



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Música Resolución Pte. CPE N°: 1362/23		Espacio curricular: Lenguaje Musical I N° según Plan: 6
Campo de la Formación: Formación Específica		Vigencia del programa: 2023
Curso: 1° año	Comisión: Única	Formato: Asignatura
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 4 hs.
Correlatividades precedentes: No posee		Docente a cargo: Prof. Lic. Santiago Silva

## FUNDAMENTACIÓN

Actualmente cuando se habla de lenguaje se incluyen muchas manifestaciones humanas que se encuentran fuera de la órbita tradicional del lenguaje oral y escrito, como los lenguajes corporales de la gestualidad o la danza, visuales como el diseño o sonoros, como la música. Desde esta perspectiva contemporánea, entendemos el término lenguaje como un conjunto de signos articulados con los cuales el hombre manifiesta lo que piensa y expresa lo que siente. Esto nos relaciona directamente con el discurso, que en el caso de la música, son sonidos intencionalmente organizados; pero también nos conecta con una serie de códigos escritos que proponen la reconstrucción de sentido por parte del oyente.

Por otro lado, en el ámbito de la Educación Superior, las materias habitualmente toman su nombre de la ciencia o disciplina de la que provienen los contenidos que se enseñan y puede haber incluso un recorte histórico o geográfico, como por ejemplo: *Anatomía*, *Filosofía Medieval* o *Literatura Española*. Sin embargo, en el ámbito de estudio de la música no existe una disciplina específica que se llame *Lenguaje Musical*, por consiguiente se vuelve indispensable una definición del enfoque adoptado por la cátedra, el recorte y alcance de contenidos y las disciplinas de las que provienen los mismos.

En este sentido, en los primeros años de los planes de estudio de las carreras universitarias de música, se observan una serie de asignaturas que se reparten la responsabilidad de contribuir a la construcción de una **Audición** activa, analítica e inteligente, un conocimiento operativo de los elementos constitutivos de la música (ritmo, armonía, melodía, timbre, textura, forma, etc.) y una **Alfabetización Musical**<sup>1</sup>, las más habituales suelen ser:

- *Acústica*
- *Apreciación Musical*
- *Armonía*
- *Audioperceptiva*

<sup>1</sup> La construcción de las habilidades de lectura y escritura musical en notación pentagramada.

DOCENTE

COORDINADORA  
CARRERA



RECTORÍA



- *Contrapunto*
- *Educación Auditiva*
- *Elementos Técnicos de la Música*

En el plan de estudios vigente para el Profesorado de Música en nuestra provincia, son las materias del Campo de la Formación Específica pertenecientes al *Eje de la Formación en el Lenguaje Musical* el contexto en el cual se deben construir las habilidades musicales específicas anteriormente resaltadas. Éste comprende un trayecto que atraviesa la carrera de primero a cuarto año:

1. Lenguaje Musical I
2. Lenguaje Musical II
3. Composición e Improvisación Musical I
4. Composición e Improvisación Musical II

En consecuencia, en esta cátedra se efectúa un recorte de los contenidos que resultan prioritarios abordar en un primer año y que pertenecen fundamentalmente a *Acústica, Audioperceptiva, Armonía y Alfabetización Musical*.

## OBJETIVOS

### Generales

Que los estudiantes logren:

- Enriquecer su universo sonoro con músicas de diversos géneros y estilos, provenientes de distintos contextos históricos, geográficos y culturales.
- Desarrollar la habilidad musical fundamental: la *Audición*, de manera activa, analítica, inteligente y significativa.
- Construir el hábito de un contacto frecuente con la *Lectura y Escritura* musical, promoviendo así su *Alfabetización Musical*.
- Comenzar a construir una correspondencia mental, sonora y motriz entre la *Audición, Lectura, Escritura y Ejecución* (vocal e instrumental).

### Específicos

Que los estudiantes logren:

- Conocer las cualidades del sonido desde la Física y la Música.
- Leer, solfear y percutir con precisión lecturas rítmicas de dificultad inicial en compases simples.
- Transcribir con precisión las figuras de un dictado rítmico en compases simples.
- Leer y entonar con precisión lecturas melódicas mayores en compases simples.
- Transcribir con precisión las notas de un dictado melódico en modo mayor.

DOCENTE

COORDINADORA  
CARRERA



RECTORÍA



- Solfear entonando con nombre de nota melodías diatónicas en modo mayor, con fluidez, precisión y manteniendo el centro tonal.
- Reconocer el numerador de compás desde la audición de ejemplos musicales diversos.

## PROGRAMA

### UNIDAD I: Sonido

Fenómeno físico y psicológico. Circuito sonoro: cuerpo potencialmente vibrante - energía - vibración/onda - medio - oído - cerebro. Características físicas de la onda sonora. Sonido complejos y sonido simples (armónicos). Parámetros acústicos del sonido: frecuencia - amplitud - longitud de onda - componente armónica. Características musicales del sonido: altura - intensidad (dinámica/matices) - duración - timbre. Tipos de notación musical de los distintos parámetros (absoluta / relativa).

