



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
<b>Carrera: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura</b>		<b>Espacio curricular: Literatura Clásica I N° según Plan: 06</b>
<b>Campo de la Formación: Formación Específica</b>		<b>Vigencia del programa: 2023</b>
<b>Curso: Primer Año</b>	<b>Comisión: Única</b>	<b>Formato: Asignatura</b>
<b>Régimen de cursado: Anual</b>		<b>Horas cátedras semanales: 4 horas</b>
<b>Correlatividades precedentes: -----</b>		<b>Docente a cargo: Prof. Mirta Sepúlveda</b>

### FUNDAMENTACIÓN

El objetivo principal del espacio de Literatura Clásica I se fundamenta en la necesidad de introducir a los estudiantes en el *corpus* de una literatura cuyo valor paradigmático respecto de todas las literaturas modernas es ampliamente reconocido. Para ello, la propuesta se vertebrará a partir de una idea central acerca del tratamiento del mito en las manifestaciones literarias de la épica y el teatro griegos y, en particular, a partir del análisis del modo en que cada autor, mediante una especial manifestación del mito, expresa sus ideas acerca del destino humano y la posibilidad para el hombre de realizar un acto libre. El seguimiento y rastreo de este tratamiento literario del mito permitirá descubrir una construcción literaria compleja: cada mito articula una visión poético-literaria del drama del hombre enfrentado con su destino. Esta temática se rastreará a través de tres instancias: una parte general, en la que se incluye la problemática del mito griego y su trasvasamiento literario y la organicidad genérica derivada de la *Poética* de Aristóteles y dos partes especiales: una primera, en la que se analizará la manera en que el mito estructura el pensamiento acerca del destino y la libertad individual en la poesía épica homérica y una segunda parte, en donde se estudian estos mismos procedimientos en las expresiones fundamentales de la tragedia griega, punto de partida ineludible para la comprensión de buena parte de la creación artística moderna.

Las estructuras y tópicos instauradas por esta literatura, proliferamente desarrolladas en el devenir histórico de la literatura, ha dado lugar a que temáticas y personajes pasen a formar parte del imaginario universal posibilitando así, una diversidad significativa de modos de acceso a la literatura. Es por esto, que se instituye como un potente contenido a ser enseñado, dado el inagotable abanico de abordajes y posibilidades que ofrece, pasando por diversas manifestaciones artísticas sin dejar de lado la cantidad de posibles situaciones de escritura que emanan de estas lecturas.

### OBJETIVOS

#### Generales

- Crear o profundizar en los estudiantes un asiduo contacto con las obras literarias griegas y aprovechar dicho contacto para afinar su sensibilidad ética y estética.
- Dotar al estudiante de los fundamentos teóricos mínimos que le permitan ordenar el ejercicio de su actividad analítico-literaria, atendiendo a las cuestiones esenciales que plantea la obra literaria en general y cada género en particular.
- Enfatizar la convicción de que la literatura griega es vehículo óptimo para acceder a la problemática múltiple que plantea la condición humana.

  
DOCENTE

  
Rafael Figueroa  
COORDINADOR  
COORDINADOR DE  
CARRERA

  
Mirta Sepúlveda  
RECTORA  
RECTORÍA



### Específicos

- Generar apropiación de los tópicos que se tornan recurrentes en el ulterior desarrollo de la literatura
- Reconocer categorías propias del discurso literario en manifestaciones como el cine, la gráfica, el manga o el comic.
- Analizar y seleccionar con criterios literarios adaptaciones, libros álbum o re-escrituras de las obras
- Elaborar un itinerario de lecturas y actividades para la educación secundaria

## PROGRAMA

### UNIDAD I

#### Género épico-narrativo

Introducción a literatura griega clásica. Sus características fundamentales: preceptiva genérica y mitología. Importancia y función social del mito.

La épica griega. Generalidades. Definición. Homero y Hesíodo. Características y procedimientos de la épica homérica. Métrica, personajes y temas. La cuestión Homérica.

Interpretación y análisis de *Iliada*. Esquema compositivo. Análisis especial de los cantos I, VI, IX, XVI, XVIII, XXII y XXIV. Confrontación de modelos heroicos: Aquiles y Héctor. Libertad en el canto VI. La utilización del mito con fines persuasivos en el canto IX. Destino y código heroico en el canto XVIII.

