


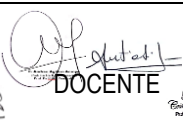



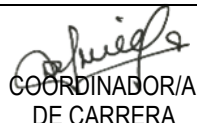
Instituto Provincial de Educación Superior.
Caleta Olivia.
Consejo Provincial de Educación.
Provincia de Santa Cruz.

INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR	
SEDE CALETA OLIVIA	
Carrera: Profesorado de Educación de Nivel Inicial Resolución Pte. CPE N° 3077/14	Espacio Curricular: Residencia Pedagógica y Ateneos N° según plan: 36
Campo de la Formación: Formación específica	Vigencia del programa: 2024
Curso: 4° año Comisión: Única	Formato: Práctica Docente
Régimen de cursado: Anual	Horas cátedras semanales: 18 hs cátedras semanales
Correlatividades precedentes: Pedagogía – Psicología Educacional-Prácticas Corporales y su enseñanza – La integración como estrategia de inclusión – Lit. infantil y su enseñanza – Alfabetización inicial – Didáctica de Matemática – Didáctica para el Área de las Cs. Sociales - Didáctica para el Área de las Cs. Naturales - Didáctica para el Área de Lenguajes artísticos – Práctica Pedagógica II – Práctica Pedagógica III.	Docente/s a cargo: Prof. Andrea Agüero Amaya, Prof. Adriana Pérez, Prof. Diego Quiroga, Prof. Flavia Barrozo, Prof. Cristina López, Prof. Silvia Arratia, Prof. Karla Maglio, Pro. Martín Paez.

FUNDAMENTACIÓN

La Residencia como etapa académica final de los Profesorados de Educación Inicial se constituye en un espacio propicio para que emerja la multiplicidad de significados sobre la práctica docente a partir de un contacto directo y vivencial con el campo profesional.


Prof. Huguio Kato

Prof. Andrea Agüero Amaya

Prof. Adriana Pérez


COORDINADOR/A
DE CARRERA

RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior.
Caleta Olivia.
Consejo Provincial de Educación.
Provincia de Santa Cruz.

Tal como sostiene Sonto (2016) “Formarse es transformarse en el contacto con la realidad social y profesional, a la vez que transformar esa realidad y en el transcurso de esa formación volverse capaz de administrar uno mismo su formación trazando su trayecto formativo en el andar. De aquí se desprende que los formadores, las instituciones no formas, en tanto no se forma al otro, no se le imprime una forma, sino que organizan situaciones, dispositivos, proyectos que los docentes al participar en ellos se formen...”. Es imposible pensar el campo de las prácticas sin hacer referencia a la complejidad de sus dimensiones, a la implicación de sus actores y las relaciones intersubjetivas, interinstitucionales e interdisciplinarias que produce, a la imprevisibilidad e indeterminación de sus circunstancias, a la reflexividad y situacionalidad que las caracteriza, a la proyección de procesos nunca lineales, sí progresivos y secuenciales de propuestas, con los particulares desafíos que impone en términos de trayectos estudiantiles.

El trabajo en Residencia parte de una propuesta que se basa en interrogarse sobre las tareas profesionales fortaleciendo un proceso de reconstrucción del escenario estudiado que supone momentos de descripción, interpretación, evaluación, integrados desde una mirada global y reflexiva.

La construcción y reelaboración de conocimientos específicos, la discusión, la producción individual y participativa, la socialización de experiencias, la reflexión sobre la práctica, la búsqueda de autonomía de pensamiento y, al mismo tiempo, la preservación de modos de operar coherentes, la construcción de modelos operativos propios, flexibles, capaces de integrar las propuestas teóricas son – entre otras – estrategias con un alto potencial formativo para los futuros docentes, y una fuente genuina de formación permanente para los miembros del equipo de Práctica ampliado.

OBJETIVOS

Que los estudiantes logren:

- Posicionarse en el rol del docente de Nivel Inicial interviniendo en los procesos de diseño, implementación y evaluación de propuestas didácticas con repertorios que contribuyan al mejoramiento de las prácticas institucionalizadas en Jardín Maternal y Jardín de Infantes, valiéndose de las capacidades desarrollada durante su formación docente.
- Diseñar y colaborar en procesos de indagación y reflexión sobre las prácticas educativas desde las dimensiones: de sala, institucional y del contexto sociocultural de incidencia.


Prof. Hugueta Krieger
INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
CALETA OLIVIA
PROVINCIA DE SANTA CRUZ


DOCENTE


COORDINADORA/A
DE CARRERA


COORDINADORA/A
DE CARRERA

RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior.
Caleta Olivia.
Consejo Provincial de Educación.
Provincia de Santa Cruz.

- Adoptar una actitud colaborativa y de revisión y autoevaluación permanente que permita generar praxis mediante el reconocimiento de fortalezas y debilidades de sus propias intervenciones pedagógicas a la luz de las perspectivas teóricas.

PROGRAMA

Se proponen tres ejes con una secuenciación temporal, sin embargo, esta no es lineal sino espiralada, en tanto los ciclos de reflexión, diseño, interacción y nueva reflexión se continúan y reinician de acuerdo al desarrollo de las etapas de inserción institucional que cada estudiante afrontará en el trayecto de residencia en sus dos etapas: Jardín Maternal y Jardín de Infantes


Eje I: marcos conceptuales para la elaboración de propuestas de Prácticas pedagógicas:

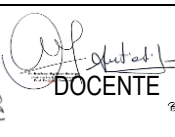
La importancia del docente como autor de sus propuestas pedagógicas. La planificación. Estructuras didácticas básicas en Jardín Maternal y Jardín de Infantes. Componentes. Los pilares de la Didáctica de la Educación Inicial. El juego y su importancia en el Nivel Inicial. Los proyectos educativos Institucionales como marco de las propuestas áulicas. La evaluación y autoevaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la educación Inicial.


Eje II. Prácticas intensivas- Prácticas reflexionadas:

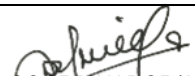
Los sujetos de las prácticas: los practicantes, los formadores (profesores y tutores) y co- formadores, Reglamento. Observación participante. Prácticas por momentos. Prácticas intensivas. La práctica como una instancia de aprendizaje. La evaluación. El ambiente como texto y contexto de las experiencias educativas en las instituciones de nivel inicial. Observación, registro y análisis de situaciones institucionales y de sala. Diagnóstico pedagógico-didáctico. Dimensiones de análisis sociocomunitario, institución y áulico. Diseño, Implementación y evaluación de propuestas didácticas innovadoras en ambos ciclos del nivel (Jardín Maternal y Jardín de Infantes). Selección y utilización pertinente y fundamentada de recursos, estrategias y materiales didácticos. Reconocimiento y utilización del cuerpo y la voz como recurso didáctico, así como del ambiente lúdico y de expresión integral a través de los distintos lenguajes artísticos que caracteriza al Nivel Inicial. La responsabilidad civil del docente de Nivel Inicial.

Eje III. Reflexión continua sobre la propia práctica:


Prof. Hugueta Katalin
INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
CALETA OLIVIA
PROVINCIA DE SANTA CRUZ


DOCENTE


Prof. Hugueta Katalin
INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
CALETA OLIVIA
PROVINCIA DE SANTA CRUZ


COORDINADORA/A
DE CARRERA

RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior.
Caleta Olivia.
Consejo Provincial de Educación.
Provincia de Santa Cruz.

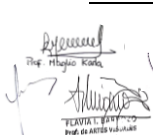
Las narrativas: La construcción del diario de campo como herramienta de análisis y reflexión. El autoregistro de la práctica. Autoevaluación de las producciones individuales y de los trabajos colaborativos.

Disposición reflexiva y de apertura intelectual y actitudinal. Desarrollo de la responsabilidad en el desempeño de los roles de estudiante desde la perspectiva de su futuro como educador.

Elaboración de informes de investigación individuales: análisis y reflexión sobre el propio trayecto. Fortalezas, debilidades, acciones de mejora.

