



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Música Resolución Pte. CPE N°: 2889/16	Espacio curricular: Didáctica de la música II N° según Plan: 26	
Campo de la Formación: Formación Específica	Vigencia del programa: 2023	
Curso: Tercer° año	Comisión: Única	Formato: Asignatura
Régimen de cursado: Anual	Horas cátedras semanales: 3 horas	
Correlatividades precedentes: Sujeto de la Educación del Nivel Inicial y Primario, Didáctica de la Música I	Docente/s a cargo: Prof. Villacorta, Víctor Hugo- Prof. Lanni Ezequiel A.	

FUNDAMENTACIÓN

La cátedra “Didáctica de la Música II” es una herramienta fundamental en la formación inicial de los futuros docentes de música, apropiándose de técnicas y estrategias de enseñanza musical específicas y propias de la disciplina, diseñando y desarrollando recursos óptimos para cada contenido específico a enseñar, apropiación y secuenciación de repertorios de música infantil, folklórica, patriótica, popular y contemporánea para cada año y nivel del sistema para el cual está habilitado a desempeñarse, que recorre desde el nivel inicial hasta el nivel secundario.

También constituye un espacio de reflexión para conocer la base epistemológica de las prácticas de enseñanza musical que operan en el sistema educativo, analizar cuestiones de la biografía y tradición escolar que rigen las instituciones y sobre el cual debe realizar su trayectoria el docente de música, analizar estrategias de implementación de innovaciones en la enseñanza musical, inclusión de música contemporánea y de las tecnologías de la información en el proceso. Promoviendo desde la cátedra la creatividad y producción desde los estudiantes sus propios discursos estético – expresivos, que enriquezcan la subjetividad y la construcción de una cosmovisión sólida en identidad, que considera sus raíces y contexto inmediato y a la vez abierta a la multiculturalidad del arte, la música y la vida en general, con lo cual no solo se estaría cumpliendo con la premisa de contribuir a la formación de buenos docentes de música, sino de seres humanos con un percepción de la realidad y de la educación en particular sólida y a la vez flexible en términos de interacción e inserción en la comunidad.

OBJETIVOS

Generales

- Conocer las propuestas, elementos y ejes temáticos del Diseño Curricular del Área de Artística – Música de la provincia de Santa Cruz.
- Conocer estrategias didácticas para el diseño, planificación y realizaciones de actividades musicales.
- Conocer y utilizar variadas formas de actuación que atiendan a la diversidad del alumnado y su inclusión, de manera que la música y el arte sean una herramienta de integración cultural.
- Diseño y desarrollo de las distintas configuraciones didácticas para el nivel primario y secundario.
- Selección y elaboración cancionero que considere el repertorio infantil, patriótico, folklórico y de música popular y contemporánea.
- Posibilitar el intercambio de experiencias concretas, el debate y el diseño de propuestas didácticas de experiencias concretas, el debate y el diseño de propuestas didácticas.

PROGRAMA

UNIDAD I: Ciencias de la educación: Aportes generalistas.

DOCENTE

COORDINADORA
CARRERA



RECTORÍA



- Características y relevancia en la práctica docente. Análisis de contenidos disciplinares del diseño curricular y de los NAP.
- Criterios pedagógicos para la selección, organización y secuenciación de contenidos por año y por nivel, desde el nivel inicial hasta el nivel secundario.
- Complejización de contenidos disciplinares y transversales. Planificación de proyectos musicales. Planificación de las actividades de aula. Planificación de las con las distintas configuraciones didácticas para el nivel primario. Secuenciación y temporalización. La evaluación en la clase de música, en unidades didácticas y en la planificación anual. Criterios de evaluación. Estrategias e instrumentos de evaluación. Desarrollo de micro experiencias dentro y fuera de la institución.

Bibliografía

- ANIJOVICH, R. (2009) "Transitar la formación pedagógica: dispositivos y estrategias" Ed. Buenos Aires: Paidós o SILVIA CARABETTA (2011). "Educación Musical y diversidad sonora". Revista Eufonia N°23. Julio – Septiembre, 2011. Editorial Grao. Barcelona.
- CAPPELLETTI G- ANIJOVICH R. (2022) "Consideraciones técnicas de las situaciones de evaluación" en "Evaluaciones: 29 preguntas y respuestas. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. El ateneo.
- AKOSCHKY- TERIGI y otros- "Artes y escuela: aspectos curriculares y didácticos de la educación artística" - Ed. PAIDÓS.
- DISEÑO CURRICULAR DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ (2015) Nivel Primario y Educación secundaria - MEDAURA, J. (1991) "Una didáctica para un profesor diferente". Editorial Humanitas.
- DOCUMENTOS CURRICULARES DEL NIVEL NACIONAL: N.A.P. Núcleos de aprendizaje prioritario, ley nacional de educación 26.206.

UNIDAD II: Metodologías de educación musical tradicionales y contemporáneas.

- Metodologías de educación musical surgidas a inicios del siglo XX y sus respectivos referentes pedagógicos: Orff-Schulwerk, Emile Jaques Dalcroze, Maurice Martenot, Zoltán Kodaly, Edgar Willems.
- Metodologías de enseñanzas contemporáneas surgidas a fines del siglo XX conocidas como pedagogías del despertar, enfoques pedagógicos y sus referentes: John Paynter, Francois Delalande, Murray Schaeffer, Violeta Gainza, Brian Dennis.

