



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
<b>Carrera:</b> Profesorado de Educación Especial <b>Orientación:</b> Sordos e Hipoacúsicos. <b>Resolución Pte. CPE N°:</b> 0295/19		<b>Espacio curricular:</b> EDI: Cuerpo, Juego y Expresión. <b>N° según Plan:</b> 16
<b>Campo de la Formación:</b> General		<b>Vigencia del programa:</b> 2023
<b>Curso:</b> 2° año	<b>Comisión:</b> Única	<b>Formato:</b> Taller
<b>Régimen de cursado:</b> cuatrimestral		<b>Horas cátedras semanales:</b> 3 hs.
<b>Correlatividades precedentes:</b> No posee		<b>Docente/s a cargo:</b> Prof. Maglio Karla

### FUNDAMENTACIÓN

En el marco de la Formación Docente, la inclusión del espacio EDI: Cuerpo, Juego y Expresión correspondiente al 2° año de la carrera de del Profesorado de Educación Especial con orientación en Sordos e Hipoacúsicos; ésta, se convierte en un desafío tanto para la docente responsable como para los destinatarios. Este espacio no solo debe transformarse progresivamente en un lugar de disfrute, creatividad, libre expresión sino también de construcción y valoración personal y grupal

La expresión corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones, y de esta forma el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

Así se encuentra un lenguaje corporal propio con el cual sentir, expresar y comunicar de una manera integrada, auténtica y creadora.

La práctica de la Expresión a través del cuerpo procura que los alumnos reconozcan y valoren la propia capacidad de generar imágenes producidas a partir del juego, contacto y el conocimiento de sí mismos y del entorno. El juego según Huizinga (2000) es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de "ser de otro modo" que en la vida corriente. Considero que poder brindarle un abanico de juegos ayudará a cada

  
Prof. Maglio Karla  
DOCENTE

  
COORDINADORA  
CARRERA

  
RECTORÍA



estudiante a tener las herramientas necesarias para poder implementarlas en sus futuras prácticas y de esta manera favorecerá a la confianza en sí mismo y la relación con sus pares. Consecutivamente hablando de juego y la expresión en sí, ponemos el cuerpo-corporeidad como medio para poder comunicarnos.

Jorge Gómez (2007) nos habla del ser humano como ser corporal, de la existencia en para el cuerpo, el cual nos predispone a la “acción autónoma” de resolver nuestra subsistencia y la necesidad de la trascendencia.

Por lo tanto, podemos dar cuenta que la corporeidad humana es una construcción permanente en tres niveles: biológico, psicológico y social. Esta construcción biopsicosocial, está compuesta por significados e imaginarios de la vida cotidiana que se van modificando como son: los afectos y los vínculos, las emociones, el gozo y el dolor, los impactos sensibles, la apariencia física estética, la libertad o no de vivir en plenitud, basándose siempre en la diferenciación-identificación con los otros.

Es por eso, que siguiendo con este hilo conductor y tomando como referencia los puntos importantes del EDI (CUERPO, JUEGO Y EXPRESIÓN), considero que serán un puntapié inicial para los estudiantes de la carrera, ya que podrán tener una mirada más reflexiva acerca de cómo pararse como futuros educadores adquiriendo las herramientas necesarias para enriquecer sus prácticas Pedagógicas.

Este espacio en la formación docente se convierte en esencial para estimular y motivar a los estudiantes en la búsqueda de respuestas propias, bajo el supuesto de que la verdadera creación sólo puede originarse en un auténtico contacto del sujeto consigo mismo.

## OBJETIVOS

### Generales

- Revisar la propia corporeidad, la historia personal de constitución de sí mismo como sujeto de cuerpo, de aprendizaje, expresión y movimiento, y disponer de sí mismo para la comunicación y el dialogo corporal.
- Favorecer la recepción crítica y reflexiva sobre las propuestas que se les brinda a los estudiantes.
- Fomentar la participación en actividades lúdicas, juegos y trabajos prácticos

  
Prof. Mariana Peña  
DOCENTE

  
COORDINADORA  
CARRERA

  
RECTORÍA



que requieren un compromiso corporal.

### **Específicos:**

- Adquirir diferentes juegos, canciones, materiales y/o recursos visuales para poder utilizarlos como herramientas y estrategias a lo largo de la formación docente.
- Aplicar técnicas de juegos creativos y didácticos para facilitar el aprendizaje a través de la motivación que provoca el juego.
- Reconocer la importancia que posee el cuerpo como vehículo de expresión personal, de integración u comunicación grupal.

