



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA	
Carrera: Profesorado de Resolución Pte. CPE N°: 1959/15	Espacio curricular: Literatura Argentina II N° según Plan: 12
Campo de la Formación: Formación Específica	Vigencia del programa: 2023
Curso: Segundo Año Comisión: Única	Formato: Asignatura
Régimen de cursado: Anual	Horas cátedras semanales: 4 horas
Correlatividades precedentes: -Teoría y Práctica Literaria -Literatura Argentina I	Docente a cargo: Prof. Mirta Sepúlveda

FUNDAMENTACIÓN

El espacio de Literatura Argentina II configura un recorte didáctico-metodológico que implica una parcelación necesaria para su abordaje y estudio sin dejar de lado que la Literatura Argentina es parte de un complejo sistema literario subsidiario de un espacio mayor: la Cultura Argentina, constelación en la que entran en juego conceptos fundamentales, como por ejemplo, el imaginario colectivo y social; la trama de la política y su relación con el discurso de la Historia o el cruce entre lo culto y lo popular.

Es relevante explicitar esto, dado que la propuesta del presente programa consiste en desentrañar la complejidad de este sistema literario poniendo en escena algunas vinculaciones imprescindibles entre el siglo XX y los años que conforman, hasta el momento, lo que podríamos syndicar como siglo XXI. El objetivo de esta propuesta es ofrecer a los futuros docentes un recorrido de formación en el que no sólo vean en la Literatura Argentina sus rasgos sistémicos, sino que por el contrario, la analicen como un campo de tensión, de confrontaciones constantes en el devenir histórico que contribuyen a la construcción de realidades temporo-espaciales determinadas.

En concordancia con lo expuesto, se propone un recorrido por la Literatura Argentina, alrededor de un eje temático: la cuestión del "otro", denominado en la teoría contemporánea como "la otredad" o "la alteridad". Esta perspectiva supone tener en cuenta algunas articulaciones importantes que conforman la densidad del campo que nos convoca, a saber: el campo de la lengua y sus concomitancias extraterritoriales; el campo de las representaciones estéticas y sus protocolos imaginario-simbólicos; el decurso de las modernidades estéticas. A partir de esta tríada se propone un recorrido lector que atraviesa los distintos géneros (poesía, narrativa, ensayo y teatro); otras manifestaciones artísticas y la emergencia de las nuevas tecnologías que habilitan, entre otros lineamientos, la redefinición constante de lo que se entiende por Literatura Argentina.

Finalmente, se propone, desde este espacio, una noción de Literatura Argentina como movimiento, nunca cerrada y mucho menos conclusiva, siempre abierta a nuevas configuraciones de sentido que aportan a la formación de los futuros docentes una serie de estrategias de lectura, interpretación y reconstrucción de significados como herramientas intelectuales que contribuyen a la formación de sujetos sensibles, analíticos y reflexivos pasibles de ser autores de su propio proyecto de vida.

DOCENTE

COORDINADOR DE
CARRERA



RECTORÍA



OBJETIVOS

Generales

- Resignificar los textos literarios en relación con la producción literaria actual
- Reconocer la persistencia y continuidad de tópicos, ideologemas y temáticas de la literatura nacional
- Elaborar itinerarios de lectura para ser enseñados en el nivel secundario
- Establecer hipervínculos con otras producciones estéticas

Específicos

- Orientar a los estudiantes en la lectura crítica y pormenorizada de los textos que lo integran y de las polémicas que operan como sus contextos, atendiendo a las continuidades y rupturas en la construcción de las caracterizaciones centrales de la Literatura Argentina del siglo XX.”
- Identificar períodos y movimientos estéticos y vincularlos con los contextos socio-culturales en los que se desenvuelven
- Desarrollar competencias para el abordaje crítico de los textos literarios a través de la lectura y comentario de bibliografía crítica; la relación con otros discursos sociales; la identificación de procesos de producción y recepción de los textos; la formulación de hipótesis de lectura y el manejo de fuentes.

PROGRAMA

UNIDAD I. Tensión entre la vanguardia literaria y la vanguardia política: la otredad reversible entre Florida y Boedo.

Boedismo y Martinfierrismo en la Buenos Aires del 20. La revolución de los “manifiestos” de vanguardia. Ultraísmo y martinfierrismo en contra de la estética modernista y de la literatura proletaria de Boedo. Oliverio Girondo y el juego de la tipografía. El imaginario urbano regresivo del 80 en Borges, el imaginario de la pampa en Marechal.

