



Instituto Provincial de Educación Superior  
Caleta Olivia  
Consejo Provincial de Educación  
Provincia de Santa Cruz

INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR		
SEDE CALETA OLIVIA		
<b>Carrera: Profesorado</b> <b>Resolución N°: 0658/21</b>	<b>Espacio Curricular: Prácticas Discursivas de la Lectura y la Escritura</b> <b>N° según plan: 30.</b>	
<b>Campo de la Formación:</b> <b>Formación Específica.</b>	<b>Vigencia del programa: 2024-2025</b>	
<b>Curso: 4to año</b>	<b>Comisión: Única</b>	<b>Formato: Asignatura</b>
<b>Régimen de cursado: Anual</b>	<b>Horas cátedras semanales: 6 (seis)</b>	
<b>Correlatividades precedentes: Prácticas Discursivas de la Oralidad III y Prácticas Discursivas de la Escritura III.</b>	<b>Docente/s a cargo: Prof. Natalia V. Daens</b>	

### FUNDAMENTACIÓN

La asignatura *Prácticas Discursivas de la Lectura y la Escritura* pertenece al campo de la formación específica y se ubica en el último año de la carrera del Profesorado de Inglés. El presente espacio curricular pretende integrar y consolidar los conocimientos construidos en las *Prácticas Discursivas de la Oralidad y de la Escritura I, II y III* para producir textos académicos-científicos y propiciar situaciones de aprendizaje en las que las y los futuros docentes puedan comprender la importancia del rol docente-investigador en la comunidad educativa, como así también las convenciones propias del género.

Teniendo en cuenta que las prácticas discursivas tienen como objetivo la apropiación de saberes lingüísticos que incluyen los componentes fonológicos, morfológicos, semánticos, sintácticos y pragmático-discursivos del lenguaje, y dejando de lado la noción de la especificidad como islas de conocimiento, estos saberes que la componen se articulan y vinculan de forma transversal.

Asimismo, para que la construcción y el desarrollo de la competencia lingüística puedan darse de forma integral, esta asignatura se enlaza con el espacio curricular *Lingüística y Análisis del Discurso*. Ambas unidades curriculares tienen como objetivo la formación de un sujeto enunciador de la Lengua Cultura Extranjera (LCE) no sólo capaz sino también conocedor de los diferentes componentes de la lengua y el discurso que hacen a la construcción de sentido.

Por último, dicho abordaje permitirá al futuro docente de inglés participar de debates que lo ayudarán a analizar críticamente el contexto sociocultural, lingüístico y económico para la adopción de posturas propias como educadores, como así también establecer relaciones interdisciplinarias que vinculen la enseñanza de la LCE con el discurso académico-investigativo.

PROFESOR

Prof. Lic. Carina Bujardo  
COORDINADORA  
PROFESORADO DE INGLÉS  
COORDINADOR DE CARRERA

RECTORÍA



## OBJETIVOS

### Generales

- Analizar y valorar las *Prácticas Discursivas de la Lectura y Escritura* como un campo de saberes específicos que favorece la vinculación de los conocimientos disciplinares con prácticas fundadas, creativas y reales.
- Apropiarse de conocimientos orientados hacia la investigación y profundización de las prácticas del discurso mediante procesos de reflexión y contextualización tendientes al desarrollo de las funciones metalingüísticas y metacognitivas.
- Promover una gestión autónoma en relación al estudio de las Prácticas Discursivas de la Lectura y Escritura de manera que los y las estudiantes se comprometan con su propio aprendizaje.

### Específicos

- Reflexionar sobre la competencia lingüística alcanzada en el último año de la carrera para la construcción apropiada y precisa del lenguaje para fines comunicativos de su desempeño profesional.
- Planificar, producir y socializar discursos orales que sean significativos e innovadores para los fines comunicativo-profesionales.
- Desarrollar las competencias involucradas en el pensamiento crítico aplicadas hacia un docente-investigador.
- Planificar, producir y dar retroalimentación de textos académicos-científicos propios y de pares, reconociéndose como futuro docente investigador.

## PROGRAMA

### **UNIDAD I *Surviving and Thriving***

Reading and Use of English: multiple matching *DIY psychology*; open cloze *positive psychology*. Vocabulary Compound nouns with –self, word formation: prefixes (inter-, mis-, non-), suffixes (-ment, -tion, -ness, -sion), animal idioms to illustrate personality types, words connected with psychology, emotions and the mind. Idioms with *mood*. Listening: multiple-choice understanding main ideas. Speaking: Collaborative tasks *sustaining a conversation*, and *oral presentation*. Language development: conditional tense review, introductory and emphatic *it & there*, inversion. Writing an Essay: How is an essay organized? Building better vocabulary. Sentence problems: fragments, run-ons, and comma splices.

