



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
<b>Carrera: Profesorado de ingles</b> <b>Resolución Pte. CPE N°: 0658/21</b>	<b>Espacio curricular: Cultura Inglesa I</b> <b>N° según Plan: 20</b>	
<b>Campo de la Formación: Formación específica</b>	<b>Vigencia del programa: 2024 - 2025</b>	
<b>Curso: 3 ° año</b>	<b>Comisión: Única</b>	<b>Formato: Asignatura</b>
<b>Régimen de cursado: Anual</b>	<b>Horas cátedras semanales: 3 hs.(tres)</b>	
<b>Correlatividades precedentes: Prácticas Discursivas de la Oralidad I – Prácticas Discursivas de la Escritura I</b>	<b>Docente/s a cargo: Prof. Analía Saracho</b>	

### FUNDAMENTACIÓN

La inclusión de esta unidad curricular en el presente plan de estudios obedece a la necesidad de cambiar la mirada unilateral con que tradicionalmente se presentaban los contenidos teóricos relacionados a la historia y la literatura puramente extranjera, donde los alumnos solamente adquirirían una idea extranjera idealizada, lejana, uniforme, sin lugar para la pertenencia o el vínculo para con la propia cultura.

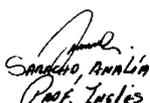
En este espacio se propone vincular la propia Lengua Cultura Materna (LCM) con la Lengua Cultura Extranjera (LCE), que pertenece a nuestra formación como profesionales, con el fin de estudiar, analizar y reflexionar los distintos movimientos históricos y literarios y también paralelamente comprender y analizar nuestra cultura materna.

En esta primera instancia de cursada se intentará lograr una aproximación a la cultura angloparlante. Por ello, nos adentraremos en conocer la geografía y sus particularidades, el simbolismo detrás de las banderas representativas de cada país para abordar el proceso de expansión, dominio y colonización llevado a cabo por Inglaterra. Además, realizaremos un análisis de las identidades lingüísticas y literarias como un puente hacia el conocimiento de las primeras indagaciones del ser humano en torno a la expresión artística. Los estudiantes se pondrán en contacto con los periodos pre-históricos hasta el periodo Tudor de forma lineal, conociendo los resultados de las influencias de las comunidades invasoras que moldearon la lengua inglesa tal como la conocemos y la estudiamos hoy.

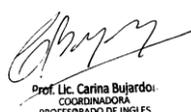
### OBJETIVOS

#### Generales

- Propiciar el desarrollo de una actividad positiva frente a la diversidad e interculturalidad del escenario contemporáneo.
- Propiciar la identificación de las distintas concepciones de "cultura" que subyacen a los modelos didácticos y a la selección de contenidos.
- Facilitar el establecimiento de lazos entre la propia cultura y la cultura extranjera en pos de lograr un conocimiento de lo propio y de lo ajeno que permita actuar con eficiencia en situaciones interculturales dentro del ámbito educativo.
- Brindar marcos conceptuales que permitan construir conocimientos a cerca de distintas corrientes de la literatura en lengua inglesa (obras literarias, verso, prosa y drama, populares por sus ideas, recreaciones, adaptaciones, versiones infantiles, versiones cinematográficas, etc.) que guíen la propia selección de lectura personal y contenidos de enseñanza en la práctica profesional como educadores.

  
Prof. Lucía Saracho

DOCENTE

  
Prof. Lic. Carina Bujardo  
COORDINADORA  
PROFESORADO DE INGLES  
IBS/CEC

COORDINADORA  
CARRERA

RECTORÍA



### Específicos

Que el estudiante:

- Adquiera la terminología correspondiente a las áreas históricas, culturales y literarias que se detallan en los contenidos pragmáticos.
- Adquiera capacitación gradual para la investigación histórica y literaria, comprendiendo el permanente estado de cambio e interacción.
- Investigue y procese de forma crítica información e ideas sobre la cultura y las instituciones, y exponerlas por escrito y/o de manera oral en la lengua inglesa.
- Ponga en valor la cultura propia a la luz de los desarrollos culturales de los pueblos de habla inglesa; con especial énfasis en la capacidad de utilizar la segunda lengua demostrando competencia comunicativa en inglés para referirse al desarrollo histórico de aspectos históricos y literarios.

### PROGRAMA

#### UNIT I

##### **General introduction**

##### **History: The Earliest times.**

The foundation stones. The island. Britain's prehistory. The Celts. The Romans. Roman life. The Saxon Invasions. The invaders. Government and society. Christianity: the partnership with church and state. The Vikings. Who should be King? The Celtic Kingdoms. Wales. Ireland. Scotland

##### **Literary background:**

What is literature? What is English literature? The first English literature.

##### **Poetry:**

Beowulf - Caedmon's Hymn.

