



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de ingles Resolución Pte. CPE N°: 0658/21		Espacio curricular: Cultura Inglesa II N° según Plan: 28
Campo de la Formación: Formación específica		Vigencia del programa: 2024-2025
Curso: 4 ° año	Comisión: Única	Formato: Asignatura
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 3 hs.(tres)
Correlatividades precedentes: Para cursar: Prácticas Discursivas de la Oralidad II – Prácticas Discursivas de la Escritura II – Cultura Inglesa I Para aprobar: Cultura Inglesa I		Docente/s a cargo: Prof. Analía Saracho

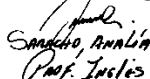
FUNDAMENTACIÓN

La inclusión de la asignatura Cultura Inglesa II en el presente plan de estudios responde a una necesidad imperante en el ámbito educativo de dar continuación a los objetivos planteados en la asignatura Cultura Inglesa I, basados en ofrecer a los estudiantes una formación integral que trascienda la visión unilateral y simplificada de la cultura extranjera. Tradicionalmente, los contenidos teóricos relacionados con la historia y la literatura extranjera se presentaban de manera aislada, sin establecer conexiones significativas con la cultura propia de los estudiantes. Esta perspectiva limitada conducía a una comprensión idealizada y superficial de la cultura extranjera, alejada de la realidad y la complejidad de las interacciones culturales. Los espacios Cultura Inglesa I y Cultura Inglesa II surgen como respuesta a este desafío, proponiendo un enfoque más crítico, reflexivo y contextualizado de la cultura extranjera, especialmente en el contexto de la lengua inglesa.

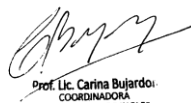
El objetivo principal de la asignatura Cultura Inglesa II es proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para comprender y analizar de manera profunda y significativa la cultura extranjera, así como su relación con su propia cultura. A través del estudio detallado de movimientos históricos y literarios relevantes, los estudiantes explorarán cómo estos aspectos culturales influyen y se entrelazan en diferentes contextos y situaciones, tanto a nivel nacional como internacional.

Se fomentará la apertura hacia otras culturas y la valorización del otro, sin prejuicios ni juicios de valor. La asignatura buscará promover el respeto y la comprensión intercultural, reconociendo y celebrando la diversidad cultural como un componente esencial de la experiencia humana. Asimismo, se alentará a los estudiantes a establecer conexiones entre la cultura extranjera y su propia cultura, reconociendo las similitudes y diferencias, y reflexionando sobre cómo estas interacciones culturales moldean su identidad y perspectivas individuales.

Además, la materia Cultura Inglesa II se integrará de manera interdisciplinaria con otras asignaturas del plan de estudios, fortaleciendo así la formación pedagógica y didáctica de los futuros docentes. Se promoverá la articulación y el diálogo entre distintas áreas de conocimiento, enriqueciendo la comprensión y la aplicación práctica de los conceptos y habilidades adquiridos en la asignatura.


Prof. Analía Saracho

PROFESOR


Prof. Lic. Carina Bujardo

COORDINADORA
PROFESORADO DE INGLES
1974 CO

COORDINADOR DE CARRERA

RECTORÍA



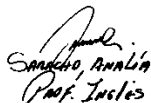
OBJETIVOS

Generales

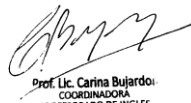
- Fomentar el avance continuo del desarrollo de capacidades para la investigación histórica y literaria y su posterior aplicación en el entorno educativo como futuro docente.
- Proporcionar oportunidades de aprendizaje que promuevan la comprensión de expresiones culturales y literarias significativas desde el inicio del siglo XVIII hasta la actualidad.
- Brindar oportunidades para explorar y expandir el conocimiento sobre una selección de obras literarias en inglés que se han convertido en clásicos a nivel mundial, dejando una huella profunda en las sociedades, el pensamiento y la cultura, y sirviendo de inspiración para una amplia gama de reinterpretaciones y nuevas expresiones culturales.
- Obtener conocimientos básicos acerca de diversas corrientes de la literatura en lengua inglesa, que orienten la selección personal de lectura y la elección de contenidos de enseñanza en el ejercicio profesional como educadores.
- Proporcionar marcos teóricos que faciliten el desarrollo de un entendimiento profundo tanto de la Lengua Cultura Extranjera como de la propia, trascendiendo los estereotipos y clichés presentes en el entorno social.