## **PROGRAMA**

### **UNIDAD I**

Expresión corporal: concepto. Características. Etapas. Actividades. Cuerpo. Imagen corporal. Sensopercepción. Espacio: personal, parcial, total. Tono muscular. Relajación.

#### **Bibliografía**

- <https://w3.ual.es/Universidad/GabPrensa/controlxamenes/pdfs/capitulo08.pdf>
- Stokoe Patricia. La Expresión Corporal y el niño. Ricordi Americana. Mayo 2001. Capital Federal.
- Stokoe, Patricia; Sirkin, Alicia (1994) "El proceso de la creación en arte" Editorial Almagesto

### **UNIDAD II**

El cuerpo como medio para expresar. Pose, gesto y movimiento. Mímica.

#### **Bibliografía**

- "El mimo como recurso en expresión corporal a nivel educativo y recreativo.". EmásF, Revista Digital de Educación Física. Año 3, Num. 14 (enero-febrero de 2012) ISSN: 1989-8304 Depósito Legal: J 864-2009
- Autora María Ángeles Cáceres Guillén. El propio cuerpo como herramienta de expresión y comunicación. Revista digital para Profesores de la enseñanza. Federación de la enseñanza de Andalucía. N° 9. Julio 2010.
- <https://www.efdeportes.com/efd151/el-arte-del-mimo-en-el-area-de-educacion->

  
Prof. Mariana Peña  
DOCENTE

  
COORDINADORA  
CARRERA

  
RECTORÍA



fisica.htm Kemelmajer Roitman, Jovita (2002) “*Creatividad y movimiento expresivo*” Efe

### UNIDAD III

El juego- características. Valor socializante. Tipos.

Los sentidos. Características y juegos para el desarrollo de cada uno. Variantes.

#### Bibliografía

- Autora María Isabel Benítez Murillo. “el juego como herramienta de aprendizaje” revista digital Innovación y Experiencia. Marzo 2009.
- Juego, cuerpo y movimiento”. Módulo de trabajo, 2017.

### UNIDAD IV

La Danza y el movimiento. En Parejas. Libre. En grupos. Importancia. Figuras.

#### Bibliografía

- Danzas folklóricas argentinas. tomo II recopilación e investigación: Cecilia Mercedes Sabbatini.
- <https://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>

## METODOLOGÍA

Para este ciclo académico 2023 se propone trabajar la gran mayoría del tiempo utilizando como herramienta principal el cuerpo, donde los estudiantes tendrán que llevar a cabo diversas acciones tales como dramatizar, moverse, realizar diferentes expresiones corporales, entre otros. A su vez, se implementarán diferentes actividades prácticas que permitirán afianzar a un más el desarrollo expresivo y comunicativo entre docente y alumnos.

Es importante destacar que también se procurará propiciar la reflexión sobre los diferentes contenidos a trabajar en este primer cuatrimestre.

Se brindarán diferentes actividades y trabajos prácticos que tendrán estrecha relación con el material bibliográfico que se ofrece, además de socializar los mismos como tema de debate dentro del aula.

Es importante aclarar, que cada trabajo práctico debe contar con una carátula, los datos relacionados a la cátedra y también debe dar cuenta de la prolijidad, coherencia y pertinencia en el desarrollo de los trabajos prácticos en general.

  
Prof. Mariana Peña  
DOCENTE

  
COORDINADORA  
CARRERA

  
RECTORÍA



## EVALUACIÓN

- Asistencia y participación en las clases, presenciales y clases sincrónicas-virtuales en caso de ser necesario por algún imprevisto en la institución.
- Se hará hincapié en el compromiso asumido y capacidad de registro de las experiencias propias.
- Presentación de producciones diversas, tanto prácticas como teóricas.
- Claridad, precisión conceptual y profundidad en el desarrollo de las de consignas asignadas para la producción de los trabajos.
- Responsabilidad respecto a los recursos solicitados con el fin de llevar a cabo las actividades propuestas durante el desarrollo de la clase.
- Se evalúa presentación, pertinencia, coherencia y prolijidad de los trabajos solicitados.

## ACREDITACIÓN

Para la **regularización** de esta unidad curricular es necesario cumplimentar las siguientes condiciones:

- Asistencia obligatoria al 70 % de las clases.
- Participar de las clases en forma activa y crítica.
- Aprobación de la propuesta de producción final.

Durante este ciclo lectivo el espacio de EDI: Cuerpo, Juego y Expresión no será promocional, y por el carácter práctico, presencial y procesual en las prácticas del lenguaje de la expresión corporal, se desprende la imposibilidad de rendir examen libre.

  
Prof. Mariana Peña  
DOCENTE

  
COORDINADORA  
CARRERA

  
Dra. María Zelman  
RECTORA  
I.P.E.S. C.A.