



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA	
Carrera: Profesorado en Artes Visuales Resolución CPE: 2888/16	Espacio curricular: Taller de Producción Contemporánea N° según plan: 39
Trayecto: campo de la formación específica	Vigencia del programa: 2023
Curso: 4to año	Comisión: Única Curso: 4to año
Régimen de cursado: ANUAL	Horas cátedras semanales: 4(cuatro) horas
Correlatividades precedentes: Grabado y arte Impreso III, Pintura III, Escultura III	Docente a cargo: Carpio Casas, Elena Teresa

FUNDAMENTACIÓN

El siguiente programa se elabora de acuerdo a los contenidos mínimos del diseño curricular del plan académico 2888/16. En la siguiente unidad curricular, se propone el análisis sociocultural y sus aplicaciones en el arte como un hecho social, en las dimensiones de producción, circulación y recepción de las obras de artes en el contexto contemporáneo.


El hombre no está solo, forma parte de una comunidad, de una sociedad que busca respuesta a los mismos interrogantes, porque tener conciencia de que existe un pasado colectivo le es necesario para poder hacer frente a los problemas del presente y atender a los desafíos del futuro.

Taller de producción contemporánea, es un espacio de experimentación y reflexión de las artes visuales abordando marcos teóricos de diversa teorías provenientes de otras disciplinas como la historia social del arte y la estética, se trata de un abordaje interdisciplinario del mundo del arte. Las artes visuales, a partir de las denominadas vanguardias artísticas del siglo XX, sufren modificaciones en sus prácticas tradicionales. El quiebre de los paradigmas existentes; la crítica a la institución arte, a la categoría de obra de arte y al museo, dan lugar al surgimiento de tendencias, acciones, concepciones diferentes acerca del arte, del artista, de los modos y medios de producción, como así también de la propia obra de arte.

Por eso, en este taller se abordarán contenidos relacionados con la práctica artística contemporánea, surgida como consecuencia de la ruptura provocada por estos movimientos de vanguardia.

También se enfatizará en lo cotidiano, lleno de imágenes y sensaciones que se relacionan con lo artístico y con la construcción de sentido, sobre todo porque esa construcción tiene relación con la experiencia propia.

En el Taller de Producción Contemporánea se propone que el alumno/a pueda aprender a generar un discurso singular que integre una producción simbólica universal, en la que lo regional e individual adquiera significado. Se acompañará al estudiante en su búsqueda de producción de sentido, en su discursivo personal.


DOCENTE
Prof. Elena C. Carpio

COORDINADORA
CARRERA



RECTORÍA



Aquí se cristalizarán producciones artísticas modernas y contemporáneas, aplicando e integrando los saberes provistos por los talleres de grabado, pintura, escultura, fotografía y la historia de las artes visuales, las artes visuales en relación con otros lenguajes, y la imagen y la comunicación en constante reflexión entre el arte moderno y contemporáneo.

OBJETIVOS

- Analizar e interpretar diferentes producciones de arte moderno en contraste con producciones de arte contemporáneas.
- Analizar y conceptualizar diferentes abordajes interdisciplinarios de las artes visuales del siglo XX sus alcances y límites y su proyección en el arte contemporáneo.
- Registrar información de diferentes técnicas o soportes, resultados de experiencias e innovaciones en las producciones artísticas contemporáneas.
- Emplear recursos técnicos y de composición propios, del campo disciplinar e interdisciplinar.
- Seleccionar, organizar y utilizar materiales y recursos de los diferentes lenguajes artísticos para la realización de producción contemporánea.
- Fomentar actitud crítica, constructiva y responsable frente al desarrollo del conocimiento científico–tecnológico y su incidencia en las producciones artísticas contemporáneas.

PROGRAMA

UNIDAD I

Las vanguardias y la pos vanguardia: Las artes visuales en relación con otros lenguajes. La imagen y la comunicación. Los soportes y sus fundamentos. Técnicas. Tensión entre el arte moderno y arte contemporáneo: fundamentos teóricos, obras, autor y espectador.

Las manifestaciones artísticas interrelacionadas: discurso visual, obra secuenciada.

BIBLIOGRAFIA

Arthur C. Danto. "Que es el arte " Las claves de las vanguardias artísticas en el siglo XX. Edit. Paidós S.A. Bs. As. 1999 Cap. 1.

Brihuega Jaime. "Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas". Edit. Visor. Madrid 1998. Capitulo II Arte y sociedad. Las vanguardias artísticas teorías y estrategia.

Nusenovich Marcelo. Introducción a la historia de las artes. 9ª edición. Editorial Brujas. Córdoba 2017. Cap. 7 el siglo XIX y Cap.8 El siglo XX y XXI .

