



Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

| INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIORSEDE CALETA OLIVIA | | |
|--|-----------------|---|
| Carrera: Profesorado de Música Resolución Pte. CPE N°: 2889/2016 | | Espacio curricular: EDI N° Según Plan : 35 |
| Campo de la Formación: Formación Específica | | Vigencia del programa: (2022) |
| Curso: 4° año | Comisión: Única | Formato:Taller |
| Régimen de cursado: 2° cuatrimestre | | Horas cátedras semanales: 4 (cuatro) |
| Correlatividades precedentes: | | Docente/s a cargo: Dafne Quintana |
| <u>FUNDAMENTACIÓN</u> | | |
| <p>El EDI en la formación específica tiene una mirada desde la música popular, necesaria en el plan actual. Su temática aborda el Tango como uno de los géneros principales de nuestra música nacional. Los futuros docentes deben conocer y ejecutar en sus aspectos básicos las herramientas necesarias para su interpretación, como así también reconocer los aspectos históricos centrales de un género popular que tiene más de 100 años. Se plantea en este Taller abordar desde la producción obras significativas que permitan comprenderlos y enseñarlos como parte de nuestra historia.</p> | | |
| <u>OBJETIVOS</u> | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Conocer los distintos géneros musicales de la música popular Argentina: surgimiento, momento auge y estado actual.• Conocer el movimiento actual del tango joven, que va desde mediados de la década del noventa a la actualidad.• Contextualizar los distintos periodos históricos del género.• Analizar y comprender la formación de orquesta típica de tango. | | |
| <u>PROGRAMA</u> | | |
| <p>Unidad 1: Investigación acerca de los distintos géneros que componen la música popular Argentina. El nuevo movimiento tanguero "Tango joven". Medios de los 90 a la actualidad. Apogeo y declinación y resurgimiento del género. El movimiento del a Máquina Tanguera y las nuevas propuestas. Las nuevas generaciones y sus prácticas estéticas – ideológicas Tradición y ruptura en el tango de hoy. Principales orquestas y agrupaciones: estilos, ¿nuevos estilos?</p> <p>Bibliografía obligatoria:</p> <ul style="list-style-type: none">• Julián Peralta. Tradición y ruptura en el tango de hoy. Coloquio internacional sobre "El tango ayer y hoy" organizado por el Centro de Documentación Musical Lauro Ayestarán (CDM), organismo dependiente del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay. Montevideo 2013• Camila Juárez. La generación joven de tango y sus prácticas estéticas ideológicas. Coloquio internacional sobre "El tango ayer y hoy" organizado por el Centro de Documentación Musical Lauro Ayestarán (CDM), organismo dependiente del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay. Montevideo 2013.• Camila Juárez. El surgimiento de las jóvenes orquestas de tango en los años noventa | | |

[Firma]

DOCENTE

[Firma]
Prof. Verónica Abalón
COORDINADORA
Profesorado en Música

COORDINADORA
CARRERA



RECTORÍA



www.revistaafuera.com/Año VI revista N° 10/Mayo 2011

Unidad 2:

Breve historia del Tango

Las nuevas orquestas y agrupaciones tangueras a partir de 1995. Tango actual.

Las escuelas de tango y su función en la actualidad. La orquesta típica. Historia, desarrollo y evolución.

Bibliografía obligatoria:

- Horacio Arturo Ferrer. El tango, su historia y evolución. Colección La siringa. Ed. A Peña Lillo. Buenos Aires 1960.
- La Orquesta Típica – Mecánica y aplicación de los fundamentos técnicos del Tango. Julián Peralta. Editorial del Puerto. 2° edición. 2012.
- Material didáctico para todos los instrumentos. Tango para Músicos, 1° encuentro internacional, organizado por Tango Sin Fin, del 21 al 27 de julio de 2014. Buenos Aires

Material de consulta:

- Entrevista a músico y compositor y director de compositor contemporáneo de tango Ramiro Gallo, Octubre 2022.

METODOLOGÍA

Actividades grupales, con reflexión posterior sobre las dificultades presentadas por las consignas de trabajo y los obstáculos que presentó el propio grupo.

Análisis e interpretación de obras, reflexión y actitud crítica.

Trabajo de investigación. Trabajos prácticos.

EVALUACIÓN

Trabajos Prácticos (individuales o grupales): El alumno deberá cumplimentar el 100% de los trabajos prácticos propuestos.

Dos instancias evaluativas.

Todas las instancias evaluativas tienen su correspondiente recuperatorio.

ACREDITACIÓN

Nivel de participación registrado en la plataforma del IPES .

Entrega de trabajos entiendo y forma.

Por examen final – No Promocional

DOCENTE

Prof. Verónica Abalón
COORDINADORA
Profesorado en Música

COORDINADORA
CARRERA



RECTORÍA

DOCENTE
RECTORA

COORDINADOR/A
DE CARRERA

VICERRECTORA