

INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura		Espacio curricular: Literatura Argentina I N° según Plan: 09
Campo de la Formación Específica		Vigencia del programa: 2023
Curso: Primer Año	Comisión: Única	Formato: Asignatura
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 4 horas
Correlatividades precedentes: -----		Docente a cargo: Prof. Sandra Guzmán

FUNDAMENTACIÓN

Para el presente año lectivo se pretende abordar desde el espacio de Literatura Argentina I, una línea de trabajo que posibilite leer al texto literario como discurso social, como cruce intertextual y como emergente de fenómenos culturales. El recorrido de trabajo permitirá interpretar las diferentes manifestaciones sociales que fueron construyendo el tópico identitario para proclamar una literatura nacional.

Para lo expresado anteriormente, se recupera la noción de “campo cultural” que postula Pierre Bourdieu, “en tanto espacio social relativamente autónomo de producción de bienes simbólicos permite una comprensión de un autor o una obra (y también de una formación cultural o política)”. Cada obra o manifestación cultural se resignifica desde los diferentes espacios de enunciación.

De este modo, la tarea de los alumnos consistirá en interpretar las diferentes miradas del imaginario y de los modelos identitarios con el fin de estudiar los cambios, las transferencias y los cruces intersistémicos. Dichas lecturas, servirán para interpelar la revisión crítica del canon literario, la configuración y fundación del espacio, las antinomias civilización- barbarie, centro – periferia, ciudad – campo; la transformación de los sujetos sociales, el develamiento de la configuración del “otro” excluido del proyecto civilizatorio, además, la relación entre cultura letrada y cultura popular.

Finalmente, la materia no solo constituye el tramo inicial para abordar y reconocer las primeras manifestaciones fundantes de la literatura nacional, sino también, favorecer el camino lector del alumno en formación. Laura Devetach manifiesta que “El camino lector personal, no es un camino de acumulaciones ni es un camino recto. Consta de entramados de textos que vamos guardando. Uno va llamando a otros y en ese diálogo de la persona con el texto se teje una trama propia, un piso para el viaje que no es difícil de hacer crecer una vez que se descubre y se valoriza”.

OBJETIVOS

Generales:

- Iniciar un proceso de apropiación de la literatura de nuestro país como constitutiva del patrimonio e imaginario cultural.
- Profundizar los abordajes críticos como prácticas de lectura de un corpus de textos argentinos que dialoguen intertextualmente.


Específicos:

Se espera que los estudiantes logren:

- Comprender el hecho literario como una red semiótica que se resignifica a través de sus relaciones intertextuales.
- Identificar los rasgos que fundaron la tradición literaria argentina como una “Literatura nacional”.


DOCENTE


COORDINADOR
DE CARRERA


RECTORIA

- Transitar las cartografías correspondientes a diferentes periodos y temáticas de la Literatura Argentina desde el siglo XIX y XX, a partir de la lectura y obras del canon nacional.
- Entender el proceso literario como una construcción discursiva que dialoga con otros discursos de diferentes esferas sociales: Historia, Arte, Filosofía, Música, Cinematografía, entre otros.
- Participar de los momentos de conversación literaria desde una lectura crítica individual y grupal.

PROGRAMA

Unidad I

Fundación de una literatura Nacional.

El romanticismo ilustrado. Características del Romanticismo en el Rio de la Plata. La generación del 37. El salón literario. Las bases de Alberdi. El dogma socialista de Alberdi.

Proyecto de una Identidad Cultural. La cartografía del territorio y la configuración del Otro. El desierto: un espacio fundacional. La configuración de la mujer: modelo de heroína romántica. Entramados de violencia y exclusión. Literatura, lenguaje, política: Federales – Unitarios El grotesco romántico y el cuadro de costumbre. Literatura y pintura.

La antinomia: Civilización y Barbarie. La historia ensayística latinoamericana. Naturaleza, determinismo. Civilización y organización social. Ciudad y educación. Escritura y mirada eurocéntrica. El discurso modernizador de Sarmiento.

Corpus literario

- La Cautiva. Esteban Echeverría.
- El matadero. Esteban Echeverría.
- Facundo Domingo Faustino Sarmiento.