Kemp, Martin. "El arte en la historia". Edit. Turner publicaciones. Madrid 2015. Cap.7 la vida moderna: dimensión francesa

Zátonyi, Marta. "Arte y Creación". Edit. Capital Intelectual. Bs. As. 2011. Cap. 1

Edit. Eumed Net. 2014 Lourdes Cirlot: Las claves de las vanguardias artísticas del siglo XX. Edit. Ariel 1988


DOCENTE

Prof. Elena C. Carpio

COORDINADORA
CARRERA


RECTORÍA



https://www.youtube.com/user/artecreha/video?view=0&sort=ddshelf_id
<https://arteyalgomas.com/2020/05/18/el-arte-y-la-nueva-realidad-los-artistas-y-el-covid-19/>
Sitio de consulta complementaria
<https://www.studocu.com/es/document/universidad-de-alicante/semiotica-de-la-publicidad-y-del-consumo/apuntes/tema-6-semiotica-apuntes-6/3796938/view>

UNIDAD II

Las segundas vanguardias pictórica fundamentaciones, conceptos e ideas durante el proceso creador, anterior al hacer y posterior a los procesos de articulación del lenguaje visual. El análisis y equilibrios entre objeto artístico y la idea en la realización. Arte abstracto. Expresionismo, minimalismo, Pop art informalismo, Portafolio artístico.

BIBLIOGRAFIA

Kemp, Martin. "El arte en la historia". Edit. Turner publicaciones. Madrid 2015. Cap. 8 Nuevos extremos.

Arthur Danto. "Después del Fin del Arte". Edit. Paidós S.A. Bs. As. 1999 Cap. 1, 2

Nusenovich Marcelo. Introducción a la historia de las artes. 9ª edición. Editorial Brujas. Córdoba 2017. Cap.8 El siglo XXI.

José L Crespo Fajardo. Culturas tácticas y estéticas. Edit. Eumedonet. Editorial digital.

Will Gompertz. Que estas mirando. 150 años de arte moderno. Edit. Digital espapdf.com. 2012 Cap. 9, Cap.10, Cap. 11.

Web grafías:

<https://www.youtube.com/watch?v=42SQedvUW4w&list=PLtOnjSIBEqgOxZDST8plSoyxT4gprOiMn>

<https://www.youtube.com/watch?v=C4Aix0cAnQ&list=PLtOnjSIBEqgOxZDST8plSoyxT4gprOiMn&index=2>

<https://www.youtube.com/watch?v=UadKr0yhHM&list=PLtOnjSIBEqgOxZDST8plSoyxT4gprOiMn&index=3>

https://www.youtube.com/watch?v=DniF8mWx_5c&list=PLtOnjSIBEqgOxZDST8plSoyxT4gprOiMn&index=4

<https://www.youtube.com/watch?v=qXU3jcOIOAs&list=PLtOnjSIBEqgOxZDST8plSoyxT4gprOiMn&index=6>


<https://www.youtube.com/watch?v=Nu7O23ugSQ&list=PLtOnjSIBEqgOxZDST8plSoyxT4gprOiMn&index=9>

<https://www.youtube.com/watch?v=5CDaCySANpg&list=PLtOnjSIBEqgOxZDST8plSoyxT4gprOiMn&index=10>

<https://www.youtube.com/watch?v=5CDaCySANpg&list=PLtOnjSIBEqgOxZDST8plSo>

UNIDAD III

Arte conceptual, objeto, libro de artista, libro de proyectos. Los soportes no tradicionales: tras vanguardia italiana, Povera, arte de la tierra, video arte, diapositivas artísticas. Técnicas de ensambles (assemblage). Performance. Instalación, instalaciones interactivas, vídeo-instalación. Intervención. Happening, Performance, Instalaciones, Body – art. Las fundamentaciones, con-


DOCENTE
Prof. Elena C. Carpio

COORDINADORA
CARRERA



RECTORÍA



ceptos e ideas durante el proceso creador, anterior al hacer y posterior a los procesos de articulación del lenguaje visual. El análisis y equilibrios entre objeto artístico y la idea en la realización. Forma y contenido en la producción contemporánea, su fundamento a partir de las exploraciones, investigaciones y relaciones con lo Moderno, clásico y contemporáneo.

Bibliografía

Kemp, Martin. "El arte en la historia". Edit. Turner publicaciones. Madrid 2015. Cap.9 Algo diferente.

Arthur Danto. "Después del Fin del Arte". Edit. Paidós S.A. Bs. As. 1999 Cap 3, 4, 5.

Arthur Danto, "Que es el arte" Editorial Paidos S.A. Bs As. 2013.

Valeriano Bozal "Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas". Edit. Visor. Madrid 1998. Capitulo IV teorías de la posmodernidad.

Will Gompertz. Que estas mirando:150 años de arte moderno. Edit. Digital espapdf.com. 2012 Cap. 17, Cap. 18. Cap.19, Cap. 20

Web grafía

<https://www.youtube.com/watch?v=sv40-GMr13U>

<https://www.youtube.com/watch?v=J3vqdNJ9yS4>

https://www.youtube.com/watch?v=aoKj_wMDpgg

https://www.youtube.com/watch?v=4CRAq6c3_H8

<https://www.youtube.com/watch?v=DjQDR8Xh30>

https://www.youtube.com/watch?v=97_xDUQRxOA&feature=emb_logo

<https://www.youtube.com/watch?v=42SQedvUW4w&list=PLtOnjSIBEqgOxZDST8plSoyxT4gprO>

<https://www.youtube.com/watch?v=yQqB9TSAfY>

<https://www.youtube.com/watch?v=HdC0gnRGjZk>

<https://www.youtube.com/watch?v=kFYBUawcfN0>

<https://www.youtube.com/watch?v=Gg0--4kMsKc>

<https://www.youtube.com/watch?v=SDnfk2trpu8>

Bibliografía de consulta complementaria

Bozal, V. (ed.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Madrid, Visor, La Balsa de Medusa, 1996


Rincón Omar. "Televisión video y subjetividades". Edit. Norma Bogotá 2002.

