



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado en Artes Visuales Resolución CPE: 2888/16	Espacio curricular: Practica pedagógica IV N° según plan: 41	
Trayecto: Campo de Formación de la Práctica Profesional.	Vigencia del programa: 2023	
Curso: 4to año	Comisión: Única	Curso: 4to año
Régimen de cursado: Anual	Horas cátedras semanales: 6(seis) horas	
Correlatividades precedentes: Sujeto de la Educación II. Didáctica de las artes Visuales II y P.P.III	Docentes a cargo: Carpio Casas, Elena Teresa Rojas Ariel	


FUNDAMENTACIÓN

El siguiente programa se elabora de acuerdo a los contenidos mínimos del diseño curricular del plan académico 2888/16 con un formato sugerido de práctica institucional y áulica integral anual con desempeño en residencias de Artes visuales en el nivel primario y secundario.

Práctica Pedagógica IV es un espacio que articula con el Campo de la Formación General y el Campo de la Formación Específica, con el objetivo de potenciar aprendizajes significativos, en el marco de una tarea cooperativa, de reflexión, sobre la acción y sobre las teorías en acción y se tendera a des-ocultar restricciones culturales que obstruyan procesos reflexivos. Este trayecto atraviesa toda la Formación Docente articulando e integrando los aportes teóricos trabajados en los otros trayectos, con las dimensiones de la realidad educativa (contexto, institución, aula) favoreciendo así el desarrollo de las competencias inherentes al rol del docente de artes visuales que el futuro profesional de la educación deberá desempeñar.

Las actividades de los residentes serán seleccionadas a partir de las necesidades de las escuelas asociadas para desarrollar una propuesta pedagógica diseñadas en todas sus dimensiones, se producirán materiales alternativos, colaboraciones didácticas, en reemplazo y/o complemento de las carpetas de plásticas, organización de carteleras, actos escolares etc. Cruzados por el análisis y reflexión del concepto de arte y como este se refleja en los materiales curriculares, de su coherencia con las prácticas de la programación de la enseñanza y evaluación.

“Pensar la formación como un proceso que comienza mucho antes del ingreso al Instituto Formador permite comprender y visualizar momentos importantes de la formación, de las resistencias al cambio, de supuestos que subyacen y que se fueron formando muchos antes de tener contacto con teorías pedagógicas y que siguen surgiendo a pesar del conocimiento que tenemos de ellas”. Es así que la biografía escolar tiene un fuerte impacto en las prácticas que luego se asumen. Davini¹ (1995:80), describe a la biografía escolar como el producto de experiencias que


DOCENTE
Prof. Elena C. Carpio

COORDINADORA
CARRERA



RECTORÍA



se tiene como alumno durante la trayectoria escolar antes de ingresar a las instituciones de formación inicial y como estas experiencias se encuentran internalizadas como un “fondo de saber” que posteriormente regularan las prácticas ya que son saberes fuertes, muy resistentes al cambio porque fueron aprendidos vivencialmente y sin mediación crítica.


Elena Achilli aduce que “la formación docente es el proceso en el que se articulan las prácticas de enseñanza y de aprendizaje orientadas a la configuración de enseñanza sujeto docente/enseñantes”.

La autora distingue por un lado la “práctica pedagógica” que es la que produce en el aula caracterizada por la relación docente- alumno- contenidos y la practicas docente que se constituye desde la práctica pedagógica e implica además un conjunto de actividades, desde la planificación áulica, múltiples actividades en el aula, actividades institucionales que se interrelacionan en las significaciones socioculturales que configuran los procesos constitutivos de las identidades docentes.