Arquetipo del héroe y tópico del viaje. Lectura y análisis de la *Odisea*. El viaje del héroe: etapas y significación. Asunto. Tema. Estructura de los cantos y recursos del rapsoda. Personajes: arethé y diké. Objeto del sujeto actante: aidós y timé. Análisis del periplo del héroe a la luz de las funciones de Propp. Anagnórisis y catábasis. Ideales y valores del héroe. Política y sociedad. Proyecciones ulteriores de la obra y cristalización en el imaginario universal.

#### Bibliografía

- CAVALLERO, Pablo. *Leer a Homero. Iliada, Odisea y la Mitología griega*. Col. Llaves de lectura. Edit. Quadrata. Bs.As. 2014
- GARCÍA GUAL, C. *Sirenas, seducción y metamorfosis*. <https://www.youtube.com/watch?v=MIM5lbSk3Qw>
- GRIMAL P. *Diccionario de mitología griega y romana*. Ediciones Paidós. 4ta edición. Barcelona. 1989.
- HOMERO, *Iliada* (Se especificarán en clase las ediciones recomendadas).
- HOMERO. *Odisea*. (Se especificarán en clase las ediciones recomendadas)
- REDFIELD, J. M. *La tragedia de Héctor. Naturaleza y cultura en la Iliada* (Introducción "Aquiles y Héctor", pp. 29-72 y Capítulo 3: "El héroe", pp.187-232). Barcelona. 1992.
- VIDAL-NAQUET, P. *El mundo de Homero*. Buenos Aires. 2006.
- VELASCO LÓPEZ, M. del H. "Lecturas del mito de Meleagro" en *Minerva.Revista de Filología Clásica*. 2004.
- ZECCHIN DE FASANO, G. C. "MITO, EPOS, AINÓS: las formas discursivas de *Odisea* y el género épico", en *Synthesis* 5: 45- 57. 1998.

### UNIDAD II

La Poética de Aristóteles. Carácter de la obra y contenido general. La poesía como mimesis. La tragedia: definición, elementos constitutivos. Carácter y pensamiento. Reconocimiento y peripecia. El error trágico (hamartía). La catasis: temor y compasión

La tragedia griega. Mito y *performance* en la tragedia griega clásica. El mito como eje político, religioso y social. El contexto particular de la representación trágica clásica: organización y desarrollo de la competición dramática. Características físicas del teatro y generalidades de la puesta en escena.

#### Bibliografía

- ARISTÓTELES. *Poética*.

  
DOCENTE

  
Rafael Figueroa  
COORDINADOR  
COORDINADOR DE  
CARRERA

  
Dra. Erika Felmer  
RECTORA  
RECTORÍA



PAGLIALUNGA, M. Manual de Literatura Clásica.

### UNIDAD III

Mito, destino y libertad en *Suplicantes* de Esquilo. El matrimonio como destino femenino y el ritual de súplica como ilusión de libramiento. El dilema trágico, destino fatal inevitable y la consulta popular como artificio de libertad. Mito dentro del mito.

Mito, destino y libertad en *Electra* de Sófocles. El engaño como tópico en el relato del Mensajero y en el matricidio. Espacios escénicos y extra escénicos y su función en el *tempo* dramático.

### Bibliografía

ESQUILO. *Suplicantes*.

FERNÁNDEZ DEAGUSTINI, M. *Suplicantes de Esquilo. Una interpretación*.

<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1212/te.1212.pdf>

Crespo Güemes, E. "Léxico y temas en las «Suplicantes» de Esquilo", en Bañuls, J., de Martino, F., Morenilla, C. (edd.) *Teatro y sociedad en la Antigüedad clásica. Las relaciones de poder en época de crisis*, Madrid: 119-127. 2008.

SÓFOCLES. *Electra*.

Rodríguez Adrados, F. "Las tragedias de súplica: origen, tipología y relaciones internas", *Estudios Clásicos*, tomo 28, nº 90: 27-46. 1986.

Verde Castro, C. "La „muerte” de Orestes en la *Electra* de Sófocles", en *Argos*, Año VI, Nº 6: 45-83. 1982

### UNIDAD IV

Mito, destino y libertad en *Medea* de Eurípides. El discurso de Medea y una respuesta a la ética socrática. La libertad para el mal. La importancia de Atenas. Mito y culto de Medea.