#### Bibliografía

- Aharonián, C. (2002). *Introducción a la música*. Tacuabé. - Cap. 2.
- Gabis, C. (2006). *Armonía Funcional*. Melos. - Cap. 1.

### UNIDAD II: Ritmo

Figuras y silencios: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa. El puntillo y la ligadura. Células rítmicas: dos corcheas, cuatro semicorcheas, contratiempo (silencio de corchea-corchea), negra con puntillo-corchea. Dictado rítmico: transcripción de secuencias rítmicas cortas en compases simples utilizando las células rítmicas.

#### Bibliografía

- Aguilar, M. (2012). *Método para leer y escribir música*. Piscis. - Cap. Ritmo.

### UNIDAD III: Melodía

Escala mayor. Entonación con el sistema de *Do móvil*. Inclusión de la dominante inferior y su intervalo con la tónica (4J). Dictado melódico: transcripción de alturas de melodías cortas, de ámbito de 5J (más la dominante inferior) y que terminan en la tónica.

#### Bibliografía

- Aguilar, M. (2012). *Método para leer y escribir música*. Piscis. - Cap. Melodía.

### UNIDAD IV: Estructura Métrica

Niveles métricos: pulso (tactus), división (pie) y acento (metro). Numeradores de compases básicos: simples (2-3-4) y compuestos (6-9-12). Denominadores más utilizados (4 y 8). Identificación del numerador de compás en base a la audición de ejemplos.

DOCENTE

COORDINADORA  
CARRERA



RECTORÍA



## UNIDAD V: Solfeo entonado

Solfeo entonado con nombre de nota, respetando alturas y ritmos. En modo mayor (*Do móvil*), ámbito de octava más la dominante inferior y/o la sensible inferior.

### Bibliografía

- Aguilar, M. (2012). *Método para leer y escribir música*. Piscis. - Pág. Melodía 12

## METODOLOGÍA

El abordaje metodológico específico de cada contenido varía de acuerdo al origen disciplinar y cuáles son las habilidades musicales que se busca que los alumnos construyan. La mayoría de los contenidos se abordan desde estas tres instancias complementarias:

1. Introducción teórico-expositiva: el docente enmarca conceptualmente, se establecen relaciones con los saberes previos, se desarrolla la explicación en interacción con los estudiantes y se apoya con bibliografía seleccionada.
2. Actividades áulicas: de corta resolución, sobre recortes de los contenidos y corregidas en clase, como guía en el proceso de construcción de los nuevos conocimientos y despejando la mayor cantidad de dudas posible. Aquí la materia adopta momentáneamente la metodología del *Taller* para los contenidos de *Audioperceptiva* (transcripciones de dictados melódicos y rítmicos).
3. Estudio domiciliario: se recurre a bibliografía específica y los apuntes de clase para profundizar en detalle sobre lo visto en las mismas. En esta instancia se implementan periódicamente actividades domiciliarias y/o Trabajos Prácticos.

## EVALUACIÓN

Para los alumnos regulares, la cursada implica instancias de evaluación sistemática *no formal* en base a su participación significativa en clase, la interacción respetuosa con sus compañeros y el docente, más la responsabilidad y compromiso de estudio con la bibliografía.

En cuanto a los dispositivos *formales* de evaluación, éstos se corresponden a distintos objetivos y momentos del trayecto:

- **Trabajos Prácticos**: como contextos para el estudio, la práctica y aprendizaje de los contenidos.
- **Evaluaciones Parciales**: al menos una con su correspondiente recuperatorio.

DOCENTE

COORDINADORA  
CARRERA



RECTORÍA



Los criterios de evaluación son los siguientes:

1. Presentación en tiempo y forma.
2. Adecuación y pertinencia de las respuestas, análisis o producciones a las consignas planteadas.
3. Claridad, coherencia y precisión técnica: *conceptual y procedimental*.
4. Grado de profundidad y nivel de musicalidad.

## ACREDITACIÓN

Condiciones para regularizar:

- Asistir al 70% de las clases dictadas.
- Aprobar los exámenes parciales con una calificación mínima de 4 (cuatro), en primera instancia o recuperatorio.

En el examen final de los alumnos regulares, se evaluarán las Unidades IV y V, debiendo aprobar ambas para aprobar el examen:

1. Identificación del numerador de compás en base a la audición de ejemplos musicales (Unidad IV).
2. Lecturas melódico-rítmicas (Unidad V).

El examen final para los alumnos libres constará de tres instancias, debiendo aprobar cada una para poder continuar con la siguiente:

1. Transcripción de un dictado rítmico y un dictado melódico (Unidades II y III).
2. Identificación del numerador de compás en base a la audición de ejemplos musicales (Unidad IV).
3. Lecturas melódico-rítmicas (Unidad V).

DOCENTE

COORDINADORA  
CARRERA



RECTORÍA