



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura		Espacio curricular: Introducción a los Estudios Literarios N° según Plan: 07
Campo de la Formación Específica		Vigencia del programa: 2023
Curso: Primer Año	Comisión: Única	Formato: Asignatura
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 4 cuatro
Correlatividades precedentes:		Docente a cargo: Ana Valeria Galván Lunad

FUNDAMENTACIÓN

En esta unidad curricular se considerarán los aportes de la teoría literaria para el abordaje de las problemáticas fundamentales de la literatura como objeto de conocimiento, especialmente las que atienden a su conceptualización como tal en el devenir histórico y cultural (revelándola en su condición de noción inestable y conflictiva) y a los rasgos que la distinguen en su condición de práctica significativa. Concede también un espacio relevante a los debates en torno a su especificidad y a aquellos que discuten el vínculo literatura y realidad y algunos de sus modos de relación, tanto al interior del mismo sistema literario, como con el contexto literario, otras prácticas estéticas y otros discursos sociales.

En tanto instancia de ingreso de los estudiantes al campo de los estudios literarios, se incluyen contenidos referidos a la delimitación y conceptualización de los constituyentes de este discurso y a los géneros como unidades condensadoras de temas, procedimientos y situaciones enunciativas, y como categorías también construidas y deconstruidas históricamente.

Por otra parte, se aspira a iniciar a los estudiantes en el análisis de los textos literarios, para lo cual se propone no sólo la apropiación de algunos conceptos analíticos y herramientas metodológicas, sino especialmente una práctica reflexiva que, al tiempo que habilite modos más especializados de acercamiento a la literatura, permita construir conocimiento sobre ella.

OBJETIVOS

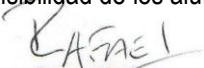
Objetivo General

- Desarrollar en los alumnos la capacidad para abordar aspectos teóricos fundamentales acerca del estudio de la literatura.
- Ofrecer métodos, procedimientos y técnicas de abordaje a modalidades del texto literario.

Objetivos Específicos

- Propiciar el acrecentamiento de la sensibilidad de los alumnos frente a valores estéticos del texto literario.

DOCENTE


Rafael Fleusime
COORDINADOR
CARRERA



RECTORÍA



- Promover la producción de textos y escritura académica a partir de ejercicios de lectura productiva.

PROGRAMA

Unidad I - Aproximaciones al discurso literario.

El concepto de literatura. Problemas en relación a su definición. Distintas perspectivas para conceptualizarla. La función estética. La literatura como práctica social. La literatura como producción cultural de carácter social.

La problemática de los géneros. La clasificación tradicional en géneros: la narrativa, la lírica y el teatro. Géneros literarios y géneros discursivos.

Problemática del discurso. El concepto de discurso. La enunciación. El concepto de texto.

Los sistemas literarios en la cultura Occidental. La periodización literaria. Literatura y movimientos artísticos, culturales y políticos.

Bibliografía:

- Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz. (1993). *Literatura/ Sociedad*. "Del texto y de la ideología". El 'primer' Bachtin. La literatura como práctica social. (pp. 33-43) Apuntes de cátedra.
- Dorra, R. (1989). *Hablar de literatura*, México: Fondo Cultura Económica. "Semiótica y estudios literarios: la proximidad y la distancia", (pp. 272-283).
- Eagleton, Terry. (1998). "Introducción. ¿Qué es la literatura?" en *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE.
- Palermo, Z y Altuna, E. "Una literatura y su historia I", Propuesta. Literatura de Salta: *Historia Sociocultural* Fascículo I. Apuntes de cátedra de la profesora Silberman de Cywiner de la UNT.
- Silberman de Cywiner, M. "Fichas bibliográficas para la cátedra de Introducción a los Estudios Literarios" (Cuadernillo de la cátedra - UNT)

Unidad II - Aproximaciones al discurso narrativo ficcional.

Verosimilitud, realidad y representación en el texto literario. Novela y cuento. Aproximaciones y diferencias. Estrategias discursivas en la narrativa ficcional. Tiempo y espacio. Historia y discurso. Tipos de narradores. Punto de vista. Monologismo y dialogismo en la novela. Intertextualidad, Parodia. Polifonía.