BIBLIOGRAFÍA

- Acta Acuerdo Prácticas Pedagógicas de Formación Inicial Continua 019/11. CPE– DPES. Año 2011.
- Acuerdo 248 /10 (RAM) Régimen Académico Marco.
- BRAILOVSKY, D. (2016) *Didáctica del Nivel Inicial*. Cap. 3: “Unidades Didácticas, proyectos áulicos y secuencias didácticas”. Editorial Novedades Educativas, Bs. As.
- CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SANTA CRUZ. (2015). Diseño curricular de Nivel Inicial.
- Pitluk, Laura *Planificación didáctica en el Jardín de Infantes*. Rosario. Homo Sapiens. 2006.
- Pitluk, Laura *Educar en el Jardín Maternal. Enseñar y aprender de 0 a 3 años*. Buenos Aires. Novedades Educativas. 2011.
- Candia, María Renée (coordinadora) *La planificación en la educación infantil. Organización didáctica de la enseñanza*. Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas .2010.
- Agüero Andrea. Apunte de cátedra: Configuraciones didácticas para el Nivel Inicial. Santa Cruz. 2014
- Candia, María Renée *La organización de situaciones de enseñanza. Unidades didácticas y proyectos. Articulación con talleres. Actividades de rutina*. Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas. 2007.
- Harf, Ruth y otras *Nivel Inicial. Aportes para una didáctica*. Capítulo 5 Buenos Aires. El Ateneo.1997
- Lasalle, Mayol, Mercedes (compiladora). *Grandes temas para los más pequeños. Acerca de la complejidad de la educación en los primeros años*. Buenos Aires. Ediciones Puerto Creativo. (Edición digital)


Prof. Huguio Kato
RECTORÍA


DOCENTE


COORDINADOR/A
DE CARRERA

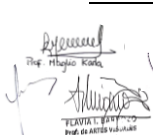

COORDINADOR/A
DE CARRERA

RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior.
Caleta Olivia.
Consejo Provincial de Educación.
Provincia de Santa Cruz.

- Malajovich, Ana (compiladora) *Recorridos didácticos en la educación inicial*. Buenos Aires. Paidós. 2000.
- Pulpeiro, Sylvia y otras *¿Qué pasa con la relación Familia-Escuela en la Educación Inicial?*. Buenos Aires. Editorial Hola Chicos. 2010.
- Scandar, Rubén *Inquietos, distraídos ¿diferentes?. Orientación y consejos para padres y docentes de niños con déficit de atención e hiperactividad*. Buenos Aires. Ediba. 2010.
- Harf, Ruth / Pulperio, Sylvia / Coppa, Graciela *¿Qué pasa con los límites en la Educación Inicial?* Buenos Aires. Editorial Hola Chicos. 2010
- Harf, Ruth / Origlio, Fabrizio / Pitluk, Laura / Ullúa, Jorge *¿Qué pasa con el juego en la educación Inicial?* Buenos Aires. Editorial Hola Chicos. 2006
- Sarlé, Patricia. *“El juego en el Nivel Inicial. Fundamentos y reflexiones en torno a la enseñanza”*. Buenos Aires. Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. 2010
- Sarlé, Patricia. *“Juego con objetos y juegos de construcción. Casas, Cuevas y Nidos”* . Buenos Aires. Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. 2010
- Sarlé, Patricia. *“Juego dramático. Hadas, brujas y Duendes”* . Buenos Aires. Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. 2010.
- Sarlé, Patricia. *“Juego reglado. Un álbum de juegos”* . Buenos Aires. Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. 2010
- Azzerboni, Delia / Masso, Graciela / Origlio, Fabrizio / Turri, Claudia *¿Qué pasa con la evaluación en la Educación Inicial?*. Buenos Aires. Editorial Hola Chicos. 2011.
- (2016) *Las Secuencias didácticas en el Jardín de Infantes: Aportes de las Áreas o Campos de Conocimiento a las Unidades Didácticas y los proyectos*. Ediciones Homo Sapiens, Rosario. -SANJURJO, L. (2012) Socializar experiencias de formación en prácticas profesionales: un modo de desarrollo profesional. Praxis Educativa (Arg), vol. XVI, núm. 1, enero-junio 2012, pp. 22-32. Universidad Nacional de La Pampa. La Pampa, Argentina. Disponible en: <http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/praxis/v16n1a03sanjurjo.pdf>
- Se podrán incorporar textos y otras fuentes de acuerdo a las necesidades y criterios establecidos por los profesores del Equipo


Prof. Huguio Kato
FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PAMPA


DOCENTE


COORDINADOR/A
DE CARRERA


COORDINADOR/A
DE CARRERA

RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior.
Caleta Olivia.
Consejo Provincial de Educación.
Provincia de Santa Cruz.

METODOLOGÍA

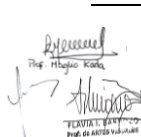
Este espacio curricular anual se desarrollará en interacción entre la escuela sede y la escuela asociada que incluye la participación de los estudiantes en actividades pedagógicas con inmersión total y continua durante tres semanas en Jardín Maternal y cinco semanas en Jardín de Infantes.

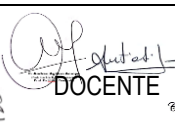
Los alumnos realizarán desempeños en prácticas de enseñanza individual, elaborando conjuntamente con el equipo de Práctica sus propuestas didácticas, que adoptarán diferentes configuraciones según se trate de Jardín maternal o Jardín de Infantes (itinerarios, secuencias didácticas, unidades didácticas, proyectos).


Consideramos que para aproximarnos al perfil de docentes creativos y críticos de su labor y del contexto educativo es necesario que en la formación inicial se analicen con esas actitudes las teorizaciones que se han desarrollado en el área sin obviar, a la vez, el examen de la realidad que se concreta en el contexto específico de los establecimientos escolares.

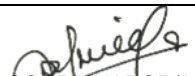
La preocupación por la coherencia e integración teórica-práctica se cristalizará en procurar que los estudiantes experimenten por sí mismos la participación activa, motivación, problematización, indagación y autoevaluación necesarias para la apropiación y construcción de los saberes. Con lo dicho, se excluye la utilización del discurso del docente como método privilegiado de enseñanza. Por eso, en el desarrollo de las distintas unidades temáticas además de las explicaciones de los profesores se implementarán diversas estrategias de enseñanza con instancias individuales y grupales que también constituirán en sí mismas contenidos de la disciplina.

Así, se contempla la realización de trabajos prácticos que, además de las lecturas pertinentes, plantearán el análisis de videos y narrativas literarias, técnicas de trabajo intelectual, la evaluación de documentos y materiales curriculares, debates, estrategias lúdicas para la reflexión, indagación y redacción de informes acerca de temáticas o problemáticas de la materia elegidas por los estudiantes, etc.


Prof. Héctor Kato
INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
CALETA OLIVIA
PROVINCIA DE SANTA CRUZ


DOCENTE


Prof. Antonio Pina
INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
CALETA OLIVIA
PROVINCIA DE SANTA CRUZ


COORDINADORA/A
DE CARRERA

RECTORÍA



ACREDITACIÓN

Para obtener la regularidad los estudiantes deberán aprobar las instancias de evaluación obligatorias. Es condición necesaria y excluyente la asistencia al 70 % de las clases como mínimo.

El Examen final de los alumnos incluirá la presentación previa de un breve ensayo que responda a preguntas orientadas al análisis teórico y la autocrítica referidas a los contenidos y las experiencias en el transcurso del trabajo de campo. la autoevaluación de su desempeño general, así como la presentación del portfolio de tareas académicas desarrolladas durante el ciclo lectivo en la materia así como la redacción de una narrativa pedagógica sobre sus observaciones y prácticas de residencia.

En esta asignatura no es posible la condición de alumnos libres en atención a la reglamentación institucional vigente.

Los alumnos para acreditar Residencia Pedagógica deberán cumplir satisfactoriamente con: Observación participante (tres semanas en Jardín Maternal y cinco semanas en Jardín de Infantes), Diagnóstico pedagógico-didáctico en sus tres niveles: contexto socio--comunitario, institucional y de sala y Experiencias continuas de desempeño docente. Todo en cumplimiento de la totalidad de lo prescripto por el reglamento de Prácticas y los acuerdos que se establezcan.

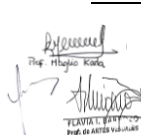
Para poder iniciar las prácticas en los diferentes ciclos del Nivel Inicial, las estudiantes deberán aprobar previamente la planificación de la Propuesta didáctica, de manera excluyente.

