

<b>INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA</b>	
<b>Carrera: Profesorado de educación secundaria en Lengua y Literatura</b> <b>Resolución Pte. CPE N°: 1959/15</b>	<b>Espacio curricular: Literatura Latinoamericana I</b> <b>N° según Plan: 22</b>
<b>Campo de la Formación: Formación Específica</b>	<b>Vigencia del programa: 2023</b>
<b>Curso: Tercer Año</b>	<b>Comisión: Única</b>
<b>Régimen de cursado: Anual</b>	<b>Formato: Asignatura</b>
<b>Horas cátedras semanales: 4 horas</b>	<b>Docente a cargo: Prof. Silvana Alvarés</b>
<b>Correlatividades precedentes:</b> <b>-Teoría Literaria</b> <b>-Alfabetización Académica</b>	

### **FUNDAMENTACIÓN**

Desde la asignatura se abordará la producción literaria de Latinoamérica, desde sus raíces hasta el siglo XVIII, desde un marco semiótico-pragmático que permita al estudiante leer e interpretar los textos de una forma contextualizada, situada en tiempo y espacio. De este modo, se intenta resignificar el valor de la historia para la producción y circulación literaria regional que nos convoca.

Dado que los textos se abordarán desde una perspectiva historiográfica, por lo cual en primer término se abordará la problemática de la periodización y definición de cultura de los pueblos originarios (Aztecas, Mayas e Incas, primeras voces de la literatura regional (precolombinas). En este sentido se revaloriza el estudio de los discursos, literarios y no literarios, construyendo los saberes desde sus posibilidades contextuales. En esta primera instancia leeremos Popol Vuh, Chilam Balam, Ollantay y Poesía náhuatl (selección).

Seguidamente, nos enfocaremos en conocer la mirada de de los europeos (voces colombinas) a través de los relatos llamados "Crónicas de Indias". Se trata de un extenso corpus que contiene viajes, expediciones, travesías, encuentros con el Otro, naufragios y supervivencias, conquistas y sometimientos, resistencias e insurgencias. Por lo tanto se hace un recorte para analizar las cartas de Cristóbal Colón y Alvar Núñez Cabeza de Vaca. Para culminar con una mirada del Otro y la alteridad en la transcripción del Diario de Bartolomé de Las Casas y el enunciador colombino.

Continuaremos el recorrido con las voces del mestizaje, al estudiar el encuentro andino con Comentarios Reales de Inca Garcilaso de la Vega, haciendo una revisión de la similitud de la crónica mestiza y los estereotipos impuestos por los discursos de la conquista. A continuación, la lectura de la obra de Sor Juana Inés de la Cruz, resaltando el papel de la mujer en las letras de la época, sus limitaciones e influencia. Particularmente analizaremos La Respuesta a Sor Filotea, y el lugar de la mujer docta en la colonia y los límites de la escritura poética.

### **OBJETIVOS**

#### **Generales**

- Desarrollen el ejercicio de la lectura literaria de complejidad creciente.
- Distingan las características de la literatura latinoamericana desde sus inicios hasta el siglo XVIII.
- Revaloricen las voces precolombinas como portadoras de cultura y literatura originaria.
- Desentrañen producciones literarias latinoamericanas en relación con sus contextos socio-culturales.

#### **Específicos**

- Efectúen abordajes teóricos que contribuyan con el desarrollo de un saber completo a través de informes de lecturas y la creación de un blog de construcción colectiva.
- Incorporar las nuevas tecnologías, apoyando el trabajo académico con su uso adecuado.
- Repensar el trabajo de lectura y escritura individual y colectiva mediada por TIC.

## PROGRAMA

### Unidad I: El comienzo. Voces precolombinas.

El objeto de estudio: Literatura latinoamericana, concepciones. La problemática de la periodización. Las culturas de los pueblos originarios: Mayas, Aztecas e Incas. Producciones literarias de tradición oral. Lectura crítica de Popol vuh y Ollantay. El mito, la caracterización del héroe, el tipo de narrativa, el enunciador. Poesía náhuatl (selección).

#### Bibliografía:

-Canals Frau, S; 1953: "Las poblaciones indígenas de la Argentina", Editorial Sudamericana, Buenos Aires.

-Carlos M. López. Los Popol Vuj y sus Epistemologías. Las diferencias, el conocimiento y los ciclos Infinitos. Ed. ABYA YALA, 1999. Quito, Ecuador.

([digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1269&context=abya\\_yala](http://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1269&context=abya_yala))

Ollantay (cualquier edición)

Popol Vuj (cualquier edición)

Poesía náhuatl. Selección de poemas de: León Portilla, M. *La literatura del México antiguo*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1978.

### Unidad II. Sobre la conquista: voces colombinas.

El Diario del primer viaje y cartas de Cristóbal Colón. Primeras figuraciones del espacio americano y del Otro. La transcripción del Diario de Bartolomé de Las Casas y el enunciador colombino.

La Brevisima relación de la destrucción de las Indias. Álvaro Núñez Cabeza de Vaca, Naufragios. El naufragio y el cautiverio como relato. Construcciones del espacio americano y del Otro.