**Extensive reading**: *The Catcher in the Rye* by J. D. Salinger.

### **Bibliografía**

- EVANS, V. (2000). *Successful writing proficiency*. England: Express Publishing.
- FOLEY, Mark & HALL, Diane. (2012). *MyGrammarLab advanced C1/C2*. England: Pearson.
- FOLSE, K. S., & PUGH, T. (2015). *Great Writing.: From great essays to research* (third edition). National Geographic Learning; Cengage Learning. Third Edition.
- OSHIMA, A. & HOGUE, A. (2006). *Writing academic English level 4* (fourth edition). Pearson Longman.
- RODERICK, Megan, NUTTALL, Carol with KENNY, Nick. (2013). *Unit 3A, 3B Information*. Proficiency Expert Coursebook. England: Pearson Educated Limited.
- RODERICK, Megan, NUTTALL, Carol with KENNY, Nick. (2013). *Unit 3A, 3B Information*. Proficiency Expert Student's Resource Book. England: Pearson Educated Limited.

PROFESOR

  
Prof. Lic. Carina Bujardo  
COORDINADORA  
PROFESORADO DE INGLÉS

COORDINADOR DE CARRERA

RECTORÍA



- SALINGER, J. D. (1991). *The catcher in the rye*. Little, Brown and Company.
- VINCE, Michael (2009) *Advanced language practice*. Macmillan

## UNIDAD II Information

**Reading and Use of English:** Gapped text *My digital detox*; multiple-choice cloze *The origin of dance therapy*; open cloze *Kenya's mobile banking revolution*. **Vocabulary:** Use of metaphors. Collocations. Word formation: words with multiple suffixes; prepositional phrases; words connected with points of view, working together and ideas about the future; Phrasal verbs with "up" and "down"; compound words. **Language Development:** Modals: Obligation, Necessity, Advice and Criticism. Ability, possibility, probability and deduction. **Speaking:** Collaborative task; ways to relax; sustaining a conversation. **Listening:** multiple choice. **Writing a Research Paper:** understanding the writing process: paraphrasing, summarizing, synthesizing, and citing sources. APA style 7<sup>th</sup> edition.

**Extensive reading:** *The Catcher in the Rye* by J. D. Salinger.

### Bibliografía:

- EVANS, V. (2000). *Successful writing proficiency*. England: Express Publishing.
- FOLEY, Mark & HALL, Diane. (2012). *MyGrammarLab advanced C1/C2*. England: Pearson.
- FOLSE, K. S., & PUGH, T. (2015). *Great Writing.: From great essays to research* (third edition). National Geographic Learning; Cengage Learning. Third Edition.
- OSHIMA, A. & HOGUE, A. (2006). *Writing academic English level 4* (fourth edition). Pearson Longman.
- RODERICK, Megan, NUTTALL, Carol with KENNY, Nick. (2013). *Unit 4A, 4B Information*. Proficiency Expert Coursebook. England: Pearson Educated Limited.
- RODERICK, Megan, NUTTALL, Carol with KENNY, Nick. (2013). *Unit 4A, 4B Information*. Proficiency Expert Student's Resource Book. England: Pearson Educated Limited.
- SALINGER, J. D. (1991). *The catcher in the rye*. Little, Brown and Company.
- VINCE, Michael (2009) *Advanced language practice*. Macmillan

## UNIDAD III Language and Literature

**Reading and Use of English:** multiple choice *At home with books*; word formation *Word power*. **Vocabulary:** Literary devices. Expressions using "brain, face, head, mind & wits". Book idioms. Words connected with linguistics, language and communication. **Language Development:** Similar meaning confusable words. Homophones. Cleft sentences, nominal relative clauses, noun collocations with *of*. **Listening:** sentence completion *Endangered languages*. **Writing:** a review. Descriptive language of people, places, objects, etc.

**Extensive reading:** *The picture of Dorian Gray* by Oscar Wilde.

### Bibliografía

- EVANS, V. (2000). *Successful writing proficiency*. England: Express Publishing.
- FOLEY, Mark & HALL, Diane. (2012). *MyGrammarLab advanced C1/C2*. England: Pearson.

  
.....

PROFESOR

  
.....

