



<b>INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA</b>		
<b>Carrera: Profesorado de Música Resolución Pte. CPE N°:</b>		<b>Espacio curricular: Instrumento Básico IV - Guitarra N° según Plan: 37</b>
<b>Campo de la Formación: Formación específica</b>		<b>Vigencia del programa: 2023</b>
<b>Curso: 4° año</b>	<b>Comisión: Única</b>	<b>Formato: Taller</b>
<b>Régimen de cursado: Anual</b>		<b>Horas cátedras semanales: 3 hs.</b>
<b>Correlatividades precedentes: 28 Instrumento Básico III – Guitarra.</b>		<b>Docente/s a cargo: Prof. López Ferrer Alejandro</b>

### FUNDAMENTACIÓN

El instrumento básico se concibe como una herramienta de trabajo fundamental y de aplicación práctica para el futuro docente. El manejo profesional del instrumento, permitirá al mismo, acceder a un confiable y versátil recurso didáctico para realizar adaptaciones inmediatas a las posibles variables e imprevistos que pudieran surgir en la cotidianeidad de un aula o una presentación musical.

La formación se enfocará en el instrumento como recurso didáctico aplicado al repertorio escolar, infantil, folklórico y popular, aportando además las herramientas técnicas necesarias. Por lo tanto, no se apunta a una formación instrumentista concertista, sino a la necesaria para un profesor de música, el cual será capaz de utilizar el recurso con inmediatez y didácticamente. No obstante, y para que el instrumento sea una herramienta aliada y no un obstáculo, la formación debe llevar al alumno más allá de los límites del acompañamiento instrumental, utilizando aquellos recursos de la música académica y la formación concertista que ayuden a la adquisición de técnicas.

Considerando que, no todos los alumnos de cuarto año llegan en igualdad de condiciones técnico-instrumentales, el presente programa, parte desde un repaso de los contenidos que se han abordado desde el primer año, con el fin de reforzar y reestructurar, aquellos que sean imprescindibles para poder acceder a los contenidos y conocimientos del cuarto año. Apuntando a una continua nivelación y equidad de saberes, aportando estrategias biunívocas que no solo fomenten la paciencia y el respeto de los alumnos que ya poseen los conocimientos necesarios, sino también la predisposición a la necesidad de avanzar con inmediatez de la contraparte.

DOCENTE

COORDINADORA  
CARRERA



RECTORÍA



## OBJETIVOS

### Generales

- Atravesar experiencias de interpretación instrumental en público.
- Enriquecer su universo sonoro con repertorio académico, folklórico y popular de guitarra.
- Ampliar los recursos técnicos (biomecánicos) de la ejecución instrumental necesarios para la interpretación del repertorio patriótico.
- Conocer y desarrollar habilidades de producción aplicados al instrumento.
- Significar saberes específicos a través de la incorporación al instrumento de conocimientos interdisciplinarios.

### Específicos

- Cantar y acompañarse con su instrumento en repertorio popular latino, internacional y patriótico.
- Transportar obras musicales a todas las tonalidades teniendo en cuenta factores expresivos e interpretativos.
- Decodificar música desde una partitura con cifrado, llegando a interpretarla con fluidez y continuidad.
- Crear arreglos de guitarra teniendo en cuenta factores expresivos e interpretativos.

## PROGRAMA

### UNIDAD I

- Decodificación e interpretación melódica instrumental.
- Decodificación e interpretación de acordes cifrados con séptima y tensiones con inversiones.
- Gráficos de acordes con fundamental en 6ta, 5ta y 4ta cuerda.
- Conducción de voces aplicada a la guitarra.

### Bibliografía

- Recopilación de materiales bibliográficos aportados por la cátedra.
- Arnold Schoenberg. (1922). *Tratado de armonía*. Universal Edition.
- Chuck Sher. (1991). *The New Real Book. Volume Two*. Sher Music Co.

### UNIDAD II

- Cancionero popular (Spinetta y Cerati).
- Implementación de recursos técnicos, armónicos e interpretativos adecuados a la estética del género.
- Interpretación en público del cancionero popular.

### Bibliografía

- Recopilación de materiales bibliográficos aportados por la cátedra.
- Luis Alberto Spinetta. (2015). *Partituras y cancionero / Luis Alberto Spinetta*. Ministerio de Educación de la Nación.





### UNIDAD III

- Introducción a la decodificación de partituras académicas para guitarra.
- Recursos técnico-expresivos de la música académica: Ligados ascendentes y descendentes, staccato, marcato, acentuación, indicadores de intensidad y tempo.
- Recursos técnico-instrumentales académicos básicos.