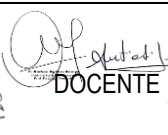
Condición de libre: Al ser un espacio con carácter de práctico, no podrá acceder el estudiante a esta condición


EVALUACIÓN

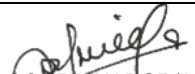
La evaluación de las estudiantes se realizará en diferentes instancias:

- Seguimiento del trabajo y la participación en clase
- Entrega en tiempo y forma de los diseños de propuesta de práctica
- Entrega de informes de prácticas siguiendo las pautas explicitadas por los docentes.
- Presentación de Trabajo de campo donde se visualice la relación teoría – práctica
- Desempeño en todas las actividades que demande la práctica pedagógica.
- Entrega y producción de trabajos prácticos.
- Exposición oral sobre contenidos propuestos.


Prof. Hugueta Kistler
FACULTAD DE ARTES Y LETRAS
CALETA OLIVIA


DOCENTE


Prof. Mariana Pérez
FACULTAD DE ARTES Y LETRAS
CALETA OLIVIA


COORDINADORA/A
DE CARRERA

RECTORÍA


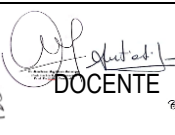



Instituto Provincial de Educación Superior.
Caleta Olivia.
Consejo Provincial de Educación.
Provincia de Santa Cruz.

- Trabajo final de elaboración por parte de cada estudiante en base al proceso de prácticas y análisis del mismo.

Criterios de evaluación:

- Participación en clase
- Sustento teórico en el desarrollo de cada actividad propuesta.
- Producciones individuales con ideas propias.
- Capacidad para relacionar ideas
- Responsabilidad en la presentación de carpeta didáctica trabajos, diseños e informes en tiempo y forma
- posicionamiento desde el rol docente en sus prácticas
- implementación de estrategias propias de intervención y sus respectivos recursos didácticos.
- Respeto por los reglamentos y acuerdos
- Profundización en el análisis de las Prácticas Pedagógicas con fundamento teórico.
- Claridad expositiva: Estructuración rica y coherente - Adecuado empleo del léxico específico
- Fundamentación de las opiniones
- Disposición para la autoevaluación


Prof. Huguio Kato

Prof. Huguio Kato
DOCENTE

Prof. Huguio Kato


COORDINADORA/A
DE CARRERA

RECTORÍA




Instituto Provincial de Educación Superior.
Caleta Olivia.
Consejo Provincial de Educación.
Provincia de Santa Cruz.

INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Educación Inicial Resolución N° 3077/14		Espacio curricular: Ateneo de Lenguajes Artísticos.
Campo de la Formación: Específica.		Vigencia del programa: 2024
Curso: 4to año.	Comisión: Única.	Formato: Ateneo.
Régimen de cursado: Anual.		Horas cátedra 9 (nueve) horas cátedra.
Correlatividades precedentes: <ul style="list-style-type: none">● Pedagogía.● Psicología educacional.● Prácticas corporales y su enseñanza.● La integración como estrategia para la inclusión.● Literatura infantil y su enseñanza.● Alfabetización académica.● Didáctica para el área de la Matemática.● Didáctica para el área de las Ciencias● Didáctica para el área de los Artísticos.● Práctica Pedagógica II.● Práctica Pedagógica III.		Docente/s a cargo: Prof. Flavia I. Barrozo.

FUNDAMENTACIÓN.

El arte recorre nuestras vidas, de la mañana a la noche, transitando también los sueños. El cine, los edificios, la fotografía, los monumentos, las pinturas y dibujos, la música. Es imposible pensar en nuestra historia sin el arte. Las representaciones artísticas son hijas de su tiempo: desde las pinturas de Altamira y Lascaux y las Venus prehistóricas hasta las obras conceptuales de hoy, pasando por las vanguardias europeas y el muralismo mexicano. El arte nos circunda y nos atraviesa. Y en este contexto es tan necesario tomar conciencia de una certeza: todos somos espectadores de arte (conscientes o no). Por esta razón consideramos que la escuela debe estimular la posibilidad de entender el mundo


Prof. Flavia I. Barrozo
DOCENTE


COORDINADORA/A
DE CARRERA

RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior.
Caleta Olivia.
Consejo Provincial de Educación.
Provincia de Santa Cruz.

a través de una mirada estética, contextualizarla, y propiciar la creatividad y la sensibilidad en la producción y percepción desde el arte (y del mundo que nos rodea).

Desde nuestra perspectiva, consideramos imprescindible la generación de propuestas desde la Educación estética en los primeros años, ya que forma parte del proceso de alfabetización cultural. No podemos desconocer que el arte es un canal que nos permitirá propiciar una verdadera Educación Integral en los niños. Y es con esta intención que trabajaremos en ampliar el universo cultural de los estudiantes, fomentando la implementación de propuestas culturales en el campo de sus prácticas pedagógicas. Durante el desarrollo de este espacio curricular, y con el fin de poner en práctica el sistema de ateneo, se realizarán exposiciones y análisis de propuestas educativas concretas. Cada estudiante, a lo largo de las situaciones observadas, tendrá la oportunidad de reconocer prácticas de enseñanza mediadas por el arte, el estímulo de la creatividad, la pertinencia de la lectura de imágenes y el uso del léxico adecuado.

OBJETIVOS

Generales:


- Vivenciar los lenguajes artísticos en sus dimensiones perceptuales, contextuales y productivas, para finalmente adquirir conocimientos que posibiliten la implementación de propuestas educativas mediadas por los lenguajes artísticos.

Específicos:

- Conceptualizar y debatir acerca de la importancia de los lenguajes artísticos en el nivel inicial.
- Interpretar imágenes, comprendiendo el contexto en el que fueron creadas, reflexionar críticamente acerca del proceso de producción y adecuar esa contextualización hacia la implementación de propuestas educativas.
- Conocer el léxico específico del área disciplinar, y paulatinamente pensar en diferentes propuestas didácticas posibles para acercar los lenguajes artísticos a las infancias.

PROGRAMA

UNIDAD I: El Diseño curricular Provincial y los lenguajes estéticos expresivos. Acercamiento, reflexión y debate acerca del abordaje de nuestro


Prof. Hugueta Kistler
DOCENTE


COORDINADORA/A
DE CARRERA

RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior.
Caleta Olivia.
Consejo Provincial de Educación.
Provincia de Santa Cruz.

diseño curricular provincial sobre los lenguajes estéticos expresivos, tanto para el Jardín Maternal así como también para el Jardín de Infantes. Campo de experiencias específicas, ejes organizadores, contenidos y lineamientos de evaluación.

Bibliografía.

Resolución 3551-15 (2015). Consejo Provincial de Educación de Santa Cruz. Diseño curricular de la Provincia de Santa Cruz.

VERDICHEVSKY, Patricia. (2009) *Primeras huellas. El lenguaje plástico visual en el*

Jardín Maternal. Homo Sapiens Ediciones.

UNIDAD II: Cuestión de Imagen.

El concepto de libre expresión. Los estereotipos gráficos y su relación con la creatividad. La expresión grafoplástica en contraposición a las actividades que propician el desarrollo del pensamiento y la creatividad. Los pictogramas y su diferencia con las imágenes artísticas. Aportes y reflexiones en torno a la educación plástica.

Bibliografía

Akoschky, Brandt E., Calvo, M., Chapato, M. E., Harf R., Kalmar D., Spravkin, M., Terigi, F., Wiskitski (1998). Artes y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Editorial Paidós. Cuestiones de Educación.

DI CAUDO, María Verónica. (2007) *Expresión grafoplástica infantil. Facultad de Ciencias humanas y de la Educación. Carrera de Pedagogía Parvularia.* Ediciones Abya Yala. Quito, Ecuador.

Portal Educ.ar (03/10/2023). Los pictogramas en la comunicación accesible. <https://www.educ.ar/recursos/158985/los-pictogramas-en-la-comunicacion-accesible>

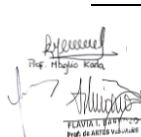
SPRAVKIN, Mariana (2000) Cuestión de imagen. El sentido de la educación plástica en la escuela. Editorial Novedades Educativas.

