



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura Resolución CPE N°: 1959/15		Espacio curricular: EDI: Expresión Corporal N° según Plan: 37
Campo de la Formación Específica		Vigencia del programa: 2023
Curso: Cuarto Año	Comisión: Única	Formato: Taller
Régimen de cursado: Cuatrimestral		Horas cátedras semanales: 4 horas
Correlatividades precedentes: -----		Docente a cargo: Prof. Karla Maglio

FUNDAMENTACIÓN

Afirmar que somos un cuerpo, permite tener la necesidad de cuidarlo, disfrutarlo, y educarlo. No solo en la individualidad sino también en el encuentro con el otro. Desde antes de nacer el cuerpo expresa nuestra naturaleza y nos damos a conocer al mundo. Esta posibilidad de expresarse a través del cuerpo está en nuestra esencia humana. Y a medida que crecemos, se desarrolla y convierte en un canal de comunicación. Si a esto se le agrega creatividad, manejo del espacio y el tiempo, y administración de energía, no solo es un movimiento, es una manera digna de expresar la integridad personal.

La expresión corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones, y de esta forma el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. Así se encuentra un lenguaje corporal propio con el cual sentir, expresar y comunicar de una manera integrada, auténtica y creadora.

Lo anteriormente dicho, desemboca en el concepto de Expresión Corporal, que como disciplina nace de la mano de Patricia Stokoe, que reúne el arte, la salud y la educación como un camino fusionado para la danza creativa. La Expresión Corporal es una forma de concebir la danza y por lo tanto una manera única de contar, la subjetividad y caudal interno de cada uno. Entonces, podemos conocer las sensaciones, emociones, pensamientos y sentimientos reflejados en el cuerpo de cada persona. Podemos agregar que es un camino propicio que ayuda a la construcción de la identidad, sin importar la edad y las circunstancias sociales.

Esto se realiza gracias a gestos, ademanes, movimientos, quietudes, sonidos y silencios. Estas herramientas se construyen tanto desde la individualidad como desde lo grupal. Ya sea con la guía del docente, como también con el compartir con los compañeros. Teniendo en cuenta que las diferencias nos enriquecen y las similitudes nos asemejan. El aprendizaje del lenguaje artístico de la danza, y en este caso de la expresión corporal, es algo que vamos experimentando desde pequeños y con el tiempo vamos madurando. Pero, al contextualizarlo en un espacio curricular, lo complejizamos y evidenciamos su valor en la formación de futuros docentes.

De lo escrito se desprende el por qué de la presencia de la Expresión Corporal en la formación docente. Y, no solo tiene relación con el lugar que las leyes educativas, tanto nacionales como jurisdiccionales, comenzaron a brindarle a las artes en general. Sino, también, con la mirada de formar profesionales libres, íntegros, con criterios firmes, capaces de transformar, y desarrollar sanos proyectos de vida. Y esta gran meta se logra, con una formación general y una visión humanizada de la educación.


Prof. Maglio Karla
DOCENTE


Rafael Figueroa
COORDINADOR
COORDINADOR DE CARRERA


Prof. Carla Feinso
RECTORA
RECTORIA



OBJETIVOS

Generales:

- Identificar y crear posibilidades de movimientos y posturas corporales que apoyen la comunicación verbal.
- Incentivar el desarrollo de la creatividad, en el marco de una realidad educativa fluctuante y una situación social compleja.
- Fomentar los valores de la empatía, solidaridad y respeto que ayudan al crecimiento personal y profesional.
- Favorecer la recepción crítica y reflexiva sobre las propuestas que se les brinda a los estudiantes.

Específicos:

- Revisar la propia corporeidad, la historia personal de constitución de sí mismo como sujeto de cuerpo, de aprendizaje, expresión y movimiento, y disponer de sí mismo para la comunicación y el dialogo corporal.
- Reconocer la importancia que posee el cuerpo como vehículo de expresión personal, de integración u comunicación grupal.

PROGRAMA

UNIDAD I: El cuerpo en movimiento

Expresión corporal: concepto y relación con la profesión docente. Cuerpo. Esquema e imagen corporal. Corporalidad. Sensopercepción. Espacio: personal, parcial, total y social. Diseño. Energía: tono muscular. Pose, gesto y movimiento.