Tensión vanguardismo vs estéticas realistas. Castelnuovo y Mariani. Puesta en escena de los sainetes grotescos

Bibliografía

Corpus Literario

- Manifiestos poéticos (selección).
- *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía* (1922) y *Espantapájaros* (1932), de Oliverio Girondo.
- *Fervor de Buenos Aires* (1923), de Jorge Luis Borges
- *Días como flechas* (1926) de Leopoldo Marechal
- *Tinieblas* (1923) –selección-, de Elías Castelnuovo.
- *Cuentos de la oficina* (1925) –selección-, de Roberto Mariani.
- *Mateo* (1923) y *Stéfano* (1928), de Armando Discépolo
- *El conventillo de la paloma* (1929) de Alberto Vacarezza

Bibliografía crítica:

- Astutti, Adriana. “Elías Castelnuovo o las intenciones didácticas en la narrativa de Boedo”, en Jitrik, Noé (director), *Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 6 (directora del tomo: MaríaTeresa Gramuglio). Buenos Aires, Emecé, 2002.


DOCENTE


RAFAEL
RAFAEL PEQUEÑO
COORDINADOR
DE LA CARRERA
DE LENGUAJE Y LINGÜÍSTICA
2018


Dra. Silvia Feinso
RECTORA
SECRETARÍA
RECTORÍA
INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
CALETA OLIVIA
PROVINCIA DE SANTA CRUZ



- Avaro, Nora y Capdevila, Analía. "Mabrantínez Estrada, denuncialista", en Denuncialistas. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2004.
- Fernández Moreno, César. La realidad y los papeles. Panorama y muestra de la poesía argentina contemporánea. Madrid, Aguilar, 1967.
- Gramuglio, María Teresa. "Retrato del escritor como martinfierrista muerto", en Leopoldo Marechal. Adán Buenosayres. México: FCE, 1997.
- Molina, Enrique. "Hacia el fuego central o la poesía de Oliverio Girondo", en Girondo, Oliverio, Obras, Buenos Aires, Losada, 1968.
- Porrúa, Ana. "La revista Martín Fierro, una vanguardia en proceso". En Dalmaroni M. y Chicote G.(compiladores) El vendaval de lo nuevo. Rosario: Beatriz Viterbo, 2008.
- Prieto, Adolfo. "Boedo y Florida" en Estudios de Literatura Argentina. Buenos Aires, Galerna, 1969.
- Sarlo, Beatriz. "Oliverio: una mirada de la modernidad", en Una modernidad periférica. Buenos Aires 1920 y 1930. Buenos Aires: Nueva Visión, 1988.
- ----- . "Vanguardia y criollismo: la aventura de Martín Fierro", en Altamirano, C. y Sarlo, B., Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia, Buenos Aires, CEAL, 1983

UNIDAD II. La narrativa argentina a partir de las vanguardias: el otro marginal.

La construcción de una narrativa urbana y cosmopolita. La transformación de la ciudad en 1926: la "ficción del presente" *El juguete rabioso* de Roberto Arlt y la destrucción de la tradición y la "ficción de cancelación del pasado": *Don Segundo Sombra* de Ricardo Güiraldes y la reconstrucción de la tradición. Las dos novelas en clave de *Bildungsroman*. Las fronteras genéricas de la literatura periodismo, crónicas, aguafuertes, ensayos.

Bibliografía

Corpus Literario:

- *El juguete rabioso* (1926), de Roberto Arlt.
- *Don Segundo Sombra* (1926), de Ricardo Güiraldes (versión cinematográfica de Manuel Antín de 1969)
- *Crónicas y aguafuertes* (selección), de Roberto Arlt.
- *El hombre que está solo y espera* (1931), de Raúl Scalabrini Ortiz
- *La cabeza de Goliath* (1940), de Ezequiel Martínez Estrada

Bibliografía crítica

- *Aira, César. "Arlt" en *Paradoxa*, n° 7, Rosario: Beatriz Viterbo, 1993.
- *Capdevila, Analía. "Arlt: La ciudad expresionista", en *Boletín/7* del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Rosario, octubre de 1999.
- *Correas, Carlos. *Arlt, literato*. Buenos Aires: Atuel, 1995.
- *González, Horacio. *Arlt, política y locura*. Buenos Aires: Colihue, 1996.
- *Masotta, Oscar. *Sexo y tradición en Roberto Arlt*. Buenos Aires: Jorge Alvarez editor, 1965.
- *Pezioni, Enrique. "Memoria actuación y habla en un texto de Roberto Arlt", en *El texto y sus voces*. Buenos Aires: Sudamericana, 1986.
- *Piglia, Ricardo, "Roberto Arlt: la ficción del dinero", en *Hispanamérica*, número 7, Maryland, 1974 y "Roberto Arlt: una crítica de la economía literaria" en *Los libros*, Buenos Aires, marzo-abril de 1973.