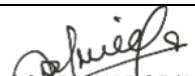
UNIDAD III: El arte en la trama de la escuela infantil.

Aportes del campo del arte para reinventar lo cotidiano en la educación infantil. Construyendo otros puentes entre el arte y la infancia.

Bibliografía

CONTRERAS BRAILLARD, Rosa. SPRAVKIN, Mariana. (2018) El arte en la trama de la escuela infantil. Experiencias y reflexiones. Editorial Novedades Educativas.


Prof. Hugueta Kistler
DOCENTE
INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
CALETA OLIVIA
PROVINCIA DE SANTA CRUZ


COORDINADORA/A
DE CARRERA

RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior.
Caleta Olivia.
Consejo Provincial de Educación.
Provincia de Santa Cruz.

UNIDAD IV: La apreciación.

Condiciones y tradiciones en la enseñanza de la plástica: sentidos de la educación plástica. Reconstrucción de sentidos en la contemporaneidad. Arte y tecnologías de la información y la comunicación. Contradicciones en el hoy. Desencuentro con el patrimonio. Desencuentro con la diversidad. La escuela y el lugar de la imagen. La imagen escolar. La imagen en la sociedad actual. Aportes para la enseñanza: construcción de la mirada y del repertorio visual. La construcción de secuencias didácticas. Evaluación mediante la apreciación. ¿Qué evaluar?

Bibliografía:

ROUX, Hebe Miriam (2013). Desplegar la mirada. Las Artes Visuales en la escuela. Editorial Biblios.

SICHEL, Florencia. MUÑOZ, Mayra. POSE, Úrsula. (2022) Filosofar desde la infancia. Y perderse en el camino. Editorial La crujía.

UNIDAD V: Experiencias y reflexiones sobre propuestas educativas concretas.

Esta unidad será transversal al resto de las unidades, ya que durante las clases se presentarán diferentes propuestas orientadas al abordaje de actividades vinculadas a los lenguajes estéticos expresivos y sus maneras de implementarlo en el aula de educación infantil.

Bibliografía:

Apuntes de la cátedra y videos presentados en clases, así como también los publicados en el campus virtual.

BALO, IBARGOYEN y CALVET. (2015) *Arte contemporáneo en los primeros años escolares*. Editorial Hola Chicos.

BIANCHI, Laura - MANIGOT, Gonzalo. Descubrir las Artes Visuales en la Educación Inicial. Fundamentos y experiencias. Ediciones Puerto.

CARVALHO, HARVEZ y MILOCCO (2021) *Pim Pau. Arte y Educación en las infancias*. Edición al cuidado de Ana Sagripanti y Cintia Roberts.

COTTE, Delphine Gilles. (2017) *Montessori en casa. 80 juegos pedagógicos para fabricar uno mismo*. Editorial Edaf.

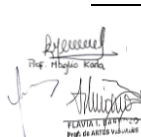
CRATTY, Bryant J. (8va. impresión, 2004) *Juegos didácticos activos*. Editorial Pax México.

FELDER, Marina. (2013) Rondas y juegos. Dinámica de grupo. Veinticinco propuestas para nivel inicial y primario. Editorial Va con Hache.

HEGUY, Gabriela. (2011) *Grandes obras para pequeños artistas. Proyectos de arte*

integrados para el nivel inicial. Ediciones Novedades Educativas.

DIEZ, Mari Carmen. (1era reimpresión, 2009) *Arte en la escuela infantil. Aportes para la creación y la libertad*. Ediciones Novedades educativas.


Prof. Hugueta Kistler
DOCENTE


COORDINADORA/A
DE CARRERA

RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior.
Caleta Olivia.
Consejo Provincial de Educación.
Provincia de Santa Cruz.

DIEZ, Mari Carmen. (2013) *El oficio del arte. Soñar con el lápiz en la mano. Experiencias y reflexiones en torno al abordaje del arte en la escuela infantil.* Ediciones Novedades Educativas.

LAPOLLA, MUCCI y ARCE. (3era impresión, 2019) *Experiencias artísticas con instalaciones.* Ediciones Novedades Educativas.

MICHELL, Laura. (2017) *El arte en tus manos.* Cultural Latinoamericana.

METODOLOGÍA

Principalmente se abordará un enfoque de enseñanza activa, favoreciendo la participación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Nos enfocaremos en la resolución de problemas y en el trabajo en equipo. Los estudiantes serán responsables de su propio aprendizaje mientras que el docente es un facilitador que guía y orienta el proceso.

Asimismo, mediante la modalidad de debates, trabajo grupal y puestas en común se propiciará un aprendizaje colaborativo, enfocado en que los estudiantes trabajen juntos para lograr un objetivo común, aprendiendo a través de la interacción áulica.

La modalidad de cursada es presencial, considerando el campus virtual de la institución como complemento y refuerzo de las clases presenciales.

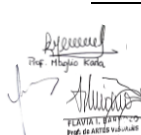
EVALUACIÓN

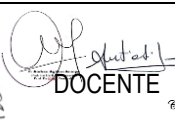
Teniendo en cuenta que la finalidad primordial de la evaluación está dirigida al mejoramiento del aprendizaje del estudiante, y al énfasis de los procesos, se tomarán en cuenta las siguientes técnicas con la intención de contribuir a garantizar la integración, relación y construcción de los conocimientos:


- Técnicas informales:
 - Observación de actividades, exploración a través de preguntas-problema.
 - Ejercicios y trabajos prácticos, propuestos para la realización tanto dentro de la clase como fuera de la misma.
- Técnicas formales:
 - Exámenes o pruebas orales y / o

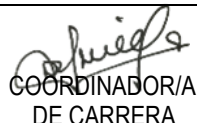
escritas. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios generales:

- Claridad conceptual en sus exposiciones orales y/o escritas.
- Interpretación de consignas reflejadas en la realización de los trabajos prácticos y defensa oral de los mismos.


Prof. Huguio Kato
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
Prof. de Artes Visuales


DOCENTE


Prof. Mariana Pina
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
Prof. de Artes Visuales


COORDINADORA/A
DE CARRERA

RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior.
Caleta Olivia.
Consejo Provincial de Educación.
Provincia de Santa Cruz.

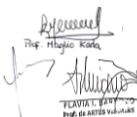
- Entrega de los trabajos dentro de los tiempos acordados.
- Participación activa en las clases y en las propuestas de trabajo.


ACREDITACIÓN


Condiciones para REGULARIZAR. El estudiante deberá:

- Asistir al 70% de las clases efectivamente dictadas (presenciales y/o virtuales).
- El registro de toma de asistencia contempla una tolerancia de 10 minutos respecto de la hora de inicio de la clase. Los estudiantes que asistan con posterioridad al plazo de tolerancia, o que se retiren previamente a la finalización del horario de cursada, obtendrán media falta. Las justificaciones posibles referidas a este ítem serán consideradas particularmente, tomando en cuenta también lo expresado en el artículo 41° del RAM.
- Participación del 100% de los trabajos prácticos propuestos con una calificación no menor a 4 (cuatro)
- Aprobar el 100% de los trabajos prácticos.
- Aprobar los exámenes parciales con una nota igual o superior a 4 (cuatro) en primera instancia o en recuperatorio.
- Importante: la participación de la muestra anual "Mostrarte" (en el caso en el que corresponda) tiene carácter de evaluación parcial, y su participación es obligatoria.
- Importante: las calificaciones no se promedian.
- Para la aprobación definitiva deberá cumplir con la instancia de examen final correspondiente al espacio de Residencia Pedagógica IV, frente a un tribunal evaluador.

Este espacio no admite la modalidad de acreditación por promoción, ni tampoco la modalidad de estudiante libre.


Prof. H. Rojas
Prof. de Artes Visuales


DOCENTE


Prof. H. Rojas
Prof. de Artes Visuales


COORDINADOR/A
DE CARRERA

RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior.
Caleta Olivia.
Consejo Provincial de Educación.
Provincia de Santa Cruz.


INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR		
SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Inicial Resolución Pte. CPE N°: 3077/14	Espacio curricular: Ateneo de Matemática N° según Plan: 36	
Campo de la Formación: Formación Específica	Vigencia del programa: 2024	
Curso: 4 ° año	Comisión: Unica	Formato: Ateneo
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 3 hs.
Correlatividades precedentes: Todas las unidades curriculares de 1, 2 y 3 año		Docente/s a cargo: Prof. Ma. Cristina López

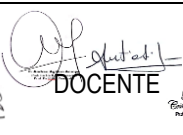
FUNDAMENTACIÓN


El ateneo didáctico es una instancia de formación que se caracteriza por ser un espacio de reflexión sobre las propias prácticas docentes. Ofrece la posibilidad de intercambio entre pares sobre el hacer, el pensar, el sentir, creando un lugar para la socialización de saberes. (Diseño Curricular de Formación Docente de Educación Inicial. 2014. Provincia de Santa Cruz)

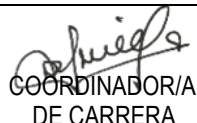
La Matemática reúne una serie de características que le son propias ya que tienen que ver con una manera particular de producir, analizar, de argumentar, de validar, de comunicar. Su enseñanza se instala entonces en la construcción de conocimientos mediante la resolución de problemas en múltiples contextos que posibiliten un modo de hacer y pensar sobre lo realizado. Para eso es necesario generar las condiciones didácticas adecuadas de modo tal que en el aula ocurran momentos de reflexión individual y entre pares, alentando procesos de argumentación, contra argumentación y justificación de lo elaborado con validaciones acordes al lenguaje matemático. Además donde la gestión del error es un momento clave para el aprendizaje y se nutra de las intervenciones. (Diseño Curricular de Educación Provincial EGB, Matemática.2004. Santa Cruz)

En el presente ateneo de Matemática se propone trabajar sobre el rol de los problemas como punto de partida de la producción del conocimiento matemático,


Prof. Huguio Kato
DOCENTE


Prof. Mariana Pérez
DOCENTE


Prof. Mariana Pérez
DOCENTE


COORDINADORA/A
DE CARRERA

RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior.
Caleta Olivia.
Consejo Provincial de Educación.
Provincia de Santa Cruz.


su gestión dentro de la sala y su planificación previa. Siempre buscando respuestas a los interrogantes mediante la articulación de la teoría y la práctica, fomentando la crítica constructiva entre pares y promoviendo la formación inicial y continua como futuros docentes, en término de innovación en la práctica, creatividad, autonomía, compromiso y capacidad crítica. Charlot expresa “la actividad matemática no es mirar y descubrir, es crear, producir, fabricar... hacer matemática es un trabajo de pensamiento que construye los conceptos para resolver problemas, que plantea nuevos problemas a partir de conceptos ya construidos, que rectifica los conceptos para resolver problemas nuevo, que generaliza y unifica poco a poco los conceptos en los universos matemáticos que se articulan entre ellos, se estructuran y se desestructuran y se reestructuran sin cesar”. Por lo tanto, educar

en matemática es un trabajo comprometido y que compromete a todos los educadores.

OBJETIVOS

Generales

- Identificar problemáticas vinculadas a las Prácticas Pedagógicas de la Matemática en el Nivel inicial a partir del análisis de diversas estrategias de Enseñanza.
- Analizar diversos materiales teóricos con diferentes perspectivas de autores que enriquezcan y favorezcan el abordaje de los contenidos en las propuestas de enseñanza.
- Desarrollar el pensamiento crítico mediante el análisis de procedimientos propios y de otros para determinar su validez y elaborar argumentos que la justifiquen.
- Propiciar una postura crítica como docente que le permita reflexionar sobre su propia práctica.
- Fomentar el trabajo en equipo, reflexionando sobre la práctica.
- Seleccionar, construir y utilizar recursos materiales didácticos que aporten significativamente a los procesos de enseñanza y aprendizaje de los contenidos del área de matemática.
- Escoger las posibilidades respecto al juego como herramienta para aprender matemática en el Nivel Inicial.
- Valorar el modelo Aproximativo para la Enseñanza de la Matemática, argumentando teóricamente y articulando con la Práctica en el aula.


Prof. Huguio Kato
RECTORÍA DE ARTES VISUALES


DOCENTE


COORDINADOR/A
DE CARRERA


COORDINADOR/A
DE CARRERA

RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior.
Caleta Olivia.
Consejo Provincial de Educación.
Provincia de Santa Cruz.

Específicos

- Incorporar herramientas para el análisis, modelación, cálculo, medición y estimación de la realidad.
- Precisar y comprender con mayor exactitud y predicción los problemas referidos a la medida y las mediciones.
- Desarrollar estrategias matemáticas para el planteo y resolución de problemas que impliquen el cálculo y la medición.
- Plantear diferentes propuestas basándose en la observación directa e indirecta y la experimentación, novedosas y significativas para la enseñanza de las magnitudes en el Nivel Inicial, comprendiendo la función, procedimientos e instrumentos específicos para cada una de ellas.

PROGRAMA

UNIDAD I: Los enfoque de la Enseñanza de la Matemática


Los distintos modelos de la Enseñanza de la Matemática. La didáctica de la Matemática como disciplina autónoma.

Concepto de problema. Utilidad de los problemas. La tríada didáctica: docente-alumno- problema. Importancia de la interacción con los pares. Momentos de la clase de matemática desde el modelo aproximativo.

Situaciones didácticas. El juego como una de las fuentes significativas para trabajar matemática. Situaciones lúdicas, de aprendizaje con elementos lúdicos y de no juego.

BIBLIOGRAFÍA

- BRINNITZER, E. y otros. (2017). El juego en la Enseñanza de la Matemática.
Actividades para los ejes: Número, Operaciones, Magnitudes y Medida, Geometría, Estadística y Probabilidad- 60 juegos. Ed. Novedades Educativas.
- CABANNE; N.(2011). Didáctica de las Matemáticas en el Nivel Inicial.
Actividades para el niño 3 a 5 años. Buenos Aires. Bonum
- CASTRO,A. y otros (2022).Números para contar, ordenar, leer y medir. Ed.


Prof. Huguio Kato
RECTORÍA


DOCENTE


COORDINADOR/A
DE CARRERA


COORDINADOR/A
DE CARRERA

RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior.
Caleta Olivia.
Consejo Provincial de Educación.
Provincia de Santa Cruz.

Novedades Educativas.

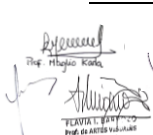
- CASTRO, A. y otros (2022). Matemática para los más chicos. *Discusiones y proyectos para la enseñanza del Espacio, la Geometría y el Número*. Ed. Novedades Educativas.
- CASTRO, A. Aportes para el debate Curricular. *Trayecto de Formación centrado en la Enseñanza en el Nivel Inicial*. (2001). Buenos Aires.
- CHARNAY, R. (1994). Aprender (por medio de) resolución de problemas. En Parra, C. y Saiz, I. (compiladoras). *Didáctica de la matemática: Aportes y reflexiones*. Buenos Aires: Piados.
- Diseño Curricular Nivel Inicial (2015). (pp. 147-157). Provincia de Santa Cruz
- GONZÁLEZ A; WEINSTEIN E. (2006). La Enseñanza de la Matemática en el Jardín de Infantes. A través de secuencias didácticas. Buenos Aires. Homo Sapiens Ediciones.
- GIARRIZZO, A. ¿Para qué miden los niños en el nivel inicial? Longitud, capacidad, peso y tiempo. Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.
- GIARRIZZO; A. (2020). Relaciones espaciales. Resolución de problemas matemáticos en el nivel inicial. Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.
- PITLUK; L. y otros. (2016). Las Secuencias didácticas en el jardín de Infantes.
Aportes de las Áreas o Campos del conocimiento a las Unidades didácticas y los Proyectos. Cap.6 : Enfoque de Enseñanzas y propuestas de secuencias didácticas en Matemática. Buenos Aires. Homo Sapiens Ediciones.
- Apuntes de la Cátedra.

UNIDAD II: La enseñanza y el aprendizaje de la medida en el nivel inicial

La medida. Medir y Estimar. Cantidades continuas y discontinuas. Uso social de la medida y de los instrumentos de medición no convencionales.