La tradición clásica en la literatura latinoamericana: Tradición clásica y recepción: diferencias, pertinencias vinculadas al *corpus* latinoamericano. Mito y reescritura. Presencia del mundo clásico en Julio Cortázar: significaciones del mito griego en "Circe", "Las Ménades" y "El ídolo de las Cícladas". Referencias introductorias a *Los Reyes* de Cortázar.

### Bibliografía

CORTÁZAR, J. "La urna griega en la poesía de Keats" en *Obra crítica /2*, edición de Jaime Alazraki, Buenos Aires, Suma de Letras Argentina, pp. 31-99. 2004.

EURÍPIDES. *Medea*.

González de Tobia, A, "Julio Cortázar y el mito griego. Vinculación y contraste con algunos tratamientos de Borges y Marechal" en *Synthesis 5*, La Plata, Centro de Estudios de Lenguas Clásicas – Área Filología Griega de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación – UNLP, pp. 85-113. 1998

JUÁREZ, L. "Tradición y ruptura: apuntes sobre el repertorio mítico en algunos relatos de Julio Cortázar" en Goloboff, Mario, *Julio Cortázar y el relato fantástico*, La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Universidad Nacional de La Plata. 2002.

### METODOLOGÍA

La metodología de trabajo es teórico - práctica, con exposición de temas a partir del diálogo intersubjetivo, lectura de materiales proporcionados por la cátedra, análisis y reflexión crítica de los mismos, puesta en común y realización de trabajos prácticos acordes a las temáticas trabajadas. Incluirá momentos de comprensión y producción de textos, en distintos formatos y con distintas intencionalidades; exposiciones por parte de los alumnos, trabajos en aula taller y evaluación continua tanto de actividades realizadas como del desarrollo del programa.

  
DOCENTE

  
Rafael Figueroa  
COORDINADOR  
COORDINADOR DE  
CARRERA

  
Dra. Erika Felmer  
RECTORA  
RECTORÍA



## EVALUACIÓN

Tipo de evaluaciones:

- a) Escritas (desarrollo temático; informes; monografías; ensayos; parciales).
- b) Orales: exposiciones en clase.
- c) Un examen integrador a final de la cursada que se realizará según lo acordado en "Condiciones para rendir examen final en los espacios de Literatura"
- d) Informe y propuesta didáctica sobre un autor a elección del programa para la educación secundaria

## ACREDITACIÓN

Los estudiantes que cursen este espacio curricular pueden hacerlo en calidad de alumnos regulares u oyentes (Art. 7 del RAM). Esta asignatura puede aprobarse mediante:

-Examen final: Los exámenes finales podrán tener dos condiciones: regular o libre. La calificación requerida para la regularización y/o aprobación de las unidades curriculares es de 4 (cuatro), según Art. 46 del RAM. Para rendir examen final como alumno regular el porcentaje de asistencia será del 70% (setenta por ciento) de las clases efectivamente dictadas (Art. 38 del RAM).

Según Art. 25, estará habilitado para rendir examen final aquel alumno que se encuentre inscripto y presente al momento del examen la Libreta del Alumno, Documento Nacional o Cédula de Identidad Federal o Provincial. En el caso de los exámenes finales libres deberá además cumplimentar los requisitos especificados en el programa de la unidad curricular correspondiente.

Tener en cuenta que, según Art. 49, se establecen hasta 15 (quince) minutos de tolerancia para la presentación de los alumnos a partir del horario de habilitación de la mesa de examen. Finalizado ese tiempo el tribunal podrá cerrar el acta si no hay alumnos presentes.

Según el artículo 24 del RAM, los exámenes finales tendrán las siguientes características:

- c) Serán orales y/o escritos y/o prácticos. Las modalidades de cada comisión de evaluación serán establecidas en el programa de la unidad curricular correspondiente. En los casos en los que corresponda la defensa de un Trabajo de Campo, Investigación, Monográfico, etc., ésta no invalidará el desarrollo de los contenidos fijados en el Programa de la unidad curricular correspondientes. (Nota: aquel alumno que regularice el espacio o desee rendir en condición de alumno libre, deberá presentar una monografía, acordando condiciones y fecha de entrega previamente a la mesa de examen).
- d) Versarán, para los alumnos regulares, sobre el programa desarrollado y garantizado por las clases dictadas, mientras que los alumnos libres rendirán el programa completo que se encuentre en vigencia.

  
DOCENTE

  
Rafael Figueroa  
COORDINADOR  
COORDINADOR DE  
CARRERA

  
Dra. Erika Felner  
RECTORA  
RECTORÍA