Proyección Literaria

- El niño proletario. Osvaldo Lamborghini.
- La novia del mashorquero. Leyenda histórica. Juana Manuela Gorriti.
- La refalosa. Hilario Ascasubi.
- La fiesta del Monstruo Bustos Domecq J.L. Borges. A. Bioy Casares
- Poema conjetural J. L. Borges.

Obras de arte

- Blanes, Juan Manuel (1880) La cautiva.
- Del Valle, Ángel (1892) La vuelta del malón.
- Rugendas, Maurice. (1845) El rapto de la cautiva.

Bibliografía General

- Alberdi, J. Bautista. Bases y puntos de partida para la organización política de la republica argentina
- De Sena, Isabel y Lawrence, Sarah. Beduinos en la Pampa: El espejo oriental de Sarmiento, en Palimpsestos N° 23.

Disponible en: http://magyar-irodalom.elte.hu/palimpszeszt/23_szam/04.html

- Echeverría, Esteban. El Dogma socialista Ministerio del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
- Gamero, Carlos. (2006) El nacimiento de la Literatura Argentina y otros ensayos grupo Editorial Norma
- Genette, Gerard (1962) PALIMPSESTOS La literatura en segundo grado. Taurus, Alfaguara. S. A. Cap. I, PP.: 9-20


DOCENTE


COORDINADOR
DE CARRERA




RECTORIA

- Halperin Donghi, Tulio. (1992) Una nación para el desierto Argentino. Centro Editor de América Latina.
- Halperin Donghi, Tulio. Sarmiento y el historicismo romántico.

Disponible en: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sarmiento-y-el-historicismo-romantico-civilizacion-y-barbarie/html/b879ba66-a100-11e1-b1fb-00163ebf5e63_2.html

- Iglesias Cristina (2003) La violencia del azar Ensayos sobre literatura Argentina. Fondo de la Cultura Económica. Argentina. Disponible en: <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcx6434>
- Jitrik, Noé Para una lectura de "Facundo" de Domingo Faustino Sarmiento.
- Jitrik, Noé (1971) Forma y significación en El Matadero, de Esteban Echeverría. El fuego de la especie Ensayo sobre seis escritores argentinos. Siglo XXI argentina editores. Bs.As. pp: 63-98

Disponible en: <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcx6v5>

- Jitrik, Noé (1968) Muerte y resurrección de "Facundo". Biblioteca de literatura Centro de Editor de América Latina.
- Kohan, Martín. (2006) Las fronteras de la muerte. Las Brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría Beatriz Viterbo. pp : 171-204
- Laera, A. "La mujer en el desierto: Esteban Echeverría y las lecturas nacionales del romanticismo francés". Cuadernos de Literatura 20.39 (2016): 149-164.

Disponible en: <https://doi.org/10.11144/Javeriana.cl20-39.lmde>

- Moyano, Marisa (2008) Literatura, Estado y Nación en el siglo XIX argentino: el poder instituyente del discurso y la configuración de los mitos fundacionales de la identidad, en Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM N° 15. Disponible en: <http://alhim.revues.org/2892>
- Lojo, María Rosa. (1994) La barbarie en la narrativa Argentina del siglo XIX. Ediciones Corregidor. Bs As.
- Pagliai, Lucía. Manual de Literatura (1830-1930) Cuadernos universitarios. Editorial Universidad Nacional de Quilmes.
- Pas, Hernán. (2008) "El desierto: Patrimonio de las letras", en Ficciones de extranjería- Literatura argentina y tradición. Buenos Aires, Katatay Ediciones.pp53
- Piglia, Ricardo. Echeverría y el lugar de la ficción La Argentina en pedazos Ediciones de la Urraca.Colección de Fierro.
- Weinberg, Gregorio. El salón literario. Librería Hachete. Buenos Aires.

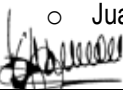
Unidad II

La poesía Gauchesca

La conformación del género. Particularidades del género: definiciones, ciclos y evolución El gaucho como signo ideológico. Etapas y evolución de sus arquetipos: gaucho patriota, cimarrón, desertor; rebelde, integracionista, degradación del arquetipo. Continuidades, redefiniciones y cierre del género. La novela de aprendizaje.