BIBLIOGRAFÍA

- BRINNITZER, E. y otros. (2017). El juego en la Enseñanza de la Matemática.
Actividades para los ejes: Número, Operaciones, Magnitudes y Medida, Geometría, Estadística y Probabilidad- 60 juegos. Ed. Novedades Educativas.
- CABANNE; N. (2011). Didáctica de las Matemáticas en el Nivel Inicial.


Prof. Huguio Kato
FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SANTA CRUZ


DOCENTE


COORDINADORA
DE CARRERA


COORDINADORA/A
DE CARRERA

RECTORÍA




Instituto Provincial de Educación Superior.
Caleta Olivia.
Consejo Provincial de Educación.
Provincia de Santa Cruz.

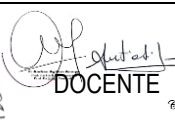
Actividades para el niño 3 a 5 años. Buenos Aires. Bonum


- CASTRO, A. y otros (2022). Números para contar, ordenar, leer y medir. Ed. Novedades Educativas.
- CASTRO, A. y otros (2022). Matemática para los más chicos. *Discusiones y proyectos para la enseñanza del Espacio, la Geometría y el Número*. Ed. Novedades Educativas.
- Diseño Curricular Nivel Inicial (2015). (pp. 147-157). Provincia de Santa Cruz
- GONZÁLEZ A; WEINSTEIN E. (2006). La Enseñanza de la Matemática en el Jardín de Infantes. A través de secuencias didácticas. Buenos Aires. Homo Sapiens Ediciones.
- GONZÁLEZ A; WEINSTEIN E. (2006). ¿Cómo enseñar matemática en el jardín? *Número-Medida-Espacio*. Buenos Aires. Homo Sapiens Ediciones.
- GIARRIZZO, A. ¿Para qué miden los niños en el nivel inicial? Longitud, capacidad, peso y tiempo. Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.
- GIARRIZZO; A. (2020). Relaciones espaciales. Resolución de problemas matemáticos en el nivel inicial. Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.
- PITLUK; L. y otros. (2016). Las Secuencias didácticas en el jardín de Infantes.
Aportes de las Áreas o Campos del conocimiento a las Unidades didácticas y los Proyectos. Cap.6 : Enfoque de Enseñanzas y propuestas de secuencias didácticas en Matemática. Buenos Aires. Homo Sapiens Ediciones.
- Apuntes de la Cátedra.

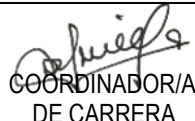
METODOLOGÍA

- Guía de actividades.
- Elaboración y defensa de propuestas pedagógicas y producciones.
- Análisis y debates críticos-reflexivos del campo matemático sobre cuestiones inherentes a la Práctica Pedagógica.
- Micro-experiencias
- Elaboraciones de recursos didácticos específicos.
- Carpeta en donde se incluyen evidencias del trabajo realizado, en un tiempo específico y una narrativa reflexiva que permite la comprensión del proceso de enseñanza y/o de aprendizaje.
- Armado y construcción de un laboratorio didáctico matemático para Nivel Inicial (la propuesta abarca la elaboración de un Proyecto, producción de recursos didácticos y puesta en marcha del mismo).


Prof. Hugueta Kistler
FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS
INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
CALETA OLIVIA
PROVINCIA DE SANTA CRUZ


DOCENTE


COORDINADORA/A
DE CARRERA


COORDINADORA/A
DE CARRERA

RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior.
Caleta Olivia.
Consejo Provincial de Educación.
Provincia de Santa Cruz.

EVALUACIÓN

La evaluación de los contenidos se realizará de manera continua estableciéndose como criterios:


- La participación activa en el Ateneo
- Pensamiento crítico.
- Fundamentación teórica en la participación de los debates.
- Los niveles de producción (tanto en aquellos que se soliciten y elaboren en el marco de la cursada presencial, como en los casos en que los mismos respondan a clases mediadas por la tecnología);
- La coherencia y pertinencia de las propuestas de enseñanza solicitadas así como la responsabilidad y compromiso de las y los estudiantes hacia las tareas solicitadas.
- Manejo de vocabulario específico para la expresión de ideas, relaciones y conceptos del área Matemática.
- Asistencia
- Compromiso y responsabilidad.


ATENEO DE PRÁCTICAS CORPORALES

FUNDAMENTACIÓN

El recorrido del presente ateneo/taller permitirá a los alumnos del profesorado de Nivel Inicial incorporar conocimientos que le ayuden a resolver situaciones de su práctica que tienen que ver con “el conocimiento y la relación del cuerpo y su propio movimiento, así como de las diferentes practicas corporales que tienen lugar tanto en el jardín maternal como en el jardín de Infantes”

La idea de su tratamiento en el profesorado de Educación Inicial es que la misma pueda simultáneamente con la residencia pedagógica nutrir de experiencias y reflexiones en- marcadas en las practicas a cerca de las vivencias motrices y corporales de sus alum-nos La escuela como institución educativa es el lugar a donde los vínculos establecidos con el resto de las personas están a la vista del docente el cual puede intervenir con una acción educativa concreta para la cual necesita manejar sólidos fundamentos teóricos los cuales potencien su accionar y el presente ateneo se enfoca a poder relacionar las valiosas experiencias de las alumnas en su residencia con los fundamentos teóricos de espacios curriculares como Educación Psicomotriz y Educación Física, cuyos contenidos los alumnos pudieron relacionar en Practicas Corporales y su enseñanza.


DOCENTE


COORDINADORA/A
DE CARRERA

RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior.
Caleta Olivia.
Consejo Provincial de Educación.
Provincia de Santa Cruz.

OBJETIVOS

- Brindar a los docentes en formación instrumentos teóricos y prácticos para posibilitar una descripción y comprensión del desarrollo infantil desde las perspectivas corporal y motriz en su relación con la cultura y el desarrollo psíquico (afectivo, social y cognitivo).
- Generar espacios para que los/as docentes revisen su posicionamiento frente a los niños, reconociendo las dimensiones corporales de su propia tarea y la trascendencia de las funciones de apego, sostén, exploración y comunicación.
- Brindar argumentos para que los futuros docentes analicen, diseñen, implementen y evalúen prácticas corporales y motrices, desarrollando la sensibilidad y disfrute que proporciona el movimiento.
- Ofrecer un encuadre al acompañamiento activo de los profesores especialistas.

PROGRAMA

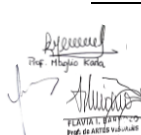
Contenidos

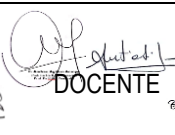
teóricos: Tema 1:


- Análisis de prácticas corporales y motrices en el jardín maternal (Masajes Shan- tala y Effleurage actividades dirigidas y juegos para deambuladores con y sin elementos)
- Análisis de prácticas corporales y motrices y en el jardín de Infantes (actividades y juegos para salas de 3, 4y 5 años, con y sin elementos)
- Las instalaciones y el material para las prácticas corporales y motrices.
- Actividad motriz y aprendizajes escolares. Actividad motriz y socialización.
- Estrategias de enseñanza. La actividad motriz espontánea, las intervenciones del docente, tipos de intervención, actividad de los alumnos y del docente. Desarrollo de la competencia motriz ¿Cómo se trabaja en el jardín?
- Disponibilidad del juego y el jugar del docente en los tiempos y espacios institucionales y su respectiva aplicación en la práctica docente.
- Evaluación y comparación de planificaciones; contenidos, objetivos y actividades propias de sala de 3,4y 5 años.

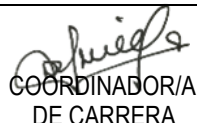
Tema 3:

- El cuerpo, el movimiento, la postura y la voz como instrumentos claves en las prácticas docentes del nivel. Uso de la voz en la presentación de propuestas. Las canciones y sus usos. Explicitación de las consignas. Corporeidad y corporalidad. Construcción de la identidad corporal.


Prof. Huguio Kiala
INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
CALETA OLIVIA
PROVINCIA DE SANTA CRUZ


DOCENTE


COORDINADORA DE CARRERA


COORDINADORA/A
DE CARRERA

RECTORÍA

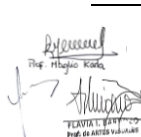


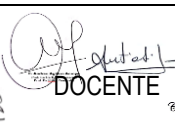
Instituto Provincial de Educación Superior.
Caleta Olivia.
Consejo Provincial de Educación.
Provincia de Santa Cruz.


