



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura Resolución Pte. CPE N°: 1959/15		Espacio curricular: Teoría Literaria N° según Plan: 17
Campo de la Formación: Formación Específica		Vigencia del programa: 2023
Curso: Segundo Año	Comisión: Única	Formato: Asignatura
Régimen de cursado: Cuatrimestral		Horas cátedras semanales: 4 horas cátedras
Correlatividades precedentes: -Teoría y Práctica Literaria		Docente a cargo: Prof. Silvia Arratia

### FUNDAMENTACIÓN

Teoría Literaria está prevista, según el Plan de Estudio, para el primer cuatrimestre del segundo año de la carrera. En este espacio se pondrán en discusión algunas concepciones y discusiones en torno a la Literatura, el canon, la crítica literaria y la triada texto-autor/a-lector/a.

Abordaremos el estudio del formalismo ruso, como el paradigma del siglo XX que propone encarar los estudios literarios con sesgo científico. Avanzaremos con los aportes del Círculo Bajtín, el estructuralismo de orientación narratológica, el postestructuralismo francés, las teorías de la recepción y los estudios culturales.

Se pretende que este espacio curricular constituya un momento de reflexión sobre la literatura y sobre los modos en los que se ha construido saber sobre ella. Asimismo, se buscará relacionar las propuestas teóricas con textos literarios concretos. En esta propuesta, la selección de producciones literarias será a partir de los tres géneros literarios tradicionales: narrativo, lírico y dramático.

### OBJETIVOS

#### Generales:

Que el estudiantado pueda:

- Desarrollar una comprensión profunda de las teorías literarias y su aplicación en la enseñanza de la lengua y la literatura.
- Fomentar la capacidad crítica para analizar y valorar textos literarios desde diferentes perspectivas teóricas.
- Promover la reflexión y el debate sobre la importancia de la teoría literaria como futuros docentes de literatura.

#### Específicos:

Que el estudiantado pueda:

- Aplicar en la lectura de los textos literarios los conceptos fundamentales de cada perspectiva teórica.
- Seleccionar para cada Género Literario leído las herramientas más significativas.
- Evaluar críticamente las teorías literarias y sus implicaciones pedagógicas.
- Reconocer y elaborar distintos formatos discursivos.

### PROGRAMA

#### UNIDAD I: Introducción a la Teoría Literaria- Formalismo Ruso

Los Estudios Literarios: objeto, métodos, principios y conexiones con otras disciplinas. Definiciones,

  
DOCENTE

  
RAFAEL FERRER  
COORDINADOR DE  
CARRERA

  
RECTORÍA



concepciones y discusiones en torno a la Literatura, el canon, la crítica literaria y la triada texto-autor/a-lector/a.

Formalismo Ruso: literariedad, desautomatización, función, principio constructivo, evolución y serie.  
Lectura y análisis de textos breves de Julio Cortázar.

#### **Bibliografía:**

Cortázar, Julio (2011) *Final de Juego*. Buenos Aires: Alfaguara.

----- (2011) *Historias de Cronopios y de Famas*. Buenos Aires: Alfaguara.

Eagleton, Terry. (1998). "Introducción. ¿Qué es la literatura?". En *Una introducción a la teoría literaria*.

México: FCE. Recuperado de: [http://www.terras.edu.ar/biblioteca/14/14HLA\\_Eagleton\\_Unidad\\_1.pdf](http://www.terras.edu.ar/biblioteca/14/14HLA_Eagleton_Unidad_1.pdf)

Shlovski, Victor. (1978). "El arte como artificio". Recuperado de <http://www.catedramelon.com.ar/wp-content/uploads/2013/08/El-Arte-como-Artificio.pdf>

#### **UNIDAD II: Estructuralismo y narratología- El Círculo Bajtín**

Análisis estructural del relato. Narrador y narratario. Orden, duración y frecuencia. La voz narrativa y los modos de discurso. La construcción de la historia y el sentido del relato.

Los géneros discursivos, la polifonía y la intertextualidad. La mirada sociológica: el texto y lo social.

Lenguaje e ideología. El signo ideológico.

Los géneros literarios tradicionales: la narrativa: cuento, novela y ensayo.

#### **Bibliografía:**

Bajtín, M. M. (1998). "El problema de los géneros discursivos". En *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI Ed. (pág. 248-293)

Bubnova, Tatiana (2009) "Valentín Nikoláievich Volóshinov (1894-1936), El marxismo y la filosofía del lenguaje y el Círculo Batín". En Volóshinov, V. *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Buenos Aires: Ediciones Godot. (pág. 5-15)

Cabezón Cámara, Gabriela (2009) *La Virgen Cabeza*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Culler, Jonathan. (2000). *Breve introducción a la teoría literaria*. Capítulos 1 y 2. Barcelona: De Bolsillo. (pág. 11-55)

Echeverría, Esteban (1975). *El matadero*. Buenos Aires: Plus Ultra.