Ives Michaud. "El arte en estado gaseoso" Edit. .fondo de cultura económica. México 2007

Hal Foster. "El retorno de lo real". Edito.Akal. Madrid 2001

METODOLOGÍA

El desarrollo de las distintas unidades temáticas además de las explicaciones del docente se implementará diversas estrategias de enseñanza con instancias individuales y grupales que también constituirán en sí mismas contenidos de la disciplina. Así, se contempla la realización de trabajos prácticos con guías de lectura, se planteará el análisis de películas, museos virtuales, debates, estrategias para la reflexión, indagación y análisis de videos, obras de arte, elaboración de red conceptual y registros personales con una mirada que atienda a la diversidad buscando una participación activa en la construcción de conocimiento. Se plantean clases presenciales y/o


DOCENTE
Prof. Elena C. Carpio

COORDINADORA
CARRERA

RECTORÍA



virtuales en casos excepcionales, con la utilización de diferentes plataformas, educación superior, Google Meet o Zoom, con el uso de mail serán los espacios de consulta e intercambio colectivo y se complementa la esta vía de comunicación con un grupo de WhatsApp como también consultas de manera individual por este medio a fin de poder corregir en el momento de realización de cada una de las producciones artísticas exigidas en la cursada.

El alumno en cada clase deberá participar en la realización de trabajo práctico individuales teóricos y de experimentación artística, la participación en debates áulicos, realización de power point, prezi, exponiendo oralmente el proceso de elaboración y justificando las determinaciones formales, y análisis de obra en cada una de las presentaciones de las producciones de elaboración artísticas. En todas las propuestas deberá advertirse la utilización de vocabulario específico y la aplicación de la bibliografía obligatoria.

Las clases se desarrollarán en instancias teóricas, prácticas, consistentes en la resolución de trabajos prácticos teóricos y de experimentación artística, tanto en forma individual como grupal, por parte de los alumnos. Se propondrá a los mismos diferentes tipos de actividades, tales como: análisis y reflexión de fragmentos de películas, sitios especializados en YouTube específicos, imágenes digital, situaciones problemáticas, lectura de artículos literarios, y participación en la muestra institucional Mostrarte.

Clases expositivas-teóricas, virtuales y de experimentación artística.


Actividades grupales: con reflexión posterior sobre las dificultades presentadas por las consignas de trabajo y los obstáculos que presento el propio grupo.

Análisis e interpretación de las obras artísticas nacionales internacionales y Latinoamericanas. (Multiperspectividad)

Videos- Debates- Documentales, museos virtuales.

EVALUACIÓN

- Presentación con originalidad y calidad estética en la resolución de ejercicios artísticos en power point, prezi, pizarra digital: Padlet, videos etc.
- Presentación de trabajos prácticos teóricos con eficacia y dominio de contenidos.
- Utilización de vocabulario específico en las producciones escritas, artísticas como en el discurso verbal.
- Claridad conceptual en la presentación de trabajos prácticos escritos, orales y de producción artística.
- Lectura, análisis y conceptualización de la bibliografía obligatoria.
- Presentación de obras de artes efímeros con calidad estética y con los formatos solicitados en presentación de obra. Performance, instalación, happening, arte efímero etc.
- Participación en los debates áulico, adoptando una actitud reflexiva ante la opinión de sus pares.
- Participación en aula taller en trabajos de producción artística individual y grupal.
- Participación de producciones de arte colectivo y o/urbano.
- Participación de la muestra institucional MOSTRARTE


DOCENTE
Prof. Elena C. Carpio

COORDINADORA
CARRERA

RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

- Actitud de respeto y tolerancia hacia las observaciones y correcciones aportadas por las docentes.

ACREDITACIÓN


Las condiciones para acreditar en forma regular son:

- Aprobación de todos los trabajos teóricos-prácticos artísticos y teóricos.
- Aprobar los trabajos prácticos de producción artística individual, grupal, presencial. Ninguna nota podrá ser inferior a 4 (cuatro)
- Aprobar un trabajo práctico, teórico de integración de contenidos abordados en la cursada.
- Aprobar el Examen Final ante Tribunal Examinador, según normas vigentes. Y con presentación de trabajos prácticos.

La siguiente Unidad curricular no se promociona y no se rinde libre.

Examen Final :

Deberán rendir examen final todos aquellos alumnos que finalicen el cursado de la cátedra en condición de regularidad, teniendo en cuenta las normas institucionales y los protocolos establecidos.


DOCENTE
Prof. Elena C. Carpio

COORDINADORA
CARRERA

RECTORÍA