



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de música.		Espacio curricular: Educación Vocal y Practica Coral
Resolución Pte. CPE N°:		N° según Plan: 38
Campo de la Formación: Específica-Eje de la producción.		Vigencia del programa: 2023
Curso: 1° año	Comisión: Única	Formato: Taller
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 6 (seis).
Correlatividades precedentes: Ninguna.		Docente/s a cargo: <ul style="list-style-type: none">• Celena Noemi Carrizo Acuña.• Stella Santela.

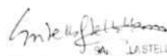
FUNDAMENTACIÓN

La voz¹ humana ha sido históricamente una herramienta de comunicación que es utilizada como “carta de presentación” para acercarnos a otros, crear vínculos a través del dialogo, contener, alentar, manifestar alegría, disgusto, tristeza; los seres humanos utilizan su voz como una herramienta tanto para interactuar con otros, generar y transmitir información, conocimientos, como así también manifestar ideas, emociones y sentimientos.

Esta voz puede ser utilizada desde una fonación en solitario o con otros, de manera hablada o cantada, siendo esta última una de las actividades más esenciales y primitivas del ser humano; en todas las culturas se encuentran ejemplos de canto en grupo por el enorme poder que tiene para la comunicación humana desde el punto de vista emocional, social y cultural.

El canto tiene una dimensión poliédrica y realizarlo a nivel social a partir de la práctica coral en conjunto permite por un lado; una mejora de las relaciones interpersonales creando un sentimiento de *grupo*, desarrollando habilidades de trabajo en equipo y cooperación para conseguir un logro conjunto, y por otro; atravesar por una experiencia de *igualdad* entre los integrantes, favoreciendo la creación y el mantenimiento de los valores democráticos, adquiriendo conciencia del valor de la acción individual como parte del éxito colectivo. Supone un trabajo realizado por un conjunto de personas unidas en un mismo fin, por tanto, propiciará la responsabilidad compartida como miembros de un cuerpo colectivo, promoviendo el

¹ Voz del latín vox, vocis: sonido generado por el aparato fonador del ser humano, se produce cuando el aire que está en los pulmones pasa por las vías respiratorias (tráquea y laringe) provocando vibraciones en las cuerdas vocales generando sonido, la voz es un instrumento musical.


STELLA MARI
SANTELA
SECRETARÍA DE ENSEÑANZA
PROVINCIA DE SANTA CRUZ





ejercicio de adaptación al grupo e incentivando a una actitud de disciplina difícilmente abordable desde cualquier otra actividad individual.

Así como la voz es utilizada como medio de comunicación y expresión, en el mundo de la docencia no es nada más ni nada menos la herramienta de trabajo más preciada.

La tarea profesional tiene a la voz como protagonista, y la labor del docente específicamente de música implica una utilización de la misma, de manera hablada y cantada, es por eso de la enorme necesidad de generar conciencia en dirección a que el desconocimiento sobre la importancia de su cuidado y su utilización saludable habitualmente genera situaciones de exigencia, y con ella el despertar de factores que pueden provocar patologías vocales diversas.

En este sentido, es de fundamental importancia trabajar desde el primer nivel de atención primaria de la salud, realizando promoción y prevención en salud vocal, en actividades conjuntas desde las áreas de salud y educación a fin de brindar, desde las primeras etapas de formación de los estudiantes, recursos que les ayuden a tomar conciencia de la importancia del cuidado de la voz, herramienta fundamental para la práctica docente siendo a la vez modelos vocales y agentes propagadores de la utilización saludable de la voz hablada y cantada.

OBJETIVOS

Generales. Que los estudiantes puedan:

- Atravesar experiencias significativamente positivas y estimulantes.
- Construir una correspondencia sensorio-motriz entre la audición, ejecución y emisión sana de la voz

Específicos. Que los estudiantes puedan:

- Conocer y aplicar una emisión saludable de la voz a fin de prevenir un mal uso de la misma y sus consecuentes posibles patologías asociadas al mismo
- Conocer y aplicar las herramientas y recursos técnicos necesarios para utilizar la voz hablada y cantada con garantías cualitativas saludables.
- Conocer y aplicar pautas de higiene vocal, en especial las relacionadas al desempeño docente.
- Conocer estructuras anatómicas que intervienen en la producción de la respiración y la voz.
- Realizar ejercicios de relajación, respiración, dicción, modulación, proyección y vocalización de manera propioceptiva apropiándose gradualmente de técnicas respiratorias y fonatorias para el uso saludable de la voz.
- Desarrollar a través de la practica coral su oído melódico y armónico.
- Actúen en público con seguridad y musicalidad.
- Reconocer la importancia e influencia de las emociones en la voz.
- Comprender la importancia que tiene el docente como modelo de comunicación, lenguaje y voz an-



te los estudiantes.