Bibliografía

- PASCUAL MEJÍA, P. (2006) "Didáctica de la Música" Ed. Pearson Prentice Hall - Colección Didáctica Primaria.
- SCHAFER R. MURRAY (1995) El Compositor en el Aula, Ed. Ricordi Americana, Buenos Aires.
- SCHAFER R. MURRAY (1967) Limpieza de oídos, Ed. Ricordi Americana, Buenos Aires.
- SCHAFER R. MURRAY (1975) El Rinoceronte en el aula, Ed. Ricordi Americana, Buenos Aires.
- GEORGE SELF. (1967) Nuevos sonidos en clase Ed. Ricordi, Buenos Aires.
- JOHN PAYNTER, Oír, aquí y ahora, (Ricordi, 1967). Buenos Aires
- BRIAN DENNIS, (1975) Proyectos sonoros, Ed. Ricordi Americana S.A.E.C. Buenos Aires.
- GAINZA V. (2010) "Fundamentos, materiales y técnicas de educación musical". Melos ediciones musicales.
- AKOSCHKY, Judith- Aportes para el debate curricular
- DELALANDE F. (1995) La música es un juego de niños, Ed. Ricordi, Buenos Aires.

UNIDAD III: Cancionero escolar para nivel primario y secundario.

- El cancionero infantil para nivel primario.
- El cancionero patriótico y marchas patrias.
- El cancionero folclórico nacional y repertorio de canciones patagónicas.
- La música popular argentina y latinoamericana en la educación musical.
- Análisis de aspectos histórico – culturales de la música argentina y latinoamericana.

DOCENTE

COORDINADORA
CARRERA

RECTORÍA



- Reconocimiento auditivo de formas musicales argentinas y latinoamericanas.
- La música contemporánea y multicultural en el aula.

Bibliografía

- GAINZA, Violeta – GRATZER, Guillermo. “Canten señores cantores TOMO I”, Ed. Ricordi.
- GAINZA, Violeta – GRATZER, Guillermo. “Canten señores cantores TOMO II”, Ed. Ricordi.
- WOLF, Frances. “Viva la música” Ed. RICORDI.
- GAINZA VIOLETA. “Fundamentos, materiales y técnicas de educación musical”. Melos ediciones musicales (2010)
- AKOSCHKY, Judith- Aportes para el debate curricular, Ed. Ricordi.
- DELALANDE F. La música es un juego de niños, Buenos Aires, Ricordi, 1995.

UNIDAD IV: Los actos escolares y la su importancia en la comunidad educativa.

- Actos escolares forma 1, 2 y 3 y sus características particulares. Aspectos protocolares y secuencia organizativa.
- Análisis y resignificación de los actos escolares.
- Conducción, roles y funciones institucionales en los actos escolares. Producciones artísticas alusivas y coordinación logística necesaria.
- Musicografía para las fiestas patrias, números artísticos

Bibliografía

- MARCHAS ESCOLARES, Editorial Cardo
- CEREMONIAL Y ACTOS ESCOLARES: Ministerio de educación, 1999.
- AKOSCHKY- TERIGI y otros- “Artes y escuela: aspectos curriculares y didácticos de la educación artística”- Ed. PAIDÓS. –
- EZEQUIEL ANDER_EGG. “La planificación educativa”. Magisterio del Río de La Plata.
- DISEÑO CURRICULAR DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ: “Nivel Primario y Educación Secundaria”
- MEDAURA, JULIA OLGA. “Una didáctica para un profesor diferente”. Editorial Humanitas. (1991).
- GARDNER, HOWARD. “Educación artística y desarrollo humano”. Paidós. (1999).
- ALICIA, CAMILLIONI. “Sobre la evaluación formativa de los aprendizajes. Quehacer educativo N°68. diciembre 2004

METODOLOGÍA

- Durante el transcurso de esta propuesta, se utilizará como estrategia la estructura del aula taller, posibilitando un aprendizaje en construcción cooperativa, a partir de niveles crecientes de indagación, conceptualización, diseño e intervención, considerando conocimientos y experiencias previas en términos culturales y musicales.
- Se trabajará a partir de un desarrollo teórico – conceptual y producciones por parte de los responsables del espacio curricular.
- Realización de trabajos teórico prácticos.
- Desarrollo de propuestas creativas experimentales expresivas y sonoras.
- Encuentros de exposición - discusión y análisis de producciones grupales teóricas o musicales con la intención de propiciar una visión amplia de la música, la educación musical y el contexto cultural en el que se inserta, tanto local como regional, nacional e internacional.

EVALUACIÓN- ACREDITACIÓN

DOCENTE

COORDINADORA
CARRERA

RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

La cátedra presenta carácter no promocional requiriendo de los siguientes requisitos para su aprobación:

- Para aprobar la asignatura, los alumnos deberán aprobar el examen final (una vez regularizada la cursada), que constará de una evaluación en dos partes, correspondientes a la organización de los contenidos de la asignatura:
- Consultar con el Profesor a cargo de la cátedra para evacuar todas las dudas posibles previamente a presentarse a mesa de examen.

Podrán rendir todos aquellos alumnos que:

- Aprueben los 2 exámenes parciales: con calificación mínima exigida para cada examen parcial (o instancia evaluativa que lo reemplazare) será de 7 (siete) puntos, con posibilidad de recuperación.
- Aprueben el 100 % de los trabajos prácticos elaborados por la cátedra.
- Asistencia obligatoria al 70 % de las clases.
- Manejo vocal e instrumental de canciones de repertorio que se pidiere acompañado con instrumento armónico.

DOCENTE

COORDINADORA
CARRERA



RECTORÍA