos Libres:

Como primera instancia el alumno deberá rendir el Examen Escrito; si aprobara, en el mismo llamado, rendirá el Examen Oral.

Se sugiere la comunicación con la docente con anterioridad suficiente como para conocer la bibliografía y resolver dudas.

Prof. NATALIA GEROSA
Profesora

DOCENTE

Prof. Verónica Alarcón
COORDINADORA
Profesora en Música

COORDINADORA
CARRERA

Prof. Silvia Felner
RECTORA
I.P.E.S. C.O.

RECTORÍA