PROGRAMA

Unidad I

Esquema corporal general. Esquema corporal vocal. Noción del propio cuerpo, tono muscular, postura y equilibrio. Definición de voz. Sistema fonoodontoesomatognático.

Sistemas que intervienen en la producción vocal: emisor, respiratorio, resonancia, articulatorio, de comando, endócrino y auditivo. Ejercicios propioceptivos de preparación vocal: relajación, respiración y vocalización. Desarrollo del oído melódico y armónico. Canto al unísono y polifónico a dos partes. Canon, quodlibet y canción con ostinato melódico. Ejercicios de relajación, respiración y posturales. Técnica Respiratoria.

Bibliografía:

- Boone, D. (1983). *La voz y el tratamiento de sus alteraciones*. Ed. Médica Panamericana, Bs. As.
- Borson, M. (1980). *Manual de Fonética acústica*. Ed. Harchette, Bs. As.
- Chun-Tao, C. (1993). *El Tao de la voz*. Ed. Gaia.
- Farías, P. (2020). *Ejercicios que restauran la función vocal (observaciones clínicas)*. Capítulo 1 y 5. 2º edición. Ed. Akadia, Bs. As.
- Kesselman, S. (2005.). *El pensamiento corporal, de la inteligencia emocional a la sensorial*. Ed. Lumen, Bs. As.
- Segre, R. & Naidich, S. (1981). *Principios de Foniatría para alumnos y profesionales de canto y dicción*. Ed. Médica Panamericana, Bs. As.
- Seiref, L. (1993). *El cuerpo del espacio que habitamos*. Ed. Andrómeda, Bs. As.
- Neira, L. (1998). *La voz hablada y cantada*. Ed. Puma, Bs. As.
- Tulon Arfelis, C (2006). *La voz, técnica vocal para la rehabilitación de la voz en las disfonías funcionales*. Ed. Paidotribo.
- Zubizarreta, M. (1988) *Clínica foniátrica*. Ed. Ursino, Bs. As.
- Cancionero folclórico argentino. Selección de obras a una y dos voces: *Vidala* (Osvaldo Catena), *De Música Ligera* (Zeta Bocio y Gustavo Ceratti).

UNIDAD II

Fisiología laríngea. Conceptos generales de tono, intensidad y timbre de la voz.

Técnica Respiratoria: Costodiafragmática abdominal, conocimiento teórico e incorporación práctica. Moldes Vocálicos. Dicción. Prosodia. Fonoestilística. Impostación Vocal. Ejecución vocal a tres voces. Cancionero folclórico argentino: canto con caja, chacarera y zamba. Construcción del discurso musical en función del género y estilo. Criterios de selección de instrumentación para los tipos de músicas abordadas.

Bibliografía:



- Farías, P. (2029) *Ejercicios que restauran la función vocal* (observaciones clínicas). Capítulo 1. 2º edición. Ed. Akadia, Bs. As.
- Neira, L. *Teoría y técnica de la voz*. 2º edición, actualizada. Ed. Akadia.
- Segre, R. & Naidich, S. (1981). *Principios de Foniatría para alumnos y profesionales de canto y dicción*. Ed. Médica Panamericana, Bs. As.
- Tulon Arfelis, C. (2006). *La voz, técnica vocal para la rehabilitación de la voz en las disfonías funcionales*. Ed. Paidotribo.

Audio visual:

Juan Quintero, *El origen de las Especies*. Chacarera.

<https://www.youtube.com/watch?v=YF-2ehxmeGU>

Juan Quintero, *El origen de las Especies*. Canto con caja.