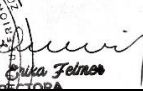
Corpus Literario

- Martín Fierro (ida y vuelta) Miguel Hernández.
- Cielitos y diálogos patrióticos de Bartolomé Hidalgo.
- La refalosa. Hilario Ascasubi.
- Fausto. Estanislao del Campo.
- Juan Moreira. Eduardo Gutiérrez.


DOCENTE


COORDINADOR
DE CARRERA




RECTORIA

- *Don segundo Sombra. Ricardo Guiraldes.

Proyección Literaria

- Biografía de Tadeo Cruz. Jorge Luis Borges.
- El fin. Jorge Luis Borges.
- El amor. Martín Kohan.

Historieta

- Patoruzito. Dante Quintero.
- Inodoro Pereyra. (El renegáu) Roberto Fontanarrosa.

Audiovisual

- Martín Fierro, La película. (2007) Guion: Roberto Fontanarrosa, Horacio Grinberg, Martín Menéndez. Dirigida: Liliana Romero, Norma Ruiz.
- Juan Moreira (1973) de Leonardo Fabio.

Bibliografía General

- Borges, Jorge Luis (1952) La poesía Gauchesca Emecé Bs. As.
- Gamero, Carlos. (2015) Facundo o Martín Fierro. Editorial Sudamericana. Bs. As.
- García Fernando, Rocca Ostuni Hernán Vera historia del indio Patoruzú Revista Latinoamericana de Estudios sobre la historia 10 Vol. 3. Junio 2003.
- Ludmer, Josefina. (1988) El género gauchesco, un tratado sobre la patria. Sudamericana. Bs. As.
- Rama, Ángel (1983) Los gauchipolíticos Rioplatenses. Literatura y sociedad. Calicanto.
- Schwartzman, Julio. Letras gauchas Editora Eterna Cadencia.
- Spíndola, Jorge: "Desclasificación de documentos de barbarie. Como huevos de choike están blanqueando los huesos". En revista heterotopías, 2(4), 1-16. Universidad nacional de Córdoba.

Disponible

en:

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/heterotopias/article/view/27347>

- Jitrik, Noé. "José Hernández: El Martín Fierro", CEAL Capitulo 16 La historia de la argentina. pp: 361-362

Disponible en <https://ahira.com.ar/ejemplares/capitulo-no-16/>

Unidad III

Mosaico discursivo: Márgenes, urbanidad y nacionalidad.

El naturalismo en el teatro. El grotesco. Antecedentes del sainete. La poesía popular urbana. Sujetos marginales y visión social. El arrabal. El lunfardo y el cocoliche. Letras de tango: Cadícamo, Contursi, Linyera, Manzi y Discépolo.

Corpus Literario

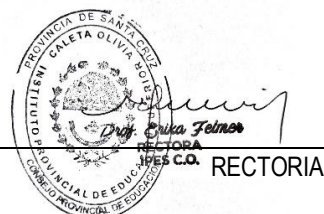
- M'hijo el doctor. Florencio Sánchez.
- El conventillo de la paloma. Alberto Vacarezza.
- Stefano. Armando Discépolo.

Bibliografía General

- Lagmanovich, David Las letras de tango en el sistema literario argentino posterior al Modernismo: continuidad y ruptura.


DOCENTE


COORDINADOR
DE CARRERA



- Larreta, Antonio. El naturalismo en el teatro de Florencio Sánchez. Disponible en: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-naturalismo-en-el-teatro-de-florencio-sanchez/html/57a425b1-bc5e-44ed-92a2-287d61a2a47a_2.html
- Rubio García Francisco. Zola, el naturalismo y la identidad nacional en tres dramas de Florencio Sánchez Latin American Theatre Review.
- Ordaz, Luis (1968) La madurez del teatro: Eichelbaum, Samuel. Capítulo 43 La historia de la literatura Argentina. CEAL.
- Antoniotti, Daniel. (2022) El arrabal como frontera en Homero Manzi. Letras. Poéticas del tango

Unidad IV

El proceso de urbanización de la literatura en el Río de la Plata

El rol de las revistas literarias durante el período. Florida y Boedo. Confrontaciones de las vanguardias con el canon modernista-nacionalista: Oliverio Girondo Literatura e industria cultural. La Novela Urbana: El otro, marginal. La novela experimental.

