



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Artes Visuales Resolución Pte. CPE N°: 1449/23		Espacio curricular: Pintura I N° según Plan: 6
Campo de la Formación: Formación Especifica.....		Vigencia del programa: 2023
Curso: 1° año	Comisión: Única	Formato: Taller
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 4 (cuatro) hs.
Correlatividades precedentes: No posee		Docente/s a cargo: Arce Lorena R.

FUNDAMENTACIÓN

Pintura I, plantea un sistema de comunicación visual que utiliza *el color* y las *Imágenes* como medio de *expresión*. Incorporando el valor formativo del *lenguajes del Arte*, por medio del conocimiento procesual; en la construcción de conceptos, el desarrollo de la sensibilidad artística y la capacidad creativa, a través de la manipulación, la experimentación y transformación de los materiales convencionales y no convencionales.

En nosotros esta, como docentes, proporcionar una formación plástica-visual, que potencialice estas *experiencias de acción y reflexión*, donde la construcción: Construir/De-construir/reconstruir, se manifieste en la expresión genuina del individuo, que habilite y predisponga al análisis y la valoración crítica de las realidades del mundo contemporáneo.

Sin desatender las características de nuestra época, ni la particular *relación del hoy con la imagen*, aprehender y comprender como lograr un bagaje cultural y las posibles interacciones sociales.

OBJETIVOS

Generales

Conocer y Experimentar el color sus cualidades y composiciones en paletas monocromas, policromas, análogas y armónicas.

Específicos

Desarrollar la capacidad de Percepción visual.

Desarrollar la capacidad Creadora.

Aprender el manejo del lenguaje plástico visual.

Desarrollar la capacidad Crítica y Reflexiva.

Comprensión del carácter discursivo de la imagen pictórica.

PROGRAMA

UNIDAD I "Teorías del color"

Colores Primarios. Color luz y color pigmento. Mezclas adictivas. Mezclas sustractivas. Circulo cromático.

Colore secundarios, terciarios complementarios. Mezclas de colores. Acromáticos. Colores saturados y desaturados.

Matiz, tono, saturación. Empaste.

Monocromías, Paletas reducidas. Policromías. Gammas, Armónicas. Análogas.

Temperatura del color. Cálidos fríos. Contraste.

Bibliografía

Pastourau, Michel, Simonnet, Dominique: Breve historia de los colores, Barcelona, Editorial Paidós, 2000

Brusatin, Manlio (1987). Historia de los colores. Editorial Paidós.

Cátedra de^o Pintura. Modelado y Modulado del Color. Facultad de bellas Artes, U.N.L.P.


DOCENTE

COORDINADORA
CARRERA


RECTORÍA



Ducuron, Julio (2019). Teoría del Color. Colores Primarios y Secundario. Círculo del color. Colores Complementarios. Serie 2.

UNIDAD II " Materiales y herramientas"

Soportes y pinturas: Materiales tradicionales y no tradicionales: tempera, y acrílico, acuarela, lápices acuarelable. Material para producción de textura táctiles
Herramientas, lápices, funciones, numeración. Pinceles chatos, redondos, de fibra, numeración y funciones, espátulas modelos y funciones. rodillos, paletas, diluyentes.
Soportes: papel, espesores, gramajes, tela, madera. Soportes convencionales y no convencionales.

Bibliografía

Daucher, Hans (1978). Visión artística y visión racionalizada. Colección de Comunicación Visual. Editorial Barcelona.
Heller, Eva. Psicología del Color. Editorial Gustavo Gili. S.L.
Brusatin, Manlio (1987). Historia de los colores. Editorial Paidós.
Acurela creativa- Editorial Parramón.

UNIDAD III "Imagen y Obras de Artes "

Percepción visual, percepción y contextualización de la Imagen: figura fondo. construcción, composición.
Connotación semántica y sintáctica de obras de Artes de Artistas contemporáneas latinoamericanas.
Análisis denotativo y connotativo de producción propia, ajena, arte urbano, regional, nacional e internacional.

Bibliografía

El Arte en Estado Gaseoso. Yves Michaud..2007
Gauthier, Guy: Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido, Madrid, Editorial Cátedra, 1986
Heller, Eva. Psicología del Color. Editorial Gustavo Gili. S.L.
Pastoureau, Michel, Simonnet, Dominique: Breve historia de los colores, Barcelona, Editorial Paidós, 2000
Cirlot, Juan Eduardo (2013) Diccionario de los Símbolos. Editoria Siruela/Grupal.
Los Proyectos de Arte .Berta Num de Negro.2008.Ed.Lumen.
Giunta Andrea (2011) Escribir las Imágenes. Ensayo sobre Arte Argentino y Latinoamericano Buenos Aires Editores Siglo XXI.
La Necesidad del Arte. Ernest Fischer. Ediciones Peninsula.
Brea, José Luis. "Las tres eras de la imagen". *Imagen-materia, film, e-image*. Akal. Estudios visuales.

METODOLOGÍA

El abordaje metodológico es teórico-práctico. Con un formato de Taller, donde se realizan presentaciones y análisis de obra, defensas orales de cada uno de los temas tratados en la curricula.
Se incorpora en aporte de Bibliografías de Arte, diversidad de género, formato papel como digital por parte del docente.
Se exigirá la participación de los alumnos en todas las instancias de trabajos prácticos, debates áulicos, exposiciones artísticas.

Brusatin, Manlio (1987). Historia de los colores. Editorial Paidós.

EVALUACIÓN

La evaluación será, formativa se realizara durante todo el proceso, a partir de la participación, la realización de ejercicios teóricos prácticos y el estudio de la teoría en la práctica
Se evalúa la presentación de trabajos prácticos realizados en clases, en paralelo con la producción personal .en perfectas condiciones, de buena calidad y en tiempo y forma..
Se evaluara el dominio de las técnicas y el esfuerzo por obtener los mejores resultados.


DOCENTE

COORDINADORA
CARRERA


RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

Se evaluará la participación de los alumnos en las exposiciones que la institución organice o proyectos educativos. Con el fin de fomentar, en el alumno la necesidad de exhibir sus producciones a la comunidad.

ACREDITACIÓN

Acreditación de alumnos por regularidad:

Asistencia obligatoria al 70 % de las clases.

Aprobar los exámenes con una nota de 4 (cuatro) o superior.

Examen final:

Los estudiantes deberán presentar el 100 % de los ejercicios y trabajos prácticos propuesto durante el trayecto anual.

Defensa oral de los contenidos aprendidos.

Se tendrá en cuenta la participación y el proceso de cada estudiante durante su trayecto anual.

Alumnos promocionales: No existe esta condición en este espacio curricular.

Alumnos libres: No existe esta condición en este espacio curricular.


DOCENTE

COORDINADORA
CARRERA


RECTORÍA