



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
<b>Carrera:</b> Profesorado de Educación Especial orientación Sordos e Hipoacúsicos. <b>Resolución Pte. CPE N°:</b> 0295/19		<b>Espacio curricular:</b> EDI: mediaciones para la enseñanza. Sus recursos y materiales <b>N° según Plan:</b> 35
<b>Campo de la Formación:</b> Práctica Profesional		<b>Vigencia del programa:</b> 2023
<b>Curso:</b> 4° año	<b>Comisión:</b> Única	<b>Formato:</b> Taller
<b>Régimen de cursado:</b> 1er Cuatrimestre		<b>Horas cátedras semanales:</b> 3 hs.
<b>Correlatividades precedentes:</b> No posee		<b>Docente/s a cargo:</b> Prof. Moira Balboa

### FUNDAMENTACIÓN

Los materiales para la enseñanza son medios de comunicación que se enmarcan en una propuesta de enseñanza y responden a intenciones pedagógicas concretas. Es un componente de la planificación y como tal posee concepciones de enseñanza que lo sostienen. Dichas concepciones necesitan, para hacerse visibles, ponerlas en tensión por medio de espacios teóricos-prácticos y de reflexión, que permitan cuestionar las decisiones tomadas en relación con la construcción del rol docente. Es importante para estudiantes del Profesorado de Educación Especial contar con espacios de reflexión, análisis y producción en el cual, poder revisar sus trayectorias, las teorías que sustentan las prácticas en relación con los medios para la enseñanza.

Este taller, se propone como un espacio de reflexión para la creación y construcción de conocimiento a partir de la experiencia ante la necesidad de resolver creativamente prácticas de enseñanza. En este sentido se propiciará la exploración de medios de producción en relación con los recursos materiales, la producción de los recursos y las mediaciones para la enseñanza

### OBJETIVOS

#### Generales

- Facilitar las experiencias de exploración-producción y las herramientas conceptuales, metodológicas y materiales, para la producción de mediaciones para la enseñanza superadoras a partir de la integración de conocimientos de la comunicación visual y la especificidad del sujeto de la educación especial.
- Promover la reflexión y el análisis de la coherencia interna, que debe guardar con los restantes elementos de una propuesta pedagógica, como pasos necesarios para la construcción, selección y uso de las

  
Prof. MOIRA E. BALBOA  
Prof. de Artes Visuales

DOCENTE

  
COORDINADORA  
CARRERA

COORDINADORA  
CARRERA

  
Prof. Moira E. Balboa  
RECTORA  
IPES C.O.

RECTORÍA



mediaciones comunicativa para la enseñanza, considerando su pertinencia, materialidad, funcionalidad y condiciones de seguridad para tal fin.

### **Específicos:**

Se espera que los/las estudiantes:

- Adquieran nociones básicas de la comunicación visual, a partir de la información que un medio para la enseñanza debe comunicar.
- Construyan materiales didácticos, para la educación especial, integrando los saberes adquiridos durante la cursada y las unidades curriculares precedentes (Lengua, Literatura y su Didáctica; Matemática y su Didáctica; Ciencias Sociales y su Didáctica; Ciencias Naturales y su Didáctica).

## **PROGRAMA**

### **UNIDAD I**

- La comunicación visual y los recursos didácticos: Funciones, elementos compositivos y medios para su producción: materiales, herramientas, técnicas, soportes, consideraciones para la interacción. Tipos de imágenes. Recursos para analizar imágenes fijas.
- Diseño y producción de medios para la enseñanza a partir de instancias de experimentación observación, exploración- producción, que impliquen materializar los principios, criterios para su diseño o selección desde las consideraciones de la comunicación visual en relación con propósitos y habilidades cognitivas a motivar en los alumnos sordos e hipoacúsicos.