DOCENTE


RAFAEL
COORDINADOR DE
CARRERA


RECTORÍA



*Saitta, Sylvia. *El escritor en el bosque de ladrillos. Una biografía de Roberto Arlt*. Buenos Aires: Sudamericana, 2000.

UNIDAD III. El fantástico rioplatense: la amenaza del otro.

La constitución de un género como modalidad de superación de las estéticas realistas. Configuración de la *Antología de la literatura fantástica* y su efecto multiplicador. Pulsiones y respuestas ante el problema del Realismo. El cuento y el relato como espacios privilegiados: la imaginación razonada y el relato policial. El modelo narrativo de Cortázar.

Bibliografía

Corpus Literario

- “Prólogo” a la *Antología de la Literatura Fantástica* (1940) de J. L. Borges, A. Bioy Casares y Silvina Ocampo.
- *Ficciones* (1944) y *El aleph* (1949), de Jorge Luis Borges.
- *Plan de evasión* (1945), de Adolfo Bioy Casares.
- *Cuentos completos* (selección), de Silvina Ocampo.
- “Casa tomada” (1951) y otra selección de cuentos de Julio Cortázar.

Bibliografía crítica:

*Bioy Casares, Adolfo. “El jardín de senderos que se bifurcan” en *Sur*, n° 12, Buenos Aires, mayo de 1942.

*Goloboff, Mario. “Una literatura de puentes y de pasajes: Julio Cortázar”, en Jitrik, Noé (director), *Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 9, *El oficio se afirma* (dir. del tomo: Sylvia Saitta), Buenos Aires: Emecé, 2004.

*Jitrik, Noé y otros. *La vuelta a Cortázar en nueve ensayos*. Buenos Aires: Carlos Pérez, 1968.

*Mancini, Adriana: “Silvina Ocampo: La literatura del dudar del arte” en Jitrik, Noé (director), *Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 9, *El oficio se afirma* (dir. del tomo: Sylvia Saitta), Buenos Aires: Emecé, 2004.

*Martino, Daniel. *ABC de Adolfo Bioy Casares*. Buenos Aires: Emecé Editores, 1989.

*Molloy, Silvia. *Las letras de Borges*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1999 [1979].

*----- . “La exageración como lenguaje”, en *Sur*, n° 320, octubre de 1969 y “Simplicidad inquietante en los relatos de Silvina Ocampo”, en *Lexis*, n° 2, diciembre de 1978.

*Panesi, Jorge. “Borges, destinos sudamericanos y destinos de la traducción” en: *Jorge Luis Borges. Intervenciones sobre pensamiento y literatura*. Buenos Aires: Paidós, 2000.

*Pezioni, Enrique. “Silvina Ocampo: orden fantástico, orden social”, en *El texto y sus voces*. Buenos Aires: Sudamericana, 1986.

*Rosa, Nicolás. “Borges o la ficción laberíntica”, en *Nueva literatura latinoamericana*, tomo II. Compilación de J. Lafforgue. Buenos Aires, Editorial Paidós, 1974.

UNIDAD IV. Otra vez realismo en los 60: nosotros y los otros.

Los realismos críticos: Germán Rozenmacher y el cierre del fantástico en su retorno de lo real; Abelardo Castillo y la reformulación del fantástico como emergencia de “los mundos reales”. La fuga del realismo hacia las voces reales de la charla femenina: Manuel Puig y los discursos melodramáticos. La tensión

DOCENTE

COORDINADOR DE
CARRERA



RECTORÍA



poética: entre poesía pura y poesía social. Alejandra Pizarnik, Roberto Juarroz vs Juan Gelman (y su recuperación de González Tuñón), Juana Bigozzi.

Bibliografía

Corpus Literario

- *Cabecita negra* (1962), de Germán Rozenmacher.
- *Cuentos crueles* (1966), de Abelardo Castillo.
- *Boquitas pintadas* (1969), de Manuel Puig
- Selección de poemas de A. Pizarnik, R. Juarroz, J. Bigozzi y J. Gelman.

Bibliografía crítica:

*Aira, César. *Alejandra Pizarnik*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1998.

*Amícola, José. "Manuel Puig y la narración infinita", en Jitrik, Noé (director), *Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 11, *La narración gana la partida* (dir. del tomo: Elsa Drucaroff). Buenos Aires: Emecé, 2000.

*Aurora, Enrique. "Cruels, traidores, avergonzados. Una lectura de los cuentos de Abelardo Castillo", disponible en <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero17/cruels.html> Fecha de consulta: marzo de 2013.