Residencia en el campo de Artes, donde los procesos de producción artística y comunicacional se toman más complejos particularmente si se los vincula a problemáticas socio-comunitarias, como la búsqueda de identidad cultural, de los orígenes del presente y del futuro, la preocupación del bien común, los conflictos sociales, el entorno cotidiano entre otros, en este tiempo de búsqueda y cambios los lenguajes artísticos y comunicacionales, en el marco de la educación integral se transforma en instrumento de valores, ideas sentimientos emociones e imaginación. Reflexionar a donde tiene que dirigir la mirada el arte hacia el interior o el exterior del ser humano, esta dicotomía no es posible aunque la práctica demuestre que en la creación artística puede pesar más un enfoque, hay tendencias artísticas que privilegian lo social otras lo existencial. De una manera u otra la realidad social, sus demandas y sus condiciones, siempre están presentes y esto coincide con el rol que el artista desea ocupar en el mundo donde vive y que los futuros docentes de Artes Visuales deben reflexionar. Es por ello lo que nos plantea Gabriela Augustowsky “En la escuela, maestros y alumnos protagonizan procesos de intercambios que se valen de numerosos lenguajes para la trasmisión, adquisición, construcción de conocimiento y para la socialización escolar, imágenes y palabras comparte, especialmente en los primeros años de escolaridad, ámbito e intenciones de expresión y comunicación. Ambas son herramientas claves para el desarrollo y para la educación, así, imágenes y palabras se acompañan, complementan, y potencian en pos de la buena enseñanza

OBJETIVOS

- Desarrollar residencias profesionales que posibiliten la reflexión acerca del rol docente de artes visuales en el sistema educativo formal.
- Favorecer la inclusión de los estudiantes como residentes a las escuelas asociadas y promover el desarrollo de actividades que permitan a los residentes diseñar y poner en práctica una propuesta didáctica en un trayecto de educación formal.
- Diseñar material curricular que incluyan planificaciones anuales, planes de clase, carpetas didácticas, proyectos institucionales donde promover el desarrollo de actividades


DOCENTE
Prof. Elena C. Carpio

COORDINADORA
CARRERA



RECTORÍA



que permitan a los alumnos poner en práctica una propuesta didáctica en un trayecto de educación formal de artes visuales.

- Analizar y reflexionar el conocimiento de los diferentes enfoques de la enseñanza de las artes visuales, a partir de la concepción de arte que sustente a la enseñanza.
- Sistematizar las experiencias con aportes teóricos reflexivos orientados a la mejora de la práctica docente y resignificar prácticas docentes de artes Visuales, a partir de considerar a los mismos como protagonistas del desarrollo curricular y cultural.
- Reflexionar la complejidad de las institución intermedias de educación no formal como espacio de lo público considerando, los condicionantes de los diversos contextos y realizar residencia con un proyecto artístico de intervención comunitaria.
- Propiciar la realización de proyectos artísticos, para el abordaje de situaciones relevantes de la comunidad y la producción cultural en actividades socio-comunitarias.


PROGRAMA

UNIDAD I generalidades de la planificación de las artes visuales.

Aproximación y análisis de la realidad educativa. Planificación de la enseñanza empleando construcciones metodológicas centradas en la enseñanza de las Artes Visuales. Diseño de actividades y de materiales para el aprendizaje teniendo en cuenta su ubicación en la disciplina y el curriculum Observación y análisis de situaciones de enseñanza de las disciplinas artísticas en particular de las Arte visuales en nivel primario y secundario.

BIBLIOGRAFIA

- *Elliot Eisner. Educar la visión artística. Edito, Paidos Iberica. Barcelona.1992*
- *Elliot Eisner. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Editorial Paidós. Barcelona. 2004.*
- *Augustowsky, Gabriela: El arte en la enseñanza, Paidos. Bs As.2012.*
- *Ana Mae Barbosa, Augustowsky, Gabriela. Arte/Educación, textos seleccionados.1era edición Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO, Universidad Nacional de las Artes. 2022*
- *Achili, Elena: La práctica docente. Una interpretación desde los saberes del maestro. Centro de Rosario de--Investigación en Ciencias Sociales. FhyA. UNR. 2000*
- *Arnheim,R. Consideraciones sobre la Educación Artística. Barcelona. Paidós. 1993*
- *Camilloni, Alicia y otros: El saber didáctico. Paidós. 2007. Bs As. Cap VI La enseñanza.*
- *Davini, Cristina: La formación docente en cuestión: política y pedagogía. Paidós. 2001. Bs. As*
- *Yuni, José (Comp.): La formación docente. Complejidad y ausencias. Selección. Ed. Encuentro. Córdoba. Argentina. 2009. Ezequiel Ander Egg "La Planificación Educativa" Magisterio del Rio de la Plata.*
- *Jaques Aumont. La Imagen. Editorial Paidos. España 1992.*
- *Dussel Ines , Gutierrez Daniela . Educar la Mirada política y pedagogía de la imagen. Editoriar Manantial. 2006 Bs As,*


