



Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Música Resolución Pte. CPE N°: 2889/16		Espacio curricular: Didáctica de la Música I N° según Plan: 15
Campo de la Formación: Formación Específica		Vigencia del programa: 2023
Curso: 2° ° año	Comisión: Única	Formato: Taller
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 3 (tres) hs.
Correlatividades precedentes: Didáctica General		Docente/s a cargo: Prof. Ariel Rojas Prof. Ximena Ramires

FUNDAMENTACIÓN

El Arte fue parte de la formación integral del hombre en toda su historia. Las manifestaciones artísticas deben estar siempre presentes en la orientación de los alumnos a través de sus educadores. La inserción de la música en el mundo del niño tiene una importancia trascendente para el desarrollo de sus capacidades cognitivas, psicomotrices y afectivas. Esta disciplina ayuda al desempeño de cualquier área que complementa y perfecciona el quehacer escolar. Para el aprendizaje de la misma como en cualquier otra forma de expresión, son necesarias la creatividad, la originalidad y el desarrollo del docente.

Esta cátedra tiene como objetivo constituirse en herramienta para aquellos futuros educadores involucrados en el arte, a quienes se les permitirá ampliar sus conocimientos sobre el educando. Ayudará también a resolver y desarrollar fluida y creativamente aquellos temas que resultan arduos de abordar. El futuro docente debe ser formado considerando un diseño curricular lejano del enciclopedismo: tiene que saber para poder enseñar, no saber por saber. La cátedra de didáctica está construida desde métodos y técnicas específicas, material de lectura y estudio indispensable para la formación del futuro docente. Todo esto debe ser una vía de crecimiento y actualización de los alumnos para poder aplicar métodos y técnicas como manera de estudio regulado.

La cátedra ofrecerá la posibilidad de reflexionar acerca de problemáticas específicas de la educación musical, de las etapas iniciales de los aprendizajes y sus respectivas secuenciaciones y complejizaciones, a modo de sugerencia para su formación docente.

OBJETIVOS

Generales

- Conocer los elementos del desarrollo curricular del área artística- música en el nivel inicial.
- Identificar y elaborar propuestas de enseñanza reconociendo los supuestos teóricos que las sustentan.
- Planificar e implementar situaciones didácticas variadas comprendiendo los contenidos de enseñanza de la música, su ubicación en la disciplina y el currículum, su relación con otras áreas de conocimiento escolar y las características del proceso de adquisición por los estudiantes del nivel en que se desarrollará su tarea profesional.
- Desarrollar una actitud crítica y reflexiva sobre la propia acción educativa a partir de marcos teóricos interpretativos pedagógicos, didácticos y disciplinares en la enseñanza de la música en la infancia.

Específicos

- Diseñar situaciones de enseñanza en la que se incluyan objetivos de aprendizaje, selección y organización de contenidos, actividades, estrategias y recursos didácticos.
- Reconocer y emplear los principales métodos didácticos tradicionales de la educación musical.
- Reconocer, apropiarse y reproducir los diferentes componentes de una planificación.

DOCENTE

prof. Ramires

prof. Rojas

COORDINADORA

CARRERA





Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

- Realizar diseños, proyectos, unidades didácticas, secuencias didácticas, planificaciones diarias y talleres.
- Comprender y aplicar los diferentes instrumentos, estrategias y tipos de evaluación de la educación musical.

PROGRAMA

UNIDAD I

La Música, el niño y la educación musical. El arte como lenguaje. La inserción y el aporte de la Educación Artística en la Institución escolar y el Sistema Educativo Obligatorio. El arte como forma de conocimiento. La música como lenguaje, como objeto de estudio y como recurso. El desarrollo evolutivo y su relación con el desarrollo musical (0 a 12 años). La teoría de las inteligencias múltiples: La inteligencia musical. Procesos de aprendizaje musical. Etapas del desarrollo musical. El valor pedagógico del juego para la enseñanza de la música.

BIBLIOGRAFÍA:

- CAMPBELL- DICKINSON (2006). "Inteligencias múltiples"- Cap. V. Inteligencia Musical- Ed. TROQUEL.
- El ABC de la tarea docente: Currículum y Enseñanza. Silvina Gvitz. Mariano Palamidesi.
- RICARDO BAQUERO "Vigotsky y el Aprendizaje Escolar"- Ed. AIQUE.
- LUIS MARIA PESCEtti (1992). "Taller de animación y juegos musicales"- Ed. Guadalupe.
- GAINZA, Violeta Hemsy de. (1964) Buenos Aires —La Iniciación musical del niño- Cap. VI- Ed. RICORDI.
- Mairet, Malvicini. (2012) Bs. As. "Didáctica de la Música en el Nivel Inicial". Cap. I al V. Ed. Bonum. Pascual Mejía, Pilar. 2006. Madrid. "Didáctica de la Música para Educación Infantil". Cap IV y V. Ed. Pearson Prentice Hall.
- Pascual Mejía, Pilar. 2010 (2° Ed.). Madrid. "Didáctica de la Música para Educación Primaria". Cap. II. Pearson Prentice Hall.