*Giordano, Alberto. *Manuel Puig. La narración infinita*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2001.

*Goloboff, Mario. "Cabecita negra, de Germán Rozenmacher", disponible en <http://www.enlacecritico.com/cultura/cabecita-negra-de-german-rozenmacher> Fecha de consulta: marzo de 2013.

*Kamenzain, Tamara. "La niña extraviada en Pizarnik", en *La edad de la poesía*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1996.

*Martín Prieto, "Neobarrocos, objetivistas, epifánicos y realistas: nuevos apuntes para la historia de la nueva poesía argentina", *Cahiers de LI.RI.CO*, 3 | 2007, 23-44.

*Scavino, Dardo. "Juan Gelman: la revolución es un sueño eterno", en *Las armas y las letras. La violencia política en la cultura rioplatense desde los años 60 hasta nuestros días*. Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux, 2010.

UNIDAD V. La otra zona de la literatura: regionalismo no-regionalista.

Desplazamiento del eje centralizador: la *región* focaliza las miradas. Superación del regionalismo: la *zona* saeriana, el territorio de Di Benedetto y la Puna de Tizón. Narrativas del objetivismo, la espera y la marginalidad.

Bibliografía

Corpus:

En la zona (1960) y *Cicatrices* (1969), de Juan José Saer.

El silenciero (1964) y "Aballay" (1978), de Antonio Di Benedetto.

Fuego en Casabindo (1969) y *Cuentos completos* (selección), de Héctor Tizón.

Bibliografía crítica:

*AA. VV. *Dossier Antonio Di Benedetto*, en revista *Zama*, número 1, Universidad Nacional de Buenos Aires, 2010.

*Fleming, Leonor. "Héctor Tizón: una lengua de frontera", en *Cuentos completos*. Buenos Aires: Alfaguara, 2006.

DOCENTE

COORDINADOR DE
CARRERA



RECTORÍA



*Foffani, Enrique y Mancini, Adriana. "Más allá del regionalismo: La transformación del paisaje", en Jitrik, Noé (director), *Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 11, *La narración gana la partida* (dir. del tomo: Elsa Drucaroff). Buenos Aires: Emecé, 2000.

*Gramuglio, María Teresa. "El lugar de Saer", en *Juan José Saer por Juan José Saer*. Buenos Aires: Celta, 1986.

*Roa Bastos, Augusto. "Reportaje a la tentación de la muerte", en revista *Los libros*, n° 3, sept. 1969.

* Saer Juan José. "Zama" y "Antonio Di Benedetto", en *El concepto de ficción*, Buenos Aires: Ariel, 1997.

*Sasturain, Juan. "Sobre el arte de la espera", disponible en http://www.elortiba.org/dibenedetto.html#Sobre_el_arte_de_la_espera

METODOLOGÍA

La metodología es teórico-práctica, con exposición de temas a partir del diálogo intersubjetivo, lectura de materiales proporcionados por la cátedra, análisis y reflexión crítica de los mismos, puesta en común y realización de trabajos prácticos acordes a las temáticas trabajadas. Incluirá momentos de comprensión y producción de textos, en distintos formatos y con distintas intencionalidades; exposiciones por parte de los alumnos, trabajos en el aula taller y evaluación continua tanto de actividades realizadas como del desarrollo del programa.

EVALUACIÓN

- Resolución de trabajos prácticos
- Elaboración de un itinerario de lecturas siguiendo un eje determinado
- Escritura de informes de lectura con su respectivo análisis literario
- Diseño de un secuencia

ACREDITACIÓN

Para mantener la condición de *regular*, el estudiante deberá:

- Registrar una participación activa y sistemática de, por lo menos, el 70% de las actividades propuestas por el espacio curricular
- Presentar el 70% o más de los trabajos prácticos con carácter obligatorio
- Aprobar el 100% (total) de las instancias evaluativas obligatorias o sus respectivos Recuperatorios.

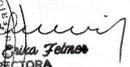
Instancia de examen final:

Regulares: instancia de examen oral ante tribunal en la que el/la estudiante deberá exponer un eje o categoría (previamente seleccionado) que le permita dar cuenta de un recorrido integral de los diversos temas abordados en la cátedra.

Libres: el/la estudiante de esta condición deberá rendir un examen escrito cuya nota debe ser igual o mayor a cuatro (4) para acceder a la instancia oral en la que deberá dar cuenta de la apropiación del recorrido formador propuesto en la totalidad de este programa.


DOCENTE


Rafael Requena
COORDINADOR
COORDINADOR DE
CARRERA


Dra. Silvia Feinso
RECTORA
RECTORÍA