Corpus Literario

- Juguete rabioso. Roberto Arlt.
- Aguafuertes Porteñas Roberto Arlt.
- Adán Buenosayres Leopoldo Marechal.
- Selección de poesía de Oliverio Girondo.

Bibliografía General

- Colección de revistas argentinas. El Archivo Histórico de Revistas Argentinas (AhiRa- CONICET) Disponible en: <https://ahira.com.ar/>
<https://ahira.com.ar/estudios-criticos/page/3/>
- Giordano, Carlos. (1968) Boedo y el tema social Capítulo 41 La historia de la literatura Argentina. CEAL.
- Núñez, Ángel (1968) La novela experimental: Marechal Capítulo 47 La historia de la literatura Argentina. CEAL.
- Valdivieso, Jorge, Valdivieso Teresa. Cuadernos Cuadernos Hispanoamericanos. Núm. 462, diciembre 1988. Disponible en: <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc6m579>

METODOLOGÍA

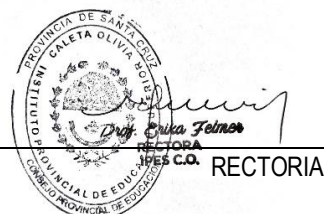
La metodología de trabajo se corresponde con actividades teórico-práctica. La misma incluye los siguientes instrumentos: exposición de temas a partir de la conversación literaria crítica y reflexiva; lectura del material bibliográfico, presentación de trabajos prácticos y parciales. Cada instancia de trabajo interpela momentos de comprensión y producción de textos académicos como el informe de lectura, exposiciones orales que le permite al estudiante un recorrido transversal de los contenidos organizados.

EVALUACIÓN

Se considera a la evaluación como un proceso de construcción y formación continua que posibilita la reflexión crítica frente a las instancias de integración, reorganización y síntesis de los contenidos. Se evaluará la: participación en las actividades planificadas, producciones escritas: trabajos prácticos, parciales, actividades grupales e individuales, producciones orales: exposiciones orales, puesta en común, coloquio.


DOCENTE


COORDINADOR
DE CARRERA



ACREDITACIÓN

Para acceder a la condición de Alumno REGULAR. Mediante la disposición del RAI (Art. 11)

El estudiante deberá:

- Registrar una participación activa y sistemática del 70% de las actividades planificadas.
- Presentar el 75% de los trabajos prácticos con carácter obligatorio.
- Aprobar el 100% (total) de las instancias evaluativas obligatorias y sus respectivos recuperatorios.

Instancia de examen final: Regulares

Los exámenes finales podrán tener dos condiciones: regular o libre. La calificación requerida para la regularización y/o aprobación de las unidades curriculares es de 4 (cuatro), según el Art. 46 del RAM. Los exámenes finales tendrán las siguientes características:

a) Serán orales y/o escritos y/o prácticos.

b) Versarán, para los alumnos regulares, sobre el programa desarrollado y garantizado por las clases dictadas, mientras que los alumnos libres rendirán el programa completo que se encuentre en vigencia. En el caso de los exámenes finales libres deberá además cumplimentar los requisitos acordados con el docente del espacio.


Para los alumnos regulares el examen final consistirá en la organización de una exposición oral a partir de la selección de un eje transversal e integrador correspondientes a la unidades del programa.

Para los alumnos que rindan en **condición de alumnos libres** deberán presentar y aprobar un informe de lectura. El mismo consistirá en la selección de un tema u obra estableciendo un eje transversal con cada unidad del programa. Aprobada este trabajo, se realizará una defensa oral del mismo.

Nota: La bibliografía de este programa puede ser modificada a lo largo del presente ciclo.


DOCENTE


Rafael Requena
COORDINADOR
DE CARRERA


Dña. Erika Felmer
RECTORA