UNIDAD II

La planificación de la Enseñanza de la Música Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Diseño Curricular Provincial del Nivel Inicial y Primario. Síntesis teórica sobre las teorías del aprendizaje: Piaget, Vigotsky, Ausubel, Brunner y Teorías Conductistas. La clase de música: momentos, organización y planificación. Observación. El Diagnóstico. Los objetivos. Los contenidos escolares. Contenidos transversales, inter áreas e interdisciplinarios. Planificación Anual, Taller, Proyecto, Unidad Didáctica. Secuencia. Itinerario didáctico. PEI. PCI. Actividades, Recursos didácticos. Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Evaluación: Instrumentos y criterios. El Informe Parcial y Final. El docente de música: competencias y habilidades necesarias. La sala de Música. Organización de los tiempos y espacios

BIBLIOGRAFIA

- LAURA PITLUK (2006). "La Planificación Didáctica en el Jardín de Infantes"- Ed. HomoSapiens Ediciones.
- AKOSCHKY, ALSINA, DIAZ, GIRALDEZ (2008) Barcelona - La música en la escuela infantil - Ed. GRAÓ.
- GAINZA, Violeta Hemsy de. (1964) Buenos Aires —La Iniciación musical del niño- Cap. V. Ed. RICORDI.
- Heguy, Graciela. (2015- 1° Ed.) Buenos Aires. Educación musical en movimiento. Ed. Novedades Educativas.
- Mairet, Malvicini. (2012) Bs. As. "Didáctica de la Música en el Nivel Inicial". Ed. Bonum.
- Pascual Mejía, Pilar. 2006. Madrid. "Didáctica de la Música para Educación Infantil". Cap. VII y VIII. Ed. Pearson Prentice Hall.
- C.P.E. (2015) Diseños curriculares de la Pcia. de Santa Cruz- Área Artística: MÚSICA- Nivel inicial y primaria.
- C.F.E.- N.A.P. Inicial y Primario.

DOCENTE

prof. Ramirez

prof. Rojas

COORDINADORA

CARRERA





Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

- ARAUJO, S. (2006)- Docencia y Enseñanza. Una introducción a la Didáctica. Editorial Universidad Nacional de Quilmes.
- STENHOUSE LAWRENCE- Investigación y Desarrollo del Curriculum. Madrid Morata 1987.
- Candia María Renée. "La planificación en la Educación Infantil" Organización didáctica de la enseñanza. Ediciones Novedades Educativas. 2010.
- Castorina, José Antonio. Piaget-Vygotsky: Contribuciones para replantear el debate". Editorial Paidós. 2004.
- Bixio Cecilia. "Cómo Planificar y evaluar en el aula". Propuestas y ejemplos. Editorial HomoSapiens. 2015

UNIDAD III

Métodos de Enseñanza de la Música. La educación musical en el siglo XX. Periodos, conclusiones y perspectivas. Análisis de los métodos musicales del siglo XX: Orff, Dalcroze, Martenot, Kodaly, Willems. Tabla comparativa.

Bibliografía

- Vicent Lluís Fontelles - UV "METODOLOGÍAS MUSICALES"- siglos XX y XXI- Ed. [PhD - Universidad de València - Facultad de Magisterio/Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal] (Joan Maria Marti 2016) Aprendizaje musical para niños. Ed. Redbook
- GAINZA, Violeta Hemsy de. (1964) Buenos Aires —La Iniciación musical del niño- 1964- Ed. RICORDI. JONQUERA, JARAMILLO- "Métodos históricos o activos en Educación Musical" 2004- REVISTA ELEC. DE LEEME.
- Pascual Mejía, Pilar. 2006. Madrid. "Didáctica de la Música para Educación Infantil". Cap. VI. Ed. Pearson Prentice Hall.
- Pascual Mejía, Pilar. 2010 (2° Ed.). Madrid. "Didáctica de la Música para Educación Primaria". Parte II. Pearson Prentice Hall.