#### Bibliografía:

-NÚÑEZ CABEZA DE VACA, ÁLVAR, 1490-1558. Naufragios / Álvaro Núñez Cabeza de Vaca. Alicante: -- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2003. Edición digital basada en la edición de Valladolid, [s.n.], 1555. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc542k7>

-COLÓN, CRISTÓBAL. *Los cuatro viajes del almirante y su testamento*. 9ª Edic. Madrid: Espasa-Calpe, 1986. (Selección)

-BRENDAN HARRISON LANCTOT. Tomar lengua: La representación del habla de los indios en el *Diario del primer viaje* de Colón. En *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid. <http://www.ucm.es/info/especulo/numero31/colon.html>

-GOYTISOLO J. (1976). "Menéndez Pidal y el Padre Las Casas", en Cuadernos de Ruedo Ibérico nº 12, 1967 y disponible en: <http://www.scribd.com/doc/22913545/Goytisol-Juan-Menendez-Pidal-y-el-PadreLas-Casas-CRI-n%C2%BA-12-1967>

-MARTÍNEZ TORREJÓN J. Brevisima relación de la destrucción de las Indias. Bartolomé de las Casas. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (Recuperado 28/09/2017 de [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/brevsima-relacin-de-la-destruccin-de-las-indias-0/html/847e3bed-827e-4ca7-bb80-fdcde7ac955e\\_18.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/brevsima-relacin-de-la-destruccin-de-las-indias-0/html/847e3bed-827e-4ca7-bb80-fdcde7ac955e_18.html))

-NURIA GIRONA 2010/2011. Introducción a la literatura latinoamericana colonial y del siglo XIX. Universidad de Valencia. En [http://ocw.uv.es/artes-y-humanidades/introduccion-a-la-literatura-latinoamericana-colonial-y-del-siglo-xix/illc\\_material/4.pdf](http://ocw.uv.es/artes-y-humanidades/introduccion-a-la-literatura-latinoamericana-colonial-y-del-siglo-xix/illc_material/4.pdf)

### Unidad III: El encuentro: voces del mestizaje.

Comentarios Reales de Inca Garcilaso de la Vega. La réplica del cronista mestizo a los estereotipos impuestos por los discursos de la conquista. Sor Juana Inés de la Cruz. Carta Atenagórica. La Respuesta

a Sor Filotea, el lugar de la mujer docta en la colonia y los límites de la escritura poética: apología y defensa. Poesía filosófico-moral y amorosa, tópicos y tradiciones, figuraciones y auto-figuraciones, el barroco en la poesía sorjuanina.

### **Bibliografía:**

- Colombi, Beatriz, «La Respuesta y sus vestidos: tipos discursivos y redes de poder en la Respuesta a Sor Filotea» [Documento en línea], *Mora. Revista del Área Interdisciplinaria de Estudios de la Mujer*, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires, N.º 2, noviembre 1996.
- Bellini Giuseppe. Los "Comentarios reales", historia "personal" del Inca Garcilaso, y las ideas del honor y la fama /. Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2008.  
<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc805j8>
- Garcilaso de la Vega, Inca, Comentarios reales, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1976 (Libro I y selección).
- Cornejo Polar, Antonio, El discurso de la armonía imposible : (El Inca Garcilaso de la Vega: discurso y recepción social) /Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2010.  
<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcvx0x5>
- Sor Juana, "Respuesta a Sor Filotea" y "Sonetos" en Obras Completas Vols. I-IV, edición a cargo de Alfonso Méndez Plancarte, México, FCE, 1951-1955.
- Sor Juana Inés de la Cruz, página dedicada a la ilustre mexicana, realizada por la Universidad de Cambridge. <http://www.latin-american.cam.ac.uk/culture/SorJuana/>
- Paz, Octavio. *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*. México, F.C.E., 1981.

### **METODOLOGÍA**

La metodología es teórico-práctica, con exposición de temas a partir del diálogo intersubjetivo, lectura de materiales proporcionados por la cátedra, análisis y reflexión crítica de los mismos, puesta en común y realización de trabajos prácticos acordes a las temáticas trabajadas. Incluirá momentos de comprensión y producción de textos, en distintos formatos y con distintas intencionalidades; exposiciones por parte de los alumnos, etc.

### **EVALUACIÓN**

Tipo de evaluaciones:

- a) Escritas informes de lectura; trabajos prácticos; textos de opinión; exámenes parciales, etc.
- b) Orales: exposiciones individual y grupal.

*Trabajo final:* creación de un blog grupal de la materia.

### **ACREDITACIÓN**

**Según la reglamentación vigente en la institución se considerara:**

Los estudiantes que cursen este espacio curricular pueden hacerlo en calidad de alumnos regulares u oyentes (Art. 7 del RAM). Esta asignatura puede aprobarse mediante:

**-Examen Final:** los exámenes finales podrán tener dos condiciones: **regular o libre**. La calificación requerida para la regularización y/o aprobación de las unidades curriculares es de 4 (cuatro), según el Art. 46 del RAM. Para rendir examen final como alumno Regular el porcentaje de asistencia será del 70% (setenta por ciento) de las clases efectivamente dictadas (Art. 38 del RAM).

Según el artículo 24 del RAM, los exámenes finales tendrán las siguientes características:

- a) Serán orales y/o escritos y/o prácticos.
- b) Versarán, para los alumnos regulares, sobre el programa desarrollado y garantizado por las clases dictadas, mientras que los alumnos libres rendirán el programa completo que se encuentre en vigencia.

Según el Art. 25, estará habilitado para rendir examen final aquel alumno que se encuentre inscripto y presente al momento del examen la Libreta del Alumno, Documento Nacional o Cédula Federal o Provincial. En el caso de los exámenes finales libres deberá además cumplimentar los requisitos especificados en el programa de la unidad curricular correspondiente.

Para rendir **examen libre**, el alumno deberá presentar con tiempo de antelación mínimo de una semana la propuesta didáctica a ser evaluada, para rendir deberá tener el trabajo escrito aprobado 48hs previas al examen final.