Bibliografía:

- Anderson Imbert, E. (1992). *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona: Ed. Ariel- cap. 4.
- Montes de Faisal, A. (1999). "El viejo oficio de contar historias": *El discurso narrativo*. Buenos Aires: Ed. Kapelusz
- Genette, G. (1970). "Fronteras del relato" en *Análisis estructural del relato*. Bs As: Tiempo contemporáneo pp193-208
- Silberman de Cywiner, M. "Fichas bibliográficas para la cátedra de Introducción a los Estudios Literarios" en Cuadernillo de la U.N.T.
- Selección de cuentos de escritores latinoamericanos y argentinos (Silvina Ocampo, Borges, Carlos Fuentes, Cortázar, Rulfo, García Márquez, y otros)
- Rivera, Andrés. (1999). *El profundo sur*. Bs. As: Seix Barral. (novela)


DOCENTE


Rafael Fleusime
COORDINADOR
Prof. de Educación Secundaria
COORDINADOR
CARRERA


Dr. Erika Felner
RECTORA
RECTORA



Unidad III - El discurso dramático (o teatral)

Particularidades del discurso dramático. (Teatro en verso y prosa). El texto dramático y el texto espectacular. Transposición de signos lingüísticos al espacio escénico. El diálogo, las acotaciones, el personaje. El tiempo de la representación. La tragedia griega. Función del coro y del mensajero. Otros factores importantes. La hybris, la ironía trágica, la catarsis aristotélica. El teatro isabelino. El drama de Shakespeare.

Bibliografía:

- Sófocles. *Edipo Rey*.
- Shakespeare. *Hamlet*.
- Marechal, Leopoldo. *Antígona Vélez*.
- Bobes Naves, María del Carmen: *Semiología de la obra dramática*. Madrid: Taurus, 1987.
- Pavis, P.: *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, sociología*. Barcelona: Paidós. Comunicaciones, 1983.
- Rest, J.: *Novela, cuento, teatro: apogeo y crisis*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1971.
- D'Amico, Silvio: *Historia del Teatro Dramático*, T.2, Cap. V. 1ª edición al español. UTEHA: México, 1961, pp. 82-101.

METODOLOGÍA

La metodología es teórico-práctica. La docente expondrá los temas, previo a la lectura del material bibliográfico por parte de los estudiantes. Se incentivará el análisis y la reflexión crítica de dichas lecturas. Se propondrá la producción de textos académicos, como las exposiciones orales e intercambios en el aula por parte de los estudiantes. Se pretende favorecer la búsqueda de información, el trabajo reflexivo, la discusión y la participación en el proceso de construcción de conocimientos.

EVALUACIÓN

- Participación y trabajo durante las clases.
- Lectura y análisis del material bibliográfico propuesto.
- Manejo teórico-práctico de los conceptos estudiados.
- Presentación de los trabajos solicitados.
- Corrección, adecuación y pertinencia en los trabajos escritos y orales.
- Tipos de instrumentos: fichas bibliográficas; informes de lectura; trabajos prácticos; parciales; exposiciones orales.

ACREDITACIÓN

Los cursantes de este espacio podrán asistir en calidad de alumnos regulares u oyentes (Art. 7° del RAM).

Este espacio se aprobará a través de:

Examen Final: Podrá tener dos condiciones: regular o libre. La calificación requerida para la regularización del espacio es de 4(cuatro), según Art. 46° del RAM. La asistencia exigida para acceder a la condición de regular, según el Art. 38° del RAM, es del 70% de las clases efectivamente dictadas. Los alumnos libres tendrán la condición de la previa entrevista con la docente y la presentación -y aprobación- de un trabajo acordado con la profesora de la cátedra, presentado 15 días de antelación.

DOCENTE


Rafael Fleusime
COORDINADOR
Prof. de Educación Secundaria
COORDINADOR
CARRERA


Dra. Erika Felner
RECTORA
RECTORIA