Bibliografía:

- Kemelmajer Roitman, Jovita (2002) *"Creatividad y movimiento expresivo"* Efe
- Christensen, Julia; Chang, Dong-Seon (2019) *"Bailar es la mejor medicina"* Ediciones Obelisco

UNIDAD II: Expresividad y comunicación

Emociones. Naturaleza de la expresión: liberación, creación y comunicación. Expresión corporal cotidiana y exageración. Manipulación de objetos. Gesto y palabra.

Bibliografía:

- Stokoe, Patricia; Sirkin, Alicia (1994) *"El proceso de la creación en arte"* Editorial Almagesto
- Gubbay, Marina; Kalmar, Déborah (2017) *"El movimiento en la educación". El arte de las consignas en la expresión corporal, la comunicación y otras disciplinas.* Novedades Educativas.
- Stokoe Patricia. La Expresión Corporal y el niño. Ricordi Americana. Mayo 2001. Capital Federal.

UNIDAD III: Danza: producciones artísticas integradas

Bailes individuales y en pareja. El Gato. Bailes folklóricos: expresión de identidad. Danza: expresión artística. Danza, música, teatro y artes visuales herramientas para la enseñanza.

Bibliografía:

- Gubbay, Marina; Kalmar, Déborah (2017) *"El movimiento en la educación". El arte de las consignas en la expresión corporal, la comunicación y otras disciplinas.* Novedades Educativas.

UNIDAD IV: El juego como medio para la expresión corporal

-Juego. Importancia y características. Variación de actividades lúdicas. El rol docente en relación al juego.


Prof. Maglio Karla
DOCENTE


Rafael Figueroa
COORDINADOR
COORDINADOR DE CARRERA


Prof. Silvia Feinso
RECTORA
RECTORIA



El juego en la expresión corporal. Juego, expresión y comunicación. Elementos para su comprensión y experiencia.

Bibliografía:

- Kalmar, Déborah (2013) “*Expresión corporal, identidad y vigencia*” UNLP.
- Gubbay, Marina; Kalmar, Déborah (2017) “*El movimiento en la educación. El arte de las consignas en la expresión corporal, la comunicación y otras disciplinas*. Novedades Educativas.
- “Juego, cuerpo y movimiento”. Módulo de trabajo, 2017.
- Autora María Isabel Benítez Murillo. “el juego como herramienta de aprendizaje” revista digital Innovación y Experiencia. Marzo 2009.
- SARLÉ, P (2010) “Lo importante es jugar... cómo entra el juego en la escuela”. Homo Sapiens. Rosario.

METODOLOGÍA

La modalidad de EDI de expresión corporal nos permite la construcción del conocimiento a través de la práctica y la reflexión. Los estudiantes se sienten protagonistas activos de su propio proceso de aprendizaje y esto los conduce a un mayor compromiso con los encuentros.

En este espacio, se le permitirá a los integrantes vivenciar un aprendizaje colectivo, ya que se aprende de los pares, de los docentes a cargo y de aquellos que en ciertas situaciones formen parte del proceso de enseñanza.

Entonces, se hará hincapié en un aprendizaje, significativo, participativo, reflexivo y crítico. Para ello se realizara producciones artísticas en diferentes formatos.

EVALUACIÓN

- Asistencia y participación activa en los encuentros; haciendo especial hincapié en el compromiso y responsabilidad.
- Presentación de los trabajos solicitados, teniendo en cuenta la claridad, creatividad precisión conceptual y logro de la consigna.
- Observación directa y constante del proceso de cada estudiante. Teniendo en cuenta las particularidades y el sentido de pertenencia con la institución.
- Responsabilidad respecto a los recursos solicitados con el fin de llevar a cabo las actividades propuestas durante el desarrollo de la clase.

ACREDITACIÓN

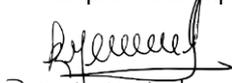
Para la *regularización* de esta unidad curricular es necesario cumplimentar las siguientes condiciones:

- Asistencia obligatoria al 70 % de las clases
- Participar de las clases en forma activa y crítica
- Aprobación de la propuesta de producción final

Para la *promoción* deberá:

- Asistencia al 80% de las clases
- Aprobar el 80% trabajos que en su totalidad reflejen los saberes abordados en las clases
- Aprobación de la propuestas de producción final

Por el carácter práctico, presencial y procesual en las prácticas del lenguaje de la expresión corporal, se desprende la imposibilidad de rendir examen libre.


Prof. Mg. Karla
DOCENTE


Rafael Miquelina
COORDINADOR
COORDINADOR DE CARRERA


Dra. Silvia Feinso
RECTORA
RECTORIA