<https://www.youtube.com/watch?v=WnVZg55plU>

Juan Quintero, *El origen de las Especies*. Zamba.

<https://www.youtube.com/watch?v=AXXtS569mFU&t=125s>

Unidad III:

Pautas de Higiene Vocal. Estrategias para el cuidado de la propia Voz en el ejercicio profesional. Importancia de la Educación Vocal en niños, adolescentes, jóvenes y adultos. Cancionero popular latinoamericano: candombe, murga, festejo peruano, landó, bossa nova, rock nacional argentino. La utilización de la voz al servicio de la interpretación en relación género y el estilo. Construcción del discurso musical desde la sutileza interpretativa en la aplicación de intensidades, articulaciones, fraseos y matices aplicados desde la técnica vocal.

Bibliografía:

- Farías, P. (2020). *Ejercicios que restauran la función vocal* (observaciones clínicas). Capítulo 7. 2º edición. Ed. Akadia, Bs. As.
- Firman, S. (1993). *Trastornos de la Comunicación Oral*. Ed. Magisterio Río de la Plata, Bs. As.
- Jackson, M. C. (2002). *La voz patológica*. Ed. Médica Panamericana.
- Neira, L. *Teoría y técnica de la voz*. 2º edición, actualizada. Ed. Akadia.
- Segre, R. & Naidich, S. (1981). *Principios de Foniatría para alumnos y profesionales de canto y dicción*. Ed. Médica Panamericana, Bs. As.
- Tulon Arfelis, C. (2006). *La voz, técnica vocal para la rehabilitación de la voz en las disfonías funcionales*. Ed. Paidotribo.
- Selección de partituras especialmente para la cátedra.

Unidad IV:

Voz y Emoción. Repercusión de las emociones en la voz. Stress y voz. Voz y Centros energéticos, (Chakras). Preparación emocional, psicológica y musical para salir a escena. La actuación en público en escenarios convencionales. Dinámicas de ensayo para la preparación de un espectáculo artístico-musical. El estudiante de música de nivel superior como gestor cultural.



Bibliografía:

- Bertheret, T. (2014). *El cuerpo tiene sus razones*. Ed. Paidós, 2º edición.
- Corbera, E. & Marañón, R. (2015). *Biodescodificación. El código secreto del síntoma*. Ed. Kier, Bs. As.
- Hernández, D. (2014). *Claves del Yoga*. Ed. Continente, Bs. As.
- Kesselman, S. (2005). *El pensamiento corporal, de la inteligencia emocional a la sensorial*. Ed. Lumen, Bs. As.
- Seiref, L. (1993). *El cuerpo del espacio que habitamos*. Ed. Andrómeda, Bs. As.
- Selección de partituras especialmente para la cátedra.

METODOLOGÍA

La cátedra posee una metodología original de tipo *aula-taller* basada fundamentalmente en la práctica vocal, tanto individual como colectiva, con la aplicación de la técnica vocal a obras de diversos grados de complejidad en dirección al desarrollo del oído melódico y armónico del grupo.

En este sentido, el docente mostrará a los estudiantes cuáles son los procedimientos aplicados a la técnica de educación vocal y los estudiantes trabajarán sobre las acciones concretas para llevarlos adelante de una manera correcta y efectiva, buscando a partir de la vivencia del canto comunitario y la propiocepción, la apropiación de los contenidos para una posterior aplicación práctica.

Se planteará también una modalidad expositiva-explicativa y feedback permanente con la finalidad de construir y apropiarse conceptos fomentando la capacidad de manejar fundamento teórico en conjunto con la formación de una posición reflexiva y crítica.

Se hará un seguimiento de observación detenido e individual para guiar-corriger a tiempo los errores necesarios para no generar hábitos no acordes a una técnica vocal y de fonación eficiente. Para ello será fundamental propiciar momentos de interrelación personalizada docentes-estudiantes.

Se utilizarán metodologías de ensayo aplicadas a las prácticas corales incluyendo la preparación vocal, postural y herramientas para la construcción del oído armónico; cuestión indispensable para la concreción del canto polifónico.

El medio de comunicación será la plataforma institucional del IPES-CO. La misma será utilizada para compartir el presente programa, material bibliográfico y podrá solicitarse el envío de alguna actividad o TP.