DOCENTE
Prof. Elena C. Carpio

COORDINADORA
CARRERA



RECTORÍA



- *Gandulfo de Granato Maria . Lentinello Claudia Isabel . Geometría y Arte un abordaje interdisciplinario. Editorial lumen La Plata 2011.*
- *Berta Num. La expresión Plástica en la escuela primaria. Edit. Lumen. Ba As 2011.*

Web grafía

Ana Mae Barbosa: Educación Artística [www.youtube.com https://youtu.be/2zMviPjONc](https://youtu.be/2zMviPjONc).

Ana Mae Barbosa: Abordaje Triangular [www.youtube.com https://youtu.be/IX12KjeBHW4](https://youtu.be/IX12KjeBHW4)

Fernando Hernández [www.youtube.com https://youtu.be/-K6PNBRyTTE](https://youtu.be/-K6PNBRyTTE)

Fernando Hernández [www.youtube.com https://youtu.be/m8097ASjVU](https://youtu.be/m8097ASjVU)

Puzles absurdos https://puzzel.org/es/jigsaw/play?p=-MWtTwD_5ZGyL5AgNHvI

Surrealismo para niño <https://www.youtube.com/watch?v=xwp8pufmaga>

Zamba en el museo de bellas artes <https://www.youtube.com/watch?v=-xjVDRxx8m0>

Impresionismo para niño <https://youtu.be/VmvV7agSFGk>

Muralismo para niño <https://www.youtube.com/watch?v=wk0ld4IAkeY>

Experimentar con formas geométricas <https://youtu.be/ou7jyIF3fCU>


Zamba con la obra de Frida Kahlo <https://www.youtube.com/watch?v=uexcguqcqla>

UNIDAD II Currículo y organizadores escolares en la residencia pedagógica.

Se potencia el análisis del currículo escolar jurisdiccional, para el nivel de referencia, así como a los procesos y documentación organizadoras de las prácticas docentes y escolares (agenda, registros, instrumentos de producción de información y comunicación, etc.) Interesa analizar su sentido, importancia niveles de información y regulación de las prácticas. Currículum prescripto, documentos curriculares, análisis de los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios, evaluación de los aprendizajes escolares y su relación con los NAP. Programación de la enseñanza, selección y organización de contenidos, diseño de actividades, diseños de planillas de seguimientos, de carpetas didácticas creación de materiales alternativos, inclusión de soportes visuales en la programación y diseño de evaluación. La evaluación como proceso aportes a una práctica reflexiva. Diseño de Evaluación diagnóstica, evaluación del aprendizaje, Autoevaluación del aprendizaje de la enseñanza. Consideraciones de la evaluación en Educación Artística.

BIBLIOGRAFIA

- *Elliot Eisner. Educar la visión artística. Edito, Paidos Iberica. Barcelona.1992*
- *Augustowsky, Gabriela: El arte en la enseñanza, Paidos. Bs As.2012.*
- *Ana Mae Barbosa, Augustowsky, Gabriela. Arte/Educación, textos seleccionados.1era edición Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO, Universidad Nacional de las Artes. 2022*
- *Acaso, María: El Lenguaje Visual. Ed. Paidós. Bs. As. 2008.*
- *Bixio Cecilia. Como planificar y Evaluar en el Aula. HomoSapiens, 2003.*
- *Spravkin Mariana: Educación Plástica en la escuela. Ed. Novedades educativas. Bs. As.2007..*
- *DONDIS A. La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. España, Ed. Gustavo Gili 2003.*
- *Edelstein-Corea: Imagenes e Imaginación. Iniciación a la docencia, Cap. 1. Ed. Kapelusz. Bs. As.*
- *Gvirtz Silvina y otros: Textos para repensar el día a día escolar. Ed Santillana. 2002.*