##### **Bibliography:**

McDowal, David, 2006, AN ILLUSTRATED HISTORY OF BRITAIN, Longman . Thornley, G. C and Roberts, G. 2003, AN OUTLINE OF ENGLISH LITERATURE, Pearson Education. Burgess Anthony, ENGLISH LITERATURE, Longman Group Ltd., Hong Kong. Cartes, Ronald and McRae, John, THE ROUTLEDGE HISTORY OF LITERATURE IN ENGLISH. BRITAIN AND IRELAND, Routledge, London, 1998

#### UNIT II

##### **History: Middle Ages**

Conquest and feudal rule. The Norman Conquest. Feudalism. Kingship: a family business. Magna carta and the decline of feudalism. The power of the kings of England. Church and state. The beginnings of Parliament. Dealing with the Celts. Government and society. The growth of government. Law and justice. Religious beliefs. Ordinary people in country and town. The growth of towns as centres of wealth.

##### **Literary background:**

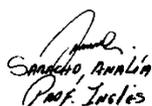
The Normans and the Literature they brought. The English dialect Literature in three languages. Geoffrey Chaucer. Chaucer's language. Chaucer's realism. Ballads. The beginning of English Drama.

##### **Poetry:**

"The Visions of Piers Plowman." The Canterbury Tales".

##### **Bibliography:**

Abrams, M.H. (General Editor), (2000), (2006), The Norton Anthology of English Literature, Volume 1, Eighth edition, W: W: Norton & Company, New York.

  
Prof. Lucio

DOCENTE

  
Prof. Lic. Carina Bujardo  
COORDINADORA  
PROFESORADO DE INGLÉS  
IBS-20

COORDINADORA  
CARRERA

RECTORÍA



BRITAIN AND IRELAND, Routledge, London, 1998. Cuddon, J.A., DICTIONARY OF LITERARY TERMS AND LITERARY THEORY, Penguin Books. Oxford.

McDowal, David, 2006, AN ILLUSTRATED HISTORY OF BRITAIN, Longman . Thornley, G. C and Roberts, G. 2003, AN OUTLINE OF ENGLISH LITERATURE, Pearson Education. Burgess Anthony, ENGLISH LITERATURE, Longman Group Ltd., Hong Kong. Cartes, Ronald and McRae, John, THE ROUTLEDGE HISTORY OF LITERATURE IN ENGLISH.

### UNIT III

#### **History: Middle Ages:**

War with Scotland and France. The age of chivalry. The century of plagues. The poor in revolt. Heresy and orthodoxy. The crisis of kings and nobles. The Wars of the Roses. Wales in revolt. The struggle in France. Scotland.

#### **Literary background:**

Medieval Drama. Miracle Plays. Mystery Plays. Morality Plays. Interludes. The arrival of printing.

#### **Bibliography:**

Abrams, M.H. (General Editor), (2000), (2006), The Norton Anthology of English Literature, Volume 1, Eighth edition, W: W: Norton & Company, New York.

BRITAIN AND IRELAND, Routledge, London, 1998. Cuddon, J.A., DICTIONARY OF LITERARY TERMS AND LITERARY THEORY, Penguin Books. Oxford.

McDowal, David, 2006, AN ILLUSTRATED HISTORY OF BRITAIN, Longman . Thornley, G. C and Roberts, G. 2003, AN OUTLINE OF ENGLISH LITERATURE, Pearson Education. Burgess Anthony, ENGLISH LITERATURE, Longman Group Ltd., Hong Kong. Cartes, Ronald and McRae, John, THE ROUTLEDGE HISTORY OF LITERATURE IN ENGLISH.

### UNIT IV

**History: The Tudors.** The birth of the nation state. The new monarchy. The Reformation. The Protestant-Catholic struggle. England and her neighbours. The new foreign policy. The new trading empire. Wales. Ireland. Scotland and England. Mary Queen of the Scots and the Scottish Reformation. A Scottish King for England. Government and society. Tudor Parliaments.

**Literary background:** Renaissance literature. Restoration.

Renaissance poetry. Drama before Shakespeare. From the street to a building: The Elizabethan theatre. William Shakespeare. The Plays. The Sonnets. Jacobean Drama- to the closure of the theatres. Masques. The end of Renaissance Theatre.

#### **Poetry:**

#### **Bibliography:**

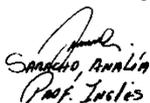
Abrams, M.H. (General Editor), (2000), (2006), The Norton Anthology of English Literature, Volume 1, Eighth edition, W: W: Norton & Company, New York.