Genette, Gerard (1972) *El discurso del relato*. Recuperado de <file:///C:/Users/Usuario/Desktop/LSA/IPESCO/TEOR%C3%8DA%20LITERARIA%20do.%2023/Genette%20G-El%20Discurso%20del%20relato.pdf>

Propp, Vladimir. (1978). "31 funciones narrativas" (Apunte extraído de *Morfología del cuento*)

#### **UNIDAD III: Postestructuralismo francés- Estéticas de la Recepción**

El postestructuralismo como reacción ante las pretensiones de objetividad científica del estructuralismo. Deconstrucción. Saber-poder-discurso.

El acto de percepción: Perspectiva Subjetiva. Señales, huecos, vacíos, interpretación. Narratario o Lector Virtual.

Lector implícito. Horizonte de Expectativas. La Experiencia del lector. Competencia literaria.

Los géneros literarios tradicionales: la lírica. La retórica: repertorio de recursos.

Lectura y análisis de poesías. Construcción de corpus para antología.

#### **Bibliografía:**

Manguel, Alberto. (2011). "Apuntes hacia una definición del lector ideal". En *Lecturas sobre lecturas*. Barcelona: Océano. (pág. 243-247)

Quintana, Isabel A. (2007). "Postestructuralismo". En Amícola J. y de Diego J. (dir) *Literatura. Conceptos Críticos de la teoría literaria del siglo XX*. (pág. 252-265)

Raman Selden. Teoría de la recepción (Cap. 5). En *La teoría literaria contemporánea*. Editorial Ariel. Recuperado en <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Clase%2006%20-%20Raman%20Selden.%20Cap%C3%ADtulo%205%20TEOR%C3%8DA%20DE%20LA%20RECEPCI%C3%93N.pdf>

  
DOCENTE

  
RAFAEL FERRER  
COORDINADOR DE  
CARRERA

  
RECTORÍA



Vaccarini, C. (2007). "Literatura". En Amícola J. y de Diego J. L. (dir.) *Conceptos críticos de la teoría literaria del siglo XX* (pág. 6-19)

#### UNIDAD IV: Estudios Culturales- Interdisciplinariedad

La literatura integrada a un objeto mayor: la cultura. La literatura y su relación con el psicoanálisis, la filosofía, la historia, la sociología, la antropología.

Los géneros literarios tradicionales: el dramático.

Lectura y análisis de tragedias de Federico García Lorca.

#### Bibliografía:

Bombini, Gustavo (2012). "Tercera digresión '...pero, ¿qué es la literatura?' o Fragmento de un discurso escolar". En *La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura*. Buenos Aires: Lugar Editorial. (pág. 77-95)

Dalmaroni, M. (2004). Conflictos culturales: notas para leer a Raymond Williams. *Punto de vista*, 27 (79), 42-46. En Memoria Académica. Disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.9702/pr.9702.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.9702/pr.9702.pdf)

Diego, J. L. (2012). "El objeto de los estudios literarios: setenta años de itinerancia". En Bombini, G. (Coord.) *Lengua y Literatura. Teorías, formación docente y enseñanza*. Buenos Aires: Biblos. (pág. 79-106).

García Lorca, Federico (1997) *La casa de Bernarda Alba*. España: Losada.

Panesi, J. (2014). La caja de herramientas o qué no hacer con la teoría literaria. *El Taco En La Brea*, 1(1), 322-333. <https://doi.org/10.14409/tb.v1i1.4218>

### METODOLOGÍA

Los conocimientos y saberes de cada unidad temática se irán construyendo a través de lecturas, exposiciones y actividades áulicas. La reflexión sobre las ideas de las distintas corrientes de la teoría literaria tendrá como fin la apropiación de categorías para el análisis de textos literarios concretos. Por último, la centralidad en la producción de textos académicos permitirá recorrer diversos formatos, en especial el informe, el ensayo y la planificación.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participación y trabajo en clases (presenciales o virtuales).
- Lectura del material bibliográfico y manejo teórico-práctico de los conceptos estudiados.
- Presentación de los trabajos solicitados.
- Distinción de las características de los movimientos o escuelas literarios estudiados.
- Lectura y análisis de textos literarios desde las distintas perspectivas teóricas.
- Corrección, adecuación y pertinencia en los trabajos escritos y orales.

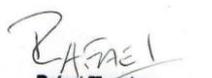
### ACREDITACIÓN

Quienes cursen Teoría Literaria podrán asistir en calidad de alumnos regulares u oyentes (Art. 7° del RAM).

Este espacio se aprobará a través de:

Examen Final: Podrá tener dos condiciones: regular o libre. La calificación requerida para la regularización del espacio es de 4 (cuatro), según Art. 46° del RAM. La asistencia exigida para acceder a la condición de regular, según el Art. 38° del RAM, es del 70% de las clases efectivamente dictadas. Los alumnos libres tendrán la condición de la previa entrevista con la docente y la presentación -y aprobación- de un trabajo acordado con la profesora de la cátedra, (presentado con 14 días de antelación).

  
DOCENTE

  
Rafael Requena  
COORDINADOR DE  
CARRERA

  
Dr. Silvia Falcón  
RECTORA  
1985 C.O.  
RECTORA