UNIDAD IV:

Aplicaciones Didácticas a la enseñanza de la Música. La música como lenguaje. Recursos didácticos en la enseñanza de la música. La Canción Infantil. Clasificación y criterios de selección de canciones. El cancionero infantil. El Juego en la Música. Recursos. Educación auditiva: Audio-perceptiva (Aprender a escuchar). Movimiento corporal asociado a características rítmicas, formales, melódicas y expresivas. El cuento sonorizado. El cuento dramatizado. Educación melódica: melodías ascendentes y descendentes. El canto y el juego. Ecos melódicos. Expresión vocal e instrumental. Educación rítmica: Instrumentos de la pequeña percusión: presentación, exploración y ejecución. Ecos rítmicos. Ostinatos rítmicos. Pulso. Juegos rítmicos. Los Cotidiáfonos: fabricación y aplicación. La banda rítmica.

Bibliografía

- AKOSCHKY, Judith. (2001) Buenos Aires. "Cotidiáfonos: instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos. Ed. RICORDI.
- AKOSCHKY, ALSINA, DIAZ, GIRALDEZ (2008) Barcelona - La música en la escuela infantil (0-6)- Cap. II y III. Ed. GRAÓ.
- GAINZA, Violeta Hemsy de. (1964) Buenos Aires —La Iniciación musical del niño- III parte- Ed. RICORDI.
- Heguy, G. (2015- 1° Ed.) Buenos Aires. Educación musical en movimiento. Ed. Novedades Educativas.
- Mairet, Malvicini. (2012) Bs. As. "Didáctica de la Música en el Nivel Inicial". Parte II. Ed. Bonum.

DOCENTE

prof. Ramirez

prof. Rojas

COORDINADORA

CARRERA





Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

- Pascual Mejía, Pilar. 2006. Madrid. "Didáctica de la Música para Educación Infantil". Parte III. Pearson Prentice Hall.
- Pascual Mejía, Pilar. 2010 (2° Ed.). Madrid. "Didáctica de la Música para Educación Primaria". Parte III. Pearson Prentice Hall.
- Sonia Brounstein- Cristica Kirianovicz (2012- 3° Ed.) Buenos Aires. " A desenjaular el juego". Ed. MOMUSI.

METODOLOGÍA:

En una primera etapa se participará de conocimientos y experiencias previas de los alumnos acerca de la música y de la educación musical, su relación con éstas y las diferentes aptitudes adquiridas a lo largo de su formación anterior.

Se propondrán actividades, que propicien una visión amplia de la música y un acercamiento al hecho musical desde un planeamiento global. La cátedra presentará la teórica conceptual de los contenidos de la misma, complementando con bibliografía de autores varios para la lectura, análisis, reflexión, discusión y debate por parte de los alumnos.

Realizarán además diferentes tipos de trabajos individuales y grupales, (según sea el caso), utilizando técnicas de estudio que faciliten su tarea. Implementarán recursos y medios varios para el contacto directo con la música a través de actividades de percepción, expresión y producción e interpretación musical.

Con esta propuesta se espera que los alumnos encuentren, desde la reflexión y el análisis crítico, conclusiones relevantes de los diversos contenidos de la cátedra, a través de situaciones de participación en foros, debates y aportaciones personales significativas.

EVALUACIÓN:

- Participación, claridad conceptual en sus propuestas y trabajos prácticos, responsabilidad y compromiso en los TP solicitados.
- Participación de los encuentros propuestos desde la cátedra.
- Actitudes de autorreflexión.
- Desarrollo y conducción de actividades.
- Apertura y aceptación de críticas, y/o sugerencias e indicaciones.
- Apertura y disposición al trabajo en equipo.
- Presentación en tiempo y forma de trabajos prácticos.
- Responsabilidad y cumplimiento de los compromisos pautados: asistencia y puntualidad.
- Participación activa en las diferentes propuestas de trabajo.
- Elaboración de trabajos individuales y/o grupales durante el transcurso de la cursada.
- Instancia de exámenes parciales, (dos) cada uno con su posibilidad de recuperatorio.

ACREDITACIÓN:

La asignatura presenta carácter no promocional requiriendo de los siguientes requisitos para su aprobación:

Alumnos Regulares:

- Asistencia al 70% de las clases
- Aprobación de 100% trabajos prácticos requeridos (con posibilidad de recuperar cada uno de ellos)
- Aprobación de 100 % de parciales: nota mínima 4 (cuatro) (con posibilidad de recuperar cada uno de ellos)
- Examen final con tribunal.

Alumnos libres:

Por poseer Formato Taller este Espacio Curricular no se puede rendir Libre.

DOCENTE

prof. Ramirez

prof. Rojas

COORDINADORA

CARRERA