Específicos

- Fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas en inglés, tanto en expresión oral como escrita, mediante el estudio de la historia y la literatura de los pueblos de habla inglesa.
- Desarrollar la capacidad de un pensamiento reflexivo y crítico en la investigación de los diversos ámbitos de la literatura inglesa y su aplicación en el ámbito profesional.
- Obtener los conocimientos básicos y los conceptos fundamentales relacionados con las áreas históricas, culturales y literarias mencionadas en los contenidos pragmáticos.
- Analizar el dominio lingüístico adquirido durante el último año de la carrera para utilizar el lenguaje de manera adecuada y precisa en contextos comunicativos relacionados a contextos históricos y literarios en la práctica profesional.


Sánchez, Ana María
Prof. Lucía

PROFESOR


Prof. Lic. Carina Bujardo
COORDINADORA
PROFESORADO DE INGLÉS
1994 CO

COORDINADOR DE CARRERA

RECTORÍA



PROGRAMA

UNIT I

History: Middle Ages

War with Scotland and France. The age of chivalry. The century of plagues. The poor in revolt. Heresy and orthodoxy. The crisis of kings and nobles. The Wars of the Roses. Wales in revolt. The struggle in France. Scotland.

Literary background:

Medieval Drama. Miracle Plays. Mystery Plays. Morality Plays. Interludes. The arrival of printing.

Bibliography:

Abrams, M.H. (General Editor), (2000), (2006), The Norton Anthology of English Literature, Volume 1, Eighth edition, W: W: Norton & Company, New York.

BRITAIN AND IRELAND, Routledge, London, 1998. Cuddon, J.A., DICTIONARY OF LITERARY TERMS AND LITERARY THEORY, Penguin Books. Oxford.

McDowal, David, 2006, AN ILLUSTRATED HISTORY OF BRITAIN, Longman . Thornley, G. C and Roberts, G. 2003,

AN OUTLINE OF ENGLISH LITERATURE, Pearson Education. Burgess Anthony, ENGLISH LITERATURE, Longman Group Ltd., Hong Kong. Cartes, Ronald and McRae, John, THE ROUTLEDGE HISTORY OF LITERATURE IN ENGLISH.

UNIT II

History: The Tudors

The birth of the nation state. The new monarchy. The Reformation. The Protestant-Catholic struggle. England and her neighbours. The new foreign policy. The new trading empire. Wales. Ireland. Scotland and England. Mary Queen of the Scots and the Scottish Reformation. A Scottish King for England. Government and society. Tudor Parliaments.

Literary background:

Renaissance literature. Restoration.

Poetry:

Renaissance poetry. Drama before Shakespeare. From the street to a building: The Elizabethan theatre. William Shakespeare. The Plays. The Sonnets. Jacobean Drama- to the closure of the theatres. Masques. The end of Renaissance Theatre.

Extensive reading:

A Vindication of the Rights of Woman by Mary Wollstonecraft.

Bibliography:

Abrams, M.H. (General Editor), (2000), (2006), The Norton Anthology of English Literature, Volume 1, Eighth edition, W: W: Norton & Company, New York.

AN OUTLINE OF ENGLISH LITERATURE, Pearson Education. Burgess Anthony, ENGLISH LITERATURE, LongmanGroup Ltd., Hong Kong. Cartes, Ronald and McRae, John, THE ROUTLEDGE HISTORY OF LITERATURE IN ENGLISH. BRITAIN AND IRELAND, Routledge, London, 1998. Cuddon,

*Sandra Analia
Prof. Lucía*

PROFESOR

Prof. Lic. Carina Bujardo
COORDINADORA
PROFESORADO DE INGLÉS
1994 CO

COORDINADOR DE CARRERA

RECTORÍA



J.A., *DICTIONARY OF LITERARY TERMS AND LITERARY THEORY*, Penguin Books. Oxford. McDowal, David, 2006, *AN ILLUSTRATED HISTORY OF BRITAIN*, Longman. Thornley, G. C and Roberts, G. 2003. Wollstonecraft, Mary. (1792). *Vindication of the Rights of Woman*. Renaissance Editions.