- El cuerpo como medio de comunicación y expresión de los aspectos cognitivos, sociales y afectivos entre el hacer - jugar docente y el jugar – hacer del niño.
- El juego y la didáctica en el nivel inicial. El lugar del juego en el jardín. Tipos de juego. La creación de escenarios. El uso del cuerpo. Tema 4:
 - Revisión de casos sobre el trabajo en el jardín maternal y el jardín de infantes (diferentes formas de resolver problemáticas en la práctica docente , situaciones de integración , niños con necesidades educativas especiales)Tema 5:
 - Primeros auxilios; casos más frecuentes de accidentes en el jardín; reanimación cardiopulmonar , atragantamientos (maniobra de Heimlich) esguinces, luxaciones, hemorragias, quemaduras, intoxicación etc.

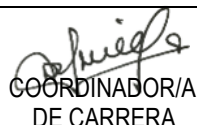
METODOLOGÍA

El docente trabajará de la siguiente manera para lograr la incorporación del conocimiento: Organización de los contenidos del espacio curricular
Selección de los materiales bibliográficos de lectura obligatoria y análisis de los materiales aportados por los alumnos
Explicación y ejemplificación de los contenidos y de los materiales seleccionados mediante la utilización de diferentes técnicas de estudio y modalidades ya sea virtual o presencial.
Elaboración de material bibliográfico ad-hoc y recomendación de sitios de búsqueda virtual
Elaboración de las guías de aprendizaje, los trabajos prácticos y los exámenes escritos personales y grupales, tratando de favorecer la construcción por parte de los alumnos de su propio conocimiento se intentará que los alumnos utilicen las horas cátedras semanales para:
Conocer los contenidos y objetivos de la asignatura
Escuchar, registrar y hacer preguntas
Trabajar en grupo o individualmente según lo disponga el profesor
Buscar información de distintas fuentes tanto bibliografías como artículos de publicación en Internet
Debatir sobre los planteamientos presentados por el profesor o sus compañeras de manera libre y fundamentando conceptualmente las concepciones expresadas
Realizar los trabajos prácticos y participar en los exámenes escritos personales y grupales.


Prof. Huguio Kato
INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
CALETA OLIVIA
PROVINCIA DE SANTA CRUZ


DOCENTE


COORDINADOR/A
DE CARRERA


COORDINADOR/A
DE CARRERA

RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior.
Caleta Olivia.
Consejo Provincial de Educación.
Provincia de Santa Cruz.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

La participación activa de los estudiantes entendiéndose por participación activa a todo el accionar del estudiante contextualizado (conducta acorde a los lineamientos de las normativas y acuerdos del instituto y de las del espacio curricular en particular aclarado y consensuado entre docente y estudiante en el primer encuentro) y pertinente en cuanto a sus aportes (aclaraciones, ideas, opiniones, conocimientos, etc.).

-En los Trabajos Prácticos Escritos además de los contenidos específicos (vocabulario técnico) en relación a las consignas dadas, su presentación en tiempo y forma, originalidad y creatividad, prolijidad, redacción y ortografía(vocabulario general)

-En los Exámenes Escritos: relación entre la consigna dada y el contenido específico solicitado, expresión (vocabulario técnico y general) y prolijidad (letra legible)

ACREDITACIÓN

Para acreditar la condición de estudiantes Regulares del Ateneo de Prácticas Corporales los estudiantes deberán:

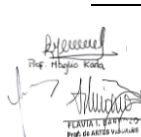
Presentar y aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos solicitados

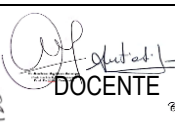
TODOS LOS ALUMNOS TENDRÁN INSTANCIAS DE EXAMEN FINAL:


La misma puede ser ESCRITA U ORAL según la conveniencia a decidir por el tribunal examinador.

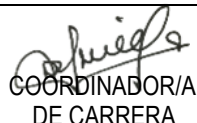
Este espacio NO contempla la condición de poder rendir examen en condición de libre

BIBLIOGRAFÍA


Prof. H. H. K. K.
INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
CALETA OLIVIA
PROVINCIA DE SANTA CRUZ


DOCENTE


Prof. H. H. K. K.
INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
CALETA OLIVIA
PROVINCIA DE SANTA CRUZ


COORDINADOR/A
DE CARRERA

RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior.
Caleta Olivia.
Consejo Provincial de Educación.
Provincia de Santa Cruz.

Educación física para nivel medio. Inés Ruiz-Ada Herrera. Edit. Comunicarte Córdoba
Psicomotricidad: prácticas y conceptos. Pablo Botín. Editores Miño y Dávila. Educación física para nivel inicial. Oscar Incarbone- Hugo Guinguis. Editorial Hola Chicos.
Juego y Movimiento en el Nivel Inicial. Jorge Gómez – Oscar Incarbone. Editorial Novelibro. 2001.
Manual de Juegos. Autores varios. Editorial Océano.2003

SITIOS DE CONSULTA ON LINE

www.educarjuntos.com.ar

www.educación/psicom.com.es

Ateneo de Cs Sociales

FUNDAMENTACIÓN

La enseñanza de las ciencias sociales, presento grandes cambios a través del tiempo, acompañando el dinamismo epistemológico que caracteriza a las disciplinas científicas y sus métodos, lo cual genera desfase entre lo enseñado y el grupo a quienes enseñar. Estos residuos pedagógicos generan desinterés en el trabajo de los conocimientos sociales, sobre todo cuando se apelaron a métodos de enseñanza tradicionales y fuentes de información elaboradas en forma predeterminada, generando aprendizajes memorísticos, descriptivos y repetitivos. Desde los nuevos paradigmas, las ciencias sociales aparecen como uno de las principales herramientas para comprender el entorno y todo lo que ocurre alrededor del individuo, su pasado, ambientes y relaciones sociales a lo largo del tiempo. Esta complejidad en el objeto de enseñanza nos invita a una constante renovación conceptual, con el objetivo de replantear los métodos de enseñanza y las diversas propuestas docentes.

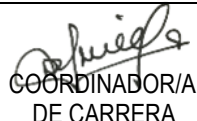
El ateneo de las Ciencias sociales constituye un momento de reflexión sobre el abordaje áulico de los conceptos sociales, sobre todo sobre las principales problemáticas y emergentes presentes en distintos momentos de enseñanza. La riqueza del mismo radica en el análisis constante sobre las prácticas, experiencias y procesos inherentes a la enseñanza-aprendizaje donde el contenido en cuestión es la REALIDAD SOCIAL y sus diversas maneras de ser abordadas en el Nivel Inicial.

Objetivo:


Prof. Hugueta Kato
RECTORÍA


DOCENTE


COORDINADOR/A
DE CARRERA


COORDINADOR/A
DE CARRERA

RECTORÍA




Instituto Provincial de Educación Superior.
Caleta Olivia.
Consejo Provincial de Educación.
Provincia de Santa Cruz.

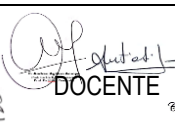
- Promover un espacio de reflexión constante sobre el abordaje de las ciencias sociales en el nivel inicial.
- Analizar y reflexionar sobre diversas prácticas donde el objeto de enseñanza es la realidad social.
- Generar un espacio de debate, construcción, que posibilite reconocer y superar prácticas erróneas al momento de abordar los conocimientos sociales en el nivel inicial.
- Comprender la importancia de una renovación conceptual para el abordaje y planificación de temas inherentes al pasado.
- Fundamentar las prácticas didácticas en el marco de la concepción constructivista de la enseñanza-aprendizaje, comprendiendo la necesaria relación entre formación disciplinar, psicológica y didáctica.
- Analizar los procesos constructivos en el dominio social para intervenir sobre ellos en el marco de experiencias didácticas que partan de potenciales situaciones problemáticas.