### Bibliografía

- Carlevaro, Abel. (2006). *Serie didáctica para guitarra. Cuaderno 3: Técnica de la mano izquierda*. Editorial Barry.
- Heinz Teuchert. (2007). *Mis primeras piezas del barroco*. Melos Ediciones Musicales S.A.
- Sagregas, S. Julio. (2005). *Las segundas lecciones de guitarra*. Editorial Ricordi Americana.
- Recopilación de materiales bibliográficos aportados por la cátedra.

### UNIDAD IV

- Decodificación de partitura de repertorio patriótico: Himno nacional argentino y Canción a la bandera.
- Interpretación del repertorio patriótico: elementos interpretativos y expresivos adecuados al género.
- Interpretación en público del repertorio patriótico.

### Bibliografía

- Recopilación de materiales bibliográficos aportados por la cátedra.

## METODOLOGÍA

El abordaje metodológico de los contenidos se plantea en primera instancia, desde un marco introductorio expositivo-interactivo y una segunda instancia de actividades áulicas presenciales con continuidad en clases subsiguientes. Este punto de partida se complementa con una tercera instancia domiciliaria de práctica instrumental individual sobre los contenidos expuestos y abordados, mediante la consigna de actividades progresivas sobre la decodificación musical y la técnica de ejecución.

1. Introducción teórico-expositiva: el docente enmarca conceptualmente, se establecen relaciones con los saberes previos, se desarrolla la explicación en interacción con los estudiantes y se apoya con bibliografía seleccionada.
2. Actividades áulicas: de corta resolución, sobre recortes de los contenidos y corregidas en clase, como guía en el proceso de construcción de los nuevos conocimientos y despejando la mayor cantidad de dudas posible.





3. Estudio domiciliario: se recurre a la bibliografía y apuntes de clase para dominar la decodificación musical y la técnica instrumental.

## EVALUACIÓN

Para los alumnos regulares, la cursada supone instancias de evaluación no formal en base a su participación significativa en clase, la interacción respetuosa con los compañeros y el profesor, más la responsabilidad y compromiso de estudio con la bibliografía.

En cuanto a los dispositivos formales de evaluación, éstos corresponderán a distintos objetivos y momentos del trayecto:

- Actividades áulicas: como contextos para el estudio, la práctica y aprendizaje de los contenidos.
- Evaluaciones Parciales: al menos dos, con su correspondiente devolución, clase consulta y recuperatorio.

Finalmente, los criterios de evaluación son los siguientes:

1. Presentación en tiempo y forma.
2. Decodificación melódica y armónica en notación musical convencional con cifrado.
3. Transcripción de guitarra en notación musical convencional.
4. Empleo de los recursos técnicos y teóricos en la producción e interpretación instrumental.
5. Interpretación instrumental y vocal, melódica y armónica con claridad, coherencia, precisión, fluidez y sin interrupciones.

## ACREDITACIÓN

Condiciones para regularizar:

1. Asistir al 70% de las clases dictadas.
2. Aprobar todos los exámenes parciales con una calificación mínima de 4 (cuatro), en primera instancia o recuperatorio.

Examen final para alumnos regulares

DOCENTE

COORDINADORA  
CARRERA



RECTORÍA



1. Interpretación de una obra musical académica de textura polifónica y/o melodía acompañada.
2. Decodificación e interpretación instrumental y vocal, melódica y armónica de dos obras musicales de Luis Alberto Spinetta, Himno Nacional Argentino y Canción a la bandera (Aurora).
3. Presentación e interpretación de una composición de guitarra solista con melodía acompañada, transcrita en notación musical convencional.

Examen final para alumnos libres:

Primera instancia:

El alumno contará con 30 minutos para decodificar los siguientes elementos:

1. Decodificación e interpretación de fragmentos musicales para guitarra con textura de melodía acompañada y/o polifonía. (Al menos 4 compases).
2. Decodificación armónica con cifrado internacional de una progresión de acordes con séptima, tensiones e inversiones.
3. Interpretación instrumental fluida sin interrupciones de los fragmentos anteriores, empleando técnicas biomecánicas adecuadas.

Segunda instancia:

1. Interpretación vocal e instrumental del Himno Nacional Argentino y Canción a la bandera (Aurora).
2. Interpretación vocal e instrumental de dos obras pertenecientes al cancionero de Luis Alberto Spinetta. (Exceptuadas *Seguir viviendo sin tu amor* y *Muchacha ojos de papel*).
3. Interpretación vocal e instrumental de una composición para guitarra solista

DOCENTE

COORDINADORA  
CARRERA



RECTORÍA