UNIT III

History: The Stuarts

Crown and Parliament. Parliament against the Crown. Religious disagreement. Civil war. Republican and Restoration Britain. Republican Britain. Catholicism, the Crown and the new constitutional monarchy. Scotland and Ireland. Foreign relations.

Culture:

Life and thought. The revolution in thought. Life and work in the Stuart age. Family life.

Literary background:

Pre-Romantic period. The Romantic Period.

The romantics. First generation of Romantic Poets. Second generation of Romantic Poets. The Novel.

Poetry:

First generation of Romantic Poets. *Songs of Innocence*, introduction by William Blake. *Songs of experience*, introduction by William Blake. *London* by William Blake. *London 1802* by William Wordsworth. *The Rime of the Ancient Mariner (part I)* by Samuel Taylor Coleridge.

Extensive reading:

A Vindication of the Rights of Woman by Mary Wollstonecraft.

Bibliography:

Abrams, M.H. (General Editor), (2000), (2006), *The Norton Anthology of English Literature*, Volume 1, Eighth edition, W: W: Norton & Company, New York.

AN OUTLINE OF ENGLISH LITERATURE, Pearson Education. Burgess Anthony, ENGLISH LITERATURE, Longman Group Ltd., Hong Kong. Cartes, Ronald and McRae, John, THE ROUTLEDGE HISTORY OF LITERATURE IN ENGLISH. BRITAIN AND IRELAND, Routledge, London, 1998. Cuddon, J.A., *DICTIONARY OF LITERARY TERMS AND LITERARY THEORY*, Penguin Books. Oxford. McDowal, David, 2006, *AN ILLUSTRATED HISTORY OF BRITAIN*, Longman. Thornley, G. C and Roberts, G. 2003. Wollstonecraft, Mary. (1792). *Vindication of the Rights of Woman*. Renaissance Editions.

UNIT IV

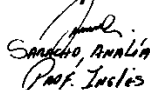
History: The eighteenth century

The political world. Politics and Finance. Wilkes and liberty. Radicalism and the loss of the American colonies. Ireland and Scotland. A new nation: forming a new nation. England and the American Revolution. Colonial politics, 1763-75. American Unity. British disunity. End of the first British Empire. The years of revolution. Industrial Revolution. Society and Religion. Revolution in France and the Napoleonic Wars.

Culture:

Life in town and country. Town life. The rich. The countryside. Family life.

Literary background:


Prof. Lucía

PROFESOR



Prof. Lic. Carina Bujardo
COORDINADORA
PROFESORADO DE INGLÉS

COORDINADOR DE CARRERA

RECTORÍA



The Victorian Age. The Victorian Poetry. Victorian Novel. Charles Dickens. Victorian Drama. The period of transition.

Literature:

A Christmas Carol by Charles Dickens. *A tale of two cities* by Elizabeth Barret Browning. *The cry of the children* by Robert Browning.

Extensive reading:

A Vindication of the Rights of Woman by Mary Wollstonecraft.

Bibliography:

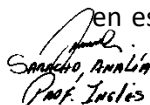
Abrams, M.H. (General Editor), (2000), (2006), The Norton Anthology of English Literature, Volume 1, Eighth edition, W: W: Norton & Company, New York.

AN OUTLINE OF ENGLISH LITERATURE, Pearson Education. Burgess Anthony, ENGLISH LITERATURE, LongmanGroup Ltd., Hong Kong. Cartes, Ronald and McRae, John, THE ROUTLEDGE HISTORY OF LITERATURE IN ENGLISH. BRITAIN AND IRELAND, Routledge, London, 1998. Cuddon, J.A., DICTIONARY OF LITERARY TERMS AND LITERARY THEORY, Penguin Books. Oxford. McDowal, David, 2006, AN ILLUSTRATED HISTORY OF BRITAIN, Longman . Thornley, G. C and Roberts, G. 2003. Wollstonecraft, Mary. (1792). *Vindication of the Rights of Woman*. Renaissance Editions.