AN OUTLINE OF ENGLISH LITERATURE, Pearson Education. Burgess Anthony, ENGLISH LITERATURE, Longman Group Ltd., Hong Kong. Cartes, Ronald and McRae, John, THE ROUTLEDGE HISTORY OF LITERATURE IN ENGLISH. BRITAIN AND IRELAND, Routledge, London, 1998. Cuddon, J.A., DICTIONARY OF LITERARY TERMS AND LITERARY THEORY, Penguin Books. Oxford. McDowal, David, 2006, AN ILLUSTRATED HISTORY OF BRITAIN, Longman . Thornley, G. C and Roberts, G. 2003,

## METODOLOGÍA

Tanto la planificación de los momentos de la clase, como el diseño de las actividades responden a un enfoque cognitivo que aspira a favorecer la construcción autónoma del conocimiento, respetando los tiempos individuales y favoreciendo el desarrollo del pensamiento crítico y literario de los alumnos. Por lo cual las clases constarán de las siguientes instancias:

- Debate abierto y puesta en común de las lecturas asignadas y presentación de contenidos nuevos por parte del docente y los alumnos. El docente planteará nuevos interrogantes ante los cuales los alumnos establecerán conexiones de lo nuevo con lo aprendido.
- Categorización y análisis de los personajes en las distintas obras de literatura.

  
Prof. Lucio

DOCENTE

  
Prof. Lic. Carina Bujardo  
COORDINADORA  
PROFESORADO DE INGLÉS

COORDINADORA  
CARRERA

RECTORÍA



- Análisis estilístico de poesías, sonetos y canciones de acuerdo a los periodos literarios estudiados.
- Presentación oral y escrita de investigación hecha en grupos.
- Proyección de películas, análisis de los elementos del cine y su posterior debate en clase.
- Interpretación de arte visual del período histórico que abarca la asignatura.
- A fines de facilitar la comprensión, el docente recomendará y facilitará recursos bibliográficos y multimedia a los alumnos, trátase ya de infografías, lecturas optativas, videos documentales, presentaciones en Power Point, mapas, fotografías, etc.
- **NÓTESE QUE**, en caso de suspensión de actividades por razones ajenas a la cátedra, las vías de comunicación virtuales serán el medio por el que el docente contactará a los alumnos facilitando así la continuidad de los desarrollos de los contenidos explicitados en este programa, ya sea mediante el envío de guías de lectura, trabajos prácticos o clases sincrónicas. Si la cátedra considera necesario alguna instancia evaluativa, esta vía de contacto será OBLIGATORIA, sin excepción.

### EVALUACIÓN

En cuanto a los contenidos de la asignatura, se esperará que los alumnos puedan dar cuenta de los distintos periodos históricos y movimientos literarios estudiados: causas, consecuencias, cambios y continuidades ubicados temporal y espacialmente, haciendo relaciones de tales cambios con su correspondiente contexto histórico. Además, los alumnos serán evaluados tanto en el correcto uso de la lengua inglesa como en los contenidos programáticos a fin de que amplíen su vocabulario y su dominio de la lengua.

El proceso evaluativo se llevará a cabo teniendo en cuenta cada encuentro con los estudiantes, ya sea a través de las vías de comunicación virtual o presencial, y la acreditación de los trabajos prácticos propuestos tanto orales como escritos. Además, durante el desarrollo de la asignatura los alumnos serán evaluados con dos (2) instancias parciales como mínimo, con sus respectivos recuperatorios.

### ACREDITACIÓN

**El presente espacio curricular es una asignatura regular. Por lo tanto, las condiciones para acceder a dicha forma de examen son las siguientes:**

#### **Condiciones para regularizar el espacio curricular:**

##### Exámenes Parciales:

Los estudiantes deberán aprobar con un mínimo de **4 (cuatro)** los *Exámenes Parciales* elaborados sobre temas indicados por la cátedra, con sus correspondientes recuperatorios.

Trabajos Prácticos: basados en el análisis de las obras de literatura sugeridas y la teoría correspondiente, debiendo aprobar el 80% de los mismos.

Asistencia: contar con una asistencia del 70% a clases ya sean virtuales o presenciales.

#### **Examen final:**

La calificación mínima requerida para la aprobación de un espacio curricular es de **4 (cuatro)**.

El examen final podrá tener dos condiciones:

**1- Regular:** versará sobre el programa desarrollado y garantizado por las clases dictadas. Constará de una instancia oral, en la cual se deberá responder satisfactoriamente a las preguntas planteadas en la ocasión.

**2- Libre (por propia elección o por perder la regularidad)** los alumnos libres rendirán el programa completo que se encuentra en vigencia, siendo condición excluyente el contactarse con la cátedra 5 (cinco) días hábiles antes de la fecha programada para el examen, a fin de acordar los temas que se presentarán de forma escrita como la primera instancia evaluativa eliminatória. La segunda instancia, constará de un examen oral sobre los temas versados en el programa.

  
Prof. Lucio

DOCENTE

  
Prof. Lic. Carina Bujardo  
COORDINADORA  
PROFESORADO DE INGLÉS  
BES/CO

COORDINADORA  
CARRERA

RECTORÍA