### **Bibliografía**

- ACASO, MARÍA: "El Lenguaje visual"
- AUGUSTOWSKY, GABRIELA; ALICIA MASSARINI; SILVIA TABAKMAN: "Enseñar en imágenes: serie respuestas". Buenos Aires. Edit. Tinta Fresca. 2008
- DONDIS, D. A. "La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual". Barcelona, Editorial G Gili S.A. 1998

### **UNIDAD II**

- Diseño y producción de medios para la enseñanza a partir de instancias de experimentación observación, exploración- producción, que impliquen materializar los principios, criterios para su diseño o selección desde las

  
Prof. MORA E. BALBOA  
Prof. de Artes Visuales

DOCENTE

  
COORDINADORA  
CARRERA

COORDINADORA  
CARRERA

  
Dra. Silvia Fainoa  
RECTORA  
IPES C.O.

RECTORÍA



consideraciones de la comunicación visual en relación con propósitos y habilidades cognitivas a motivar en los alumnos sordos e hipoacúsicos.

- Criterios para la selección/ producción: Seguridad, pertinencia, versatilidad, durabilidad calidad, variedad, diseño, construcción. Elaboración de diseños superadores a partir de las consideraciones teóricas y las experiencias de exploración. Argumentación sobre los diseños realizados, ¿por qué? ¿Para qué? ¿Con qué?
- Diseños de calendarios, tarjetas visuales, panel de conductas, panel de emociones. Canales perceptivos: cuentos con texturas,

### Bibliografía

- CASTRO, MICAELA: "Manual para el reciclaje de bolsas de plástico a través de la termofusión". Tesis de grado Diseño Industrial Textil-Moda. Universidad de la República Uruguay. 2017  
[https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/17096/1/EUCD-Castro\\_Reciclado\\_bolsas.pdf](https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/17096/1/EUCD-Castro_Reciclado_bolsas.pdf)
- LAHA, ROBBIE "Calendarios" Para Estudiantes con Múltiples Discapacidades, incluido Sordoceguera. Texas School for the Blind and Visually Impaired. Texas. 2001. Primera Impresión en Español. Córdoba. Argentina. 2003
- VALDEZ, DANIEL: "Ayudas para aprender" Trastornos del desarrollo y prácticas inclusivas. Buenos Aires. Edit. Paidós. 2016

### METODOLOGÍA

La propuesta de "Taller" implica por sí, el abordaje teórico y práctico de cada uno de los temas a desarrollar. Complementando el proceso de producción con trabajos extra - áulicos.

Se orientará individualmente a los/as estudiantes en relación con sus proyectos de producción de materiales didácticos.

### EVALUACIÓN

Se considera a la evaluación como un proceso.

Durante el desarrollo del taller se evaluará la participación, el compromiso, la apertura, la iniciativa y el cumplimiento, en tiempo y forma de la entrega de los trabajos.

Criterios generales:

  
Prof. MORA E. BALBOA  
Prof. de Artes Visuales

DOCENTE



COORDINADORA  
CARRERA

  
Prof. Silvia Felner  
RECTORA  
IPES C.O.

RECTORÍA



- Conocimientos previos y apropiación de lo trabajado en el taller.
- Actitud reflexiva en la búsqueda de información para el desarrollo de sus proyectos
- Coherencia entre las producciones de los materiales didácticos y su finalidad pedagógica.
- Actitud reflexiva y crítica
- Asistencia, permanencia en las clases
- Compromiso con las producciones.
- Participación en el trabajo colectivo: debates, aportes, puntos de vista, etc.

### ACREDITACIÓN

No se considera el Formato promoción

#### **Para REGULARIZAR (y acceder a la instancia de FINAL) deberán cumplir con:**

- Asistencia al 70% de clases.
- Ser alumno regular, según la normativa vigente.
- Presentación de proyectos en proceso, de materiales didácticos
- Aprobación de trabajos prácticos y/o teóricos.

#### **Examen FINAL:**

- Presentación de materiales didácticos con un Informe escrito del proceso de análisis e investigación.
- Deberá demostrar en su obra dominio de los temas abordados durante la cursada y claridad conceptual.
- Exposición oral del proceso creativo en el desarrollo de sus producciones.

**ESTE ESPACIO NO PRESENTA LA MODALIDAD LIBRE**

  
Prof. MORA E. BALBOA  
Prof. de Artes Visuales

DOCENTE

  
Prof. MORA E. BALBOA  
Prof. de Artes Visuales

COORDINADORA  
CARRERA

  
  
Dra. Silvia Felner  
RECTORA  
IPES C.O.

RECTORÍA