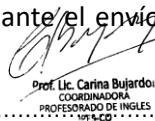
METODOLOGÍA

Tanto la planificación de los momentos de la clase, como el diseño de las actividades responden a un enfoque cognitivo que aspira a favorecer la construcción autónoma del conocimiento, respetando los tiempos individuales y favoreciendo el desarrollo del pensamiento crítico y literario de los alumnos. Por lo cual las clases constarán de las siguientes instancias:

- Debate abierto y puesta en común de las lecturas asignadas y presentación de contenidos nuevos por parte del docente y los alumnos. El docente planteará nuevos interrogantes ante los cuales los alumnos establecerán conexiones de lo nuevo con lo aprendido.
- Categorización y análisis de los personajes en las distintas obras de literatura.
- Análisis estilístico de poesías, sonetos y canciones de acuerdo a los periodos literarios estudiados.
- Presentación oral y escrita de investigación hecha en grupos.
- Proyección de películas, análisis de los elementos del cine y su posterior debate en clase.
- Interpretación de arte visual del período histórico que abarca la asignatura.
- A fines de facilitar la comprensión, el docente recomendará y facilitará recursos bibliográficos y multimedia a los alumnos, trátense ya de infografías, lecturas optativas, videos documentales, presentaciones en Power Point, mapas, fotografías, etc.
- **NÓTESE QUE**, en caso de suspensión de actividades por razones ajenas a la cátedra, las vías de comunicación virtuales serán el medio por el que el docente contactará a los alumnos facilitando así la continuidad de los desarrollos de los contenidos explicitados en este programa, ya sea mediante el envío de guías de lectura, trabajos prácticos o


Sánchez, Ana María
Prof. Lucías

PROFESOR


Prof. Lic. Carina Bujardo
COORDINADORA
PROFESORADO DE INGLÉS
1994 CO

COORDINADOR DE CARRERA

RECTORÍA



clases sincrónicas. Si la cátedra considera necesario alguna instancia evaluativa, esta vía de contacto será OBLIGATORIA, sin excepción.

EVALUACIÓN

En cuanto a los contenidos de la asignatura, se esperará que los alumnos puedan dar cuenta de los distintos periodos históricos y movimientos literarios estudiados: causas, consecuencias, cambios y continuidades ubicados temporal y espacialmente, haciendo relaciones de tales cambios con su correspondiente contexto histórico. Además, los alumnos serán evaluados tanto en el correcto uso de la lengua inglesa como en los contenidos programáticos a fin de que amplíen su vocabulario y su dominio de la lengua.

El proceso evaluativo se llevará a cabo teniendo en cuenta cada encuentro con los estudiantes, ya sea a través de las vías de comunicación virtual o presencial, y la acreditación del cien por ciento de los trabajos prácticos propuestos tanto orales como escritos. Además, durante el desarrollo de la asignatura los alumnos serán evaluados con dos (2) instancias parciales como mínimo, con sus respectivos recuperatorios.

ACREDITACIÓN

El presente espacio curricular es una asignatura regular. Por lo tanto, las condiciones para acceder a dicha forma de examen son las siguientes:

Condiciones para regularizar el espacio curricular:

Trabajos Prácticos:

Presentaciones orales y escritas basados en el análisis de las obras de literatura sugeridas y la teoría correspondiente, debiendo aprobar el 100% de los mismos.

Asistencia:

Contar con una asistencia del 70% a clases ya sean virtuales o presenciales.

Exámenes Parciales:

Los estudiantes deberán aprobar con una nota igual o superior a **4 (cuatro)** los *Exámenes Parciales* elaborados sobre temas indicados por la cátedra, con sus correspondientes recuperatorios.

Examen final:

La calificación mínima requerida para la aprobación de un espacio curricular es de **4 (cuatro)**.

El examen final podrá tener dos condiciones:

1- Regular: versará sobre el programa desarrollado y garantizado por las clases dictadas. Constará de una instancia oral, en la cual se deberá responder satisfactoriamente a las preguntas planteadas en la ocasión.

2- Libre: los alumnos libres rendirán el programa completo que se encuentra en vigencia, siendo condición excluyente el contactarse con el docente a cargo del Espacio Curricular al menos 5 (cinco) días hábiles antes de la fecha programada para el examen, a fin de acordar los temas que se presentarán de forma escrita como la primera instancia evaluativa eliminatória. La segunda instancia, constará de un examen oral sobre los temas versados en el programa.

Prof. Lucía Sánchez

PROFESOR

Prof. Lic. Carina Bujardo
COORDINADORA
PROFESORADO DE INGLÉS
1974 CO

COORDINADOR DE CARRERA

RECTORÍA