Prof. Lic. Carina Bujardo  
COORDINADORA  
PROFESORADO DE INGLÉS  
COORDINADOR DE CARRERA

.....  
RECTORÍA



- FOLSE, K. S., & PUGH, T. (2015). *Great Writing.: From great essays to research* (third edition). National Geographic Learning; Cengage Learning. Third Edition.
- OSHIMA, A. & HOGUE, A. (2006). *Writing academic English level 4* (fourth edition). Pearson Longman.
- RODERICK, Megan, NUTTALL, Carol with KENNY, Nick. (2013). *Unit 5A, 5B Information*. Proficiency Expert Coursebook. England: Pearson Educated Limited.
- RODERICK, Megan, NUTTALL, Carol with KENNY, Nick. (2013). *Unit 5A, 5B Information*. Proficiency Expert Student's Resource Book. England: Pearson Educated Limited.
- VINCE, Michael (2009) *Advanced language practice*. Macmillan
- WILDE, Oscar. (2001). *The picture of Dorian Gray*. London; New York: Penguin Classics.

#### UNIDAD IV Travel

Reading and Use of English: multiple matching *Has technology robbed travel of its riches?* open cloze *open-water swimming*.  
Vocabulary: describing places, the travel experience, travel and transport collocations, expressions with *sight*, describing remote places, phrasal verbs with *set*, verbs of movement. Listening: sentence completion *Greenland*; multiple choice *ethical travel*. Speaking: individual long turn *travel choices*. Language development: present subjunctive, past subjunctive and unreal past; emphatic phrases with *whether, however, whatever, no matter what/ how*. Writing: discursive essay (*summarizing and evaluating*).

**Extensive reading**: *Wuthering heights* by Emily Brontë.

#### Bibliografía

- BRONTË, Emily. (2000). *Wuthering Heights*. Wordsworth Classics.
- EVANS, V. (2000). *Successful writing proficiency*. England: Express Publishing.
- FOLEY, Mark & HALL, Diane. (2012). *MyGrammarLab advanced C1/C2*. England: Pearson.
- FOLSE, K. S., & PUGH, T. (2015). *Great Writing.: From great essays to research* (third edition). National Geographic Learning; Cengage Learning. Third Edition.
- OSHIMA, A. & HOGUE, A. (2006). *Writing academic English level 4* (fourth edition). Pearson Longman.
- RODERICK, Megan, NUTTALL, Carol with KENNY, Nick. (2013). *Unit 3A, 3B Information*. Proficiency Expert Coursebook. England: Pearson Educated Limited.
- RODERICK, Megan, NUTTALL, Carol with KENNY, Nick. (2013). *Unit 3A, 3B Information*. Proficiency Expert Student's Resource Book. England: Pearson Educated Limited.
- VINCE, Michael (2009) *Advanced language practice*. Macmillan

#### UNIDAD V The way we live

Reading and Use of English: gapped text *The Internet in a cup*. Word formation *The central square*. Multiple-choice cloze  
Lifestyle design. Vocabulary: collocations, expressions with *place, purpose & intent*, derivatives of *social* & prefix *inter-*; idioms with *give & get*; building communities. Compound words: *life and home*. Listening: multiple choice *social activities*; multiple matching *cycling*. Speaking: collaborative task *social life*. Language development: relative clauses; reduced defining relative clauses with participles and to infinitives; reduced non-defining descriptive clauses. Clauses of time, reason, result & concession. Writing: argumentative essay.

PROFESOR

Prof. Lic. Carina Bujardo  
COORDINADORA  
PROFESORADO DE INGLÉS  
COORDINADOR DE CARRERA

RECTORÍA



**Extensive reading:** *Wuthering heights* by Emily Brontë.

### Bibliografía

- BRONTË, Emily. (2000). *Wuthering Heights*. Wordsworth Classics.
- EVANS, V. (2000). *Successful writing proficiency*. England: Express Publishing.
- FOLEY, Mark & HALL, Diane. (2012). *MyGrammarLab advanced C1/C2*. England: Pearson.
- FOLSE, K. S., & PUGH, T. (2015). *Great Writing.: From great essays to research* (third edition). National Geographic Learning; Cengage Learning. Third Edition.
- OSHIMA, A. & HOGUE, A. (2006). *Writing academic English level 4* (fourth edition). Pearson Longman.
- RODERICK, Megan, NUTTALL, Carol with KENNY, Nick. (2013). *Unit 7A, 7B Information*. Proficiency Expert Coursebook. England: Pearson Educated Limited.
- RODERICK, Megan, NUTTALL, Carol with KENNY, Nick. (2013). *Unit 7A, 7B Information*. Proficiency Expert Student's Resource Book. England: Pearson Educated Limited.
- VINCE, Michael (2009) *Advanced language practice*. Macmillan
- WILDE, Oscar. (2001). *The picture of Dorian Gray*. London; New York: Penguin Classics.