Podrán utilizarse vías de comunicación como Wsp, Facebook, Instagram, Zoom, Meet. Estas posibilidades serán evaluadas en el transcurso del año con anterior consulta a los estudiantes y posterior comunicación a la coordinación del profesorado de música.

ANEXO



Se generará una articulación con los espacios curriculares de *Practica y Dirección Coral II y III*, junto con y otros lenguajes artísticos previa comunicación a la coordinación del profesorado de música.

Se considerará la Ley N° 26.150 de *Educación Sexual Integral* a fin de articular aspectos biológicos, psicológicos, sociales, culturales, afectivos, éticos y jurídicos.

EVALUACIÓN

Se entiende a la evaluación como un proceso continuo que tendera a constatar los aprendizajes de los estudiantes a fin de orientar los conocimientos propuestos en el programa vigente.

Uno de los dispositivos *formales* de evaluación durante la cursada serán los **Trabajos Prácticos** en los cuales los estudiantes socializarán con el docente, y con sus compañeros el trabajo realizado sobre una obra/contenido en particular en los tiempos estipulados, dando cuenta de la construcción de habilidades de la educación y fonación vocal saludable correspondiente para aprobar.

Criterios de evaluación:

- Musicalidad en la ejecución
- Interpretación acorde al género o estilo musical y al discurso que se quiere transmitir.
- Ejecución vocal al unísono y polifónica con justeza rítmica y melódica.
- Emisión vocal saludable.
- Postura corporal activa y saludable.
- Relación con los materiales de estudio y el repertorio propuesto por la cátedra.
- La práctica, que supone la cursada de una materia con formato taller, en los tiempos previstos por el docente.
- Participación activa de todas las actividades prácticas grupales e individuales propuestas en clase.
- Criterio de selección de obras

Criterios transversales a la cursada.

- Comportamiento ético y moral en función del rol que desempeña.
- Interacción respetuosa con los compañeros y el profesor, y la responsabilidad inherente a un alumno de una carrera de nivel superior:
- Claridad conceptual en sus propuestas verbales y/o escritas y trabajos prácticos.

Instrumentos de evaluación.

- Registro de clase y asistencia.
- Participación activa en clase.
- Evaluaciones de producción de manera grupal e individual en diferentes soportes.

Las observaciones serán anotadas en el diario de seguimiento, a partir de las cuales se valorará positivamente el interés, el rendimiento y la implicación por parte de los estudiantes tanto en las clases, como en el trabajo realizado en casa y en los ensayos con los compañeros.



Evaluaciones parciales: Al menos una en el transcurso de cada cuatrimestre la cual tendrá una instancia de recuperación. Se aprobarán todas las instancias de evaluación con nota 4 (cuatro) o superior, según lo previsto en el art. 46 del RAM. En caso de no aprobar los exámenes parciales o estar ausente en la primera instancia el alumno contara con la posibilidad de un examen recuperatorio.

Evaluación final: será de aplicación de todos los elementos trabajados a lo largo del año. Sobre el final de la cursada se establecerán los requisitos.

ACREDITACIÓN

Estudiantes Regulares:

- Asistencia al 70% de las clases efectivamente dictadas (Art. 38 RAM)
- Aprobación de 100% trabajos prácticos requeridos.
- Aprobación de 100 % de parciales: nota mínima 4 (cuatro)
- Examen final con tribunal.

Estudiantes Promocionales: No existe esta posibilidad en esta cursada.

Para aprobar el Espacio Curricular con examen final, el estudiante deberá alcanzar a lo largo de la cursada una calificación no inferior a 4 (cuatro) puntos en todas las instancias evaluativas propuestas, previéndose forma de recuperación. (Art. 46 del RAM).

Alumnos libres: no existe esta posibilidad por poseer una metodología de trabajo de tipo aula-taller.

Examen final: será un requisito obligatorio asistir con programa, documento, libreta y un escrito detallado por las docentes sobre lo que se le tomará en el examen. El escrito con las condiciones de examen final deberá estar actualizado, con fecha, firma y sello de las docentes que dictaron la materia.

OBSERVACIONES

- Este programa está sujeto a modificaciones.