DOCENTE
Prof. Elena C. Carpio

COORDINADORA
CARRERA


RECTORÍA



- Harf, Ruth: *Vida cotidiana en las instituciones educativas, planificación, rutinas, clima institucional y turbulencias, en Dirección y organización de instituciones para niños pequeños.* Ed. Novedades Educativas. Bs. As. , 2008.
- Terigi, Flavia. *Reflexiones sobre el lugar de las artes en el curriculum escolar. . Cap 1.* Edi. Paidós. Bs. As.2005
- Núcleos de Aprendizajes Prioritarios del Nivel Primario y Secundario.
- *Diseño Curricular Provincial Provincia de Santa Cruz del Nivel Primario y Secundario.*
- Jaques Aumont. *La Imagen.* Editorial Paidós. España 1992.
- Dussel Ines , Gutierrez Daniela . *Educación la Mirada política y pedagogía de la imagen.* Editoriar Manantial. 2006 Bs As,
- Gandulfo de Granato Maria Lentinello Claudia Isabel. *Geometría y Arte un abordaje interdisciplinario.* Editorial lumen La Plata 2011.

UNIDAD III Proyectos artísticos de intervención comunitaria.

Herramientas de la investigación para comprender la realidad social. Paradigmas de la investigación acción. Aportes de la etnografía y el enfoque socio antropológico. Proyectos educativos proyectos sociocomunitario.


Técnicas e instrumentos de recolección de datos: observación; entrevista, encuesta, análisis de documentos

Interpretación y análisis de los datos. Selección de registros, retrospectivos, relatos de incidentes críticos, narrativa etc. trabajo de campo a una institución de educación no formal. Sistematización de experiencias.

Diseño e implementación de proyecto artístico de intervención comunitaria de acuerdo a necesidad artísticas de las instituciones de educación no formal. Actividades artísticas y materiales para la ejecución teniendo en cuenta las concepciones de arte como una construcción colectiva.

BIBLIOGRAFIA

- Ana Mae Barbosa, Augustowsky, Gabriela. *Arte/Educación, textos seleccionados.* 1era edición Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO, Universidad Nacional de las Artes. 2022.
- Beatriz Sarlo. *Escenas de la vida Posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina.* Edit. Planeta. Bs As.2004
- Cruz Nando, y Otros. *Cultura en tensión, seis propuestas para reapropiarse de la cultura.* España .2016.
- Rockwell, Elsie: *La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativo.* Paidós. Bs As.2009.
- Sagastizabal, María Ángeles y otros. *La investigación acción. Como estrategia de cambio en las organizaciones.* Edit. Stella. Bs. As. 2002.
- Zatonyi, Marta. *Arte y creación: los caminos de la estética.* Edit. Capital Intelectual. Bs.As.2011.
- Ezequiel Ander Egg. *Como Elaborar un Proyecto.* Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas. 1997.
- Danto Arthur: *Que es el arte.* Edit. Paidós Bs as 2013


DOCENTE
Prof. Elena C. Carpio

COORDINADORA
CARRERA



RECTORÍA



- *Jaques Aumont. La Imagen. Editorial Paidós. España 1992.*
- *Dussel Ines , Gutierrez Daniela . Educar la Mirada política y pedagogía de la imagen. Editoriar Manantial. 2006 Bs As.*

METODOLOGÍA

La coherencia e integración teórica-práctica se cristalizará en procurar que los estudiantes experimenten por sí mismos la participación activa, motivación, problematización, indagación y autoevaluación necesarias para la apropiación y construcción de los saberes de las artes visuales en la escuela. Por ello, y teniendo en cuenta las circunstancias que rodean la práctica educativa, instamos a la búsqueda y al estudio de los materiales proporcionados, y de otros sugeridos, que le proporcionen al estudiante un criterio propio y una construcción del oficio del alumno, propio de quien se encuentra en un instituto de formación superior.


Por eso, en el desarrollo de las distintas unidades temáticas además de las explicaciones teóricas se implementarán diversas estrategias de enseñanza con instancias individuales y grupales que también constituirán en sí mismas contenidos de la disciplina. Así, se contempla la realización de trabajos prácticos individuales escritos que, además de las lecturas pertinentes, se planteará el análisis de documentos y materiales curriculares, debates, estrategias para la reflexión, indagación y análisis bibliográfico, elaboración de portafolios, carpetas didácticas y registros personales con una mirada que atienda a la diversidad buscando una participación activa en el trabajo de campo.