### METODOLOGÍA

- Análisis y práctica de los diversos géneros textuales utilizando material auténtico de la vida real como modelo, proveniente de ensayos, artículos de investigación, críticas de películas, libros y teatro, y publicaciones de fuentes confiables y de nivel académico.
- Práctica de técnicas de escritura, del uso de las estructuras lingüísticas y de los marcadores del discurso, y de la importancia del uso de la puntuación, de la coherencia y la cohesión en la producción del ensayo y artículo de investigación.
- Práctica intensiva de escucha de discursos adaptados al nivel y reales tales como entrevistas, películas, TEDtalks, audios de libros de texto, entre otros.
- Trabajo colaborativo en la lectura, análisis y socialización de novelas seleccionadas para la cátedra a través de las mesas de discusión y presentaciones orales en grupo.
- Práctica de estrategias propias de la metodología de la investigación: búsqueda de información confiable, catalogación de material bibliográfico, procesamiento de datos, diseño de listas de la lista de referencias (normas APA 7ma edición), selección y delimitación del tema.
- Práctica intensiva de puntos gramaticales tales como oraciones subordinadas, condicionales, inversión, verbos modales y modo subjuntivo.
- Corrección entre pares de producciones escritas para desarrollar las capacidades de identificación de errores, el uso de recursos como ser los distintos diccionarios y manuales de gramática al momento de evaluar diferentes textos y brindar sugerencias para mejorar la inteligibilidad de la producción escrita.
- El uso de la plataforma virtual y/u otros recursos virtuales que faciliten el intercambio de información, de trabajos prácticos, etc. es una instancia complementaria a la clase presencial. Por lo tanto, en el caso de



PROFESOR



Prof. Lic. Carina Bujardo  
COORDINADORA  
PROFESORADO DE INGLÉS

COORDINADOR DE CARRERA

RECTORÍA



fuerza mayor por suspensión de actividades, es una modalidad obligatoria para la acreditación de los espacios.

### EVALUACIÓN

La evaluación será de carácter procesual-formativa que permitirá la toma de decisiones tanto del docente como el o la estudiante para la mejora en su proceso educativo.

En tanto, el criterio de evaluación será el siguiente: Los/ as estudiantes/ as serán evaluados por su cumplimiento en tiempo y forma y la participación en las diferentes propuestas áulicas, de forma activa e intercambiando ideas o puntos de vista respecto de los contenidos con sus pares. Así también, se evaluará el desempeño y compromiso en la presentación de los trabajos prácticos grupales o individuales y el manejo eficaz de la lengua inglesa en forma escrita y oral. Así también los estudiantes tendrán dos parciales. En caso de no aprobar un parcial, los estudiantes tendrán oportunidad a un parcial compensatorio. El examen parcial podrá ser escrito y oral, de acuerdo a lo que el docente considere oportuno. La aprobación de ambos parciales es requisito para acceder a la condición de estudiante regular.

### ACREDITACIÓN

Condiciones para REGULARIZAR. El estudiante deberá:

- Asistir al 70% de las clases efectivamente dictadas (presenciales y/o virtuales).
- Aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos.
- Aprobar los exámenes parciales con una nota igual o superior a 4 (cuatro), en primera instancia o en recuperatorio.

Condiciones para el EXAMEN FINAL. El estudiante en condición de REGULAR deberá:

- Rendir una evaluación final escrita (escrito, escucha y lectura), que deberá aprobar con una nota igual o superior a 4 (cuatro) para acceder a la instancia oral (habla).
- Asistir a la mesa con los requisitos de examen impresos provistos por el docente una vez finalizada la cursada.

Condiciones para el EXAMEN FINAL. El estudiante en condición de LIBRE deberá:

- Ponerse en contacto con el docente a cargo del Espacio Curricular al menos 5 (cinco) días hábiles previos al examen para poder contar con las orientaciones necesarias y conocer los criterios de evaluación.
- Rendir el programa completo que se encuentra en vigencia.
- Aprobar una instancia escrita con una calificación igual o superior a 4 (cuatro).
- Aprobar una instancia oral con una calificación igual o superior a 4 (cuatro).

PROFESOR

Prof. Lic. Carina Bujardo  
COORDINADORA  
PROFESORADO DE INGLÉS  
COORDINADOR DE CARRERA

RECTORÍA