La metodología de trabajo se llevará a cabo a través de diferentes tipos de actividades áulicas y virtuales en casos excepcionales en el primer cuatrimestre.

En la experimentación en el campo con las prácticas de residentes tendrán a cargo todas las funciones de los docentes de artes visuales en el nivel primario y secundario de manera simultánea. Asimismo tendrán una experiencia de práctica de residencia en un espacio de educación no formal puesta en práctica un proyecto de intervención comunitaria grupal.

- Participación Activa, autónoma, permanente y responsable en las clases, presenciales y/o virtuales de forma excepcional de la plataforma oficial del IPESCO.
- Elaboración de Trabajos Prácticos, confección de producciones escritas. Planificaciones, informes, carpetas didácticas, proyectos artísticos.
- Confección de producciones escritas, donde se pondrá en juego el uso de la narrativa académica, produciendo un informe final del espacio curricular y el trayecto construido.
- Micro clases: simulaciones de situaciones áulicas orientadas a Nivel Primario y nivel secundario.
- Producción de material didáctico.
- Realización de plenarios de reflexión sobre las bibliografías utilizadas en la cursada.
- Puesta en práctica de una propuesta pedagógica para insertarse en un trayecto de clases de plásticas en el nivel primario y secundario.
- Presentación de un proyecto artístico de intervención comunitaria.

Las clases son presenciales y con el complemento de las clases virtuales (en casos excepcionales), para el intercambio a través de plataformas virtuales como Zoom, Meet, o el uso de otras vías de comunicación como grupos de Whatsapp.


DOCENTE
Prof. Elena C. Carpio

COORDINADORA
CARRERA


RECTORÍA



Actividades grupales: con reflexión posterior sobre las dificultades presentadas por las consignas de trabajo y los obstáculos que presentó el propio grupo.
Análisis e interpretación de estudios de casos en relación a las artes visuales en el curriculum escolar. Videos- Debates- Documentales, museos virtuales

EVALUACIÓN

Entendida ésta como proceso continuo, tenderá más allá de constatar los aprendizajes de los alumnos a orientar la práctica en función de adecuar las estrategias de enseñanza, a partir de los siguientes **criterios generales**:

- Conceptualización de los contenidos de la unidad curricular y utilización de vocabulario específico. Incorporar bibliografía aportada por la cátedra.
- Participación en los debates áulicos, de coloquio, talleres y micro clases.
- Intervención en instancias de debate adoptando una actitud reflexiva ante la opinión de sus pares.
- Presentación académica en tiempo y forma de los documentos solicitados, respetando el formato solicitado por la materia: Presentación de la Carpeta Didáctica, programas, Informe de Prácticas y narrativas pedagógicas.
- Calidad y escritura académica en las producciones individuales y grupales que refleje elaboración de ideas propias a partir de la teoría expuesta.
- Presentación de Informe de prácticas, al finalizar la cursada.
- Presentación de un proyecto artístico de intervención comunitaria en un espacio de educación no formal.
- Valoración del lenguaje preciso, claro y sintético con utilización de vocabulario propio y específico con actitud de respeto y tolerancia hacia las observaciones y correcciones aportadas por las docentes

ACREDITACIÓN


Las condiciones para acreditar en forma regular son:

- Aprobación de todos los trabajos teóricos-prácticos presenciales y o/virtuales.
- Aprobar los trabajos prácticos individual, grupal. Ninguna nota podrá ser inferior a 4 (cuatro).
- Aprobar la residencia pedagógica en el nivel primario y secundario.
- Aprobar la residencia pedagógica en una institución de educación no formal.
- Aprobar el Examen Final ante Tribunal Examinador, según normas vigentes. Y con presentación de trabajos prácticos.

La siguiente unidad curricular no se promociona ni se rinde libre.

Examen Final

Deberán rendir examen final todos aquellos alumnos que finalicen el cursado de la cátedra en condición de regularidad, teniendo en cuenta las normas institucionales y los protocolos establecidos.


DOCENTE
Prof. Elena C. Carpio

COORDINADORA
CARRERA


RECTORA