CONTENIDOS CONCEPTUALES (Mínimos)

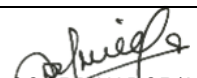
- El análisis y reflexión acerca de las prácticas de la enseñanza de las ciencias sociales. Análisis de casos. Adecuación de las producciones y contextos específicos y los distintos ciclos de la educación inicial atendiendo a la integridad, diversidad y heterogeneidad.
- El tratamiento de las efemérides en el nivel inicial. Paradigmas y formación en nivel Inicial
- Discusión en torno al sentido del tratamiento de las efemérides en el Nivel Inicial. Prácticas habituales de los docentes en el tratamiento de las efemérides. Las concepciones que subyacen en la configuración de los actos escolares. La persistencia de miradas estereotipadas sobre el pasado.
- Supuestos teóricos para revisar el tratamiento de las efemérides en el nivel Inicial desde una mirada crítica. La vida cotidiana como puerta de entrada para el abordaje del pasado. Resignificación de las historias particulares. El uso de narrativas.
- Abordaje y reflexión en torno a la realidad social: el entorno cotidiano como objeto de análisis.

METODOLOGÍA


Prof. Hugueta Kistler
INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
CALETA OLIVIA
PROVINCIA DE SANTA CRUZ


DOCENTE


Prof. Mariana Pérez
INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
CALETA OLIVIA
PROVINCIA DE SANTA CRUZ


COORDINADORA/A
DE CARRERA

RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior.
Caleta Olivia.
Consejo Provincial de Educación.
Provincia de Santa Cruz.

En razón de la situación sanitaria actual, la modalidad de trabajo virtual toma mayor significación. Es por ello que se realizará hincapié en los intercambios con los estudiantes a través de distintas plataformas: plataforma institucional, plataformas para videoconferencias como lo son Zoom, Google Meeting. De esta manera, el dictado de clases será alternado: clases sincrónicas y asincrónicas.

Por lo tanto, el desarrollo del espacio supone:

Abordaje de clases teóricas, donde se trabajará la bibliografía previamente leída. La misma se encontrará en la plataforma virtual de la institución.

Realización de trabajos prácticos a partir del análisis de la bibliografía obligatoria, opcional y las clases teóricas. Los mismos se compartirán en el aula virtual a través de la participación en “actividades” y “foros”.

Instancias de debates e intercambios, abordando y analizando la realidad social desde estudios de caso de nuestra localidad.

Exposiciones de las producciones didácticas que reflejen la apropiación de los contenidos específicos del espacio, como futuros docentes de educación especial. Utilización del diseño curricular de la Provincia de Santa Cruz como herramienta fundamental en la labor del futuro docente.

EVALUACIÓN

La evaluación estará enfocada en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, en la evolución del pensamiento crítico-reflexivo y su capacidad al abordar problemáticas afines a la cátedra, al mismo tiempo que se evaluarán los contenidos específicos mediante la realización de trabajos y su devolución.

Una vez restablecida la presencialidad se retomará los requisitos de acreditación acordados en el RAM.

Criterios de evaluación.

Identificar y analizar los conceptos e ideas relevantes de las fuentes bibliográficas brindadas en el espacio curricular.

Interpretación de la información extraída desde diversas fuentes: bibliografía consultada, documentos curriculares, etc.

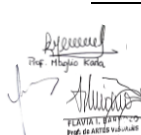
Elaboración de producciones escritas y/o digitales.

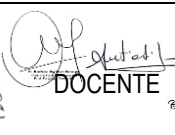
Habilidad para comunicar y justificar su punto de vista utilizando diversas estrategias argumentativas


Coherencia y claridad en la presentación de trabajos prácticos

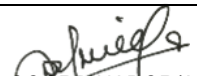
Inclusión de autores y textos

Integración entre los conceptos


Prof. Héctor Kato
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Prof. de Artes Visuales


DOCENTE


Prof. de Artes Visuales


COORDINADORA/A
DE CARRERA

RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior.
Caleta Olivia.
Consejo Provincial de Educación.
Provincia de Santa Cruz.

Uso correcto del vocabulario específico

Ortografía clara

Responsabilidad y compromiso en las diversas instancias de trabajo áulico
(presencial, no presencial) individual y grupal

REGULARIDAD

Para regularizar el espacio curricular los/as estudiantes
deberán:

- Cumplir con la participación en las diferentes propuestas.
- Enviar y aprobar al menos el 70% de trabajos prácticos integradores.

ACREDITACIÓN

El Ateneo de las ciencias sociales es un espacio que conforma Residencia Pedagógica, por lo cual para cerrar la cursada y lograr la acreditación final, el alumno deberá cumplir con los requisitos establecidos por la cátedra, siempre considerando el contexto actual de público conocimiento.

ALUMNOS LIBRES

Debido a la forma de organización, tipo taller complemento de la Residencia, Ateneo de las Ciencias sociales no puede ser rendida de manera libre

BIBLIOGRAFÍA

- Aisemberg, B y Alderoqui, S (comps) Didáctica de las ciencias Sociales. Paidós Educador. Buenos Aires, 2005.
- Aisemberg, B y Alderoqui, S (comps) Didáctica de las ciencias Sociales II. Teorías con Prácticas Paidós Educador. Buenos Aires, 2005.
- Asprelli, M. C La Didáctica de la formación docente. Ed. Homo Sapiens, Rosario 2010
- AA. W. Material de apoyo para Nivel Inicial. Ministerio de Educación, gobierno de la provincia de Salta, Salta, 2006.
- Boggino N (Comp.) Aprendizajes y nuevas perspectivas didácticas en el aula, Edit. Homo Sapiens, Rosario. 2006.
- Carballo, C Varela, B, Estrategias de Enseñanza de las Ciencias Sociales. Ed., Universidad Nacional de Quilmes. Buenos Aires, 2003.
- Carretero, M / Voss, J (comps) Aprender y pensar la historia. Ed., Amorrortu, Buenos Aires, 2004.


DIRECTOR
INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
CALETA OLIVIA


DOCENTE


COORDINADOR/A
DE CARRERA


COORDINADOR/A
DE CARRERA

RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior.
Caleta Olivia.
Consejo Provincial de Educación.
Provincia de Santa Cruz.

- Valorar el aporte de cada actor para disponer de los conocimientos necesarios para el desempeño profesional en diferentes escenarios y contextos para identificar y Resolver los problemas que la práctica docente plantea.

PROGRAMA

UNIDAD I La producción didáctica-


Las practicas pedagógicas en la enseñanza de las Ciencias Naturales. De la teoría a la práctica. Detección y Análisis de los obstáculos epistemológicos. Planteo de situaciones problemáticas. La evaluación, criterios e indicadores. Instrumentos de evaluación. Utilización de la información de la evaluación y análisis de resultados. Autorregistros- La reflexión sobre las prácticas pedagógicas en Ciencias Naturales y su articulación con la teoría. Resignificación de las prácticas. Análisis de sus prácticas a través de herramientas metacognitivas como instrumentos de autoevaluación para el diseño de propuestas superadoras. Análisis de casos. Observación y análisis de registros de situaciones de aula con docentes y pares. Evaluación con docentes y pares. Meta cognición de su proceso de aprendizaje y resultados alcanzados a fin de poder compartir sus experiencias ponderando acciones, sentimientos y significados.

Bibliografía

- Diseño Curricular para el profesorado de Educación Inicial de la provincia de Santa cruz 2015
- Perrenoud P (2994) Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. Profesionalización y razón pedagógica Barcelona Grao
- Perrenoud P Construir competencias en la escuela Caracas Dolmen 2000
- Pitluk, Laura. La planificación didáctica en el jardín de infantes. Ediciones Homo Sapiens Bs As 2009

UNIDAD II Los modelos en Ciencias Naturales.

Análisis los materiales brindados por la cátedra sobre los conceptos de modelos de ciencias naturales y el pensamiento infantil a través del debate de imágenes, maquetas láminas, material real. Análisis de los modelos como material didáctico para el nivel. Distintas miradas sobre la enseñanza de las ciencias Naturales. El lugar del conocimiento físico en el nivel inicial. Su relación con las ciencias naturales.


DOCENTE


COORDINADORA/A
DE CARRERA

RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior.
Caleta Olivia.
Consejo Provincial de Educación.
Provincia de Santa Cruz.

~~Características de los niños en nivel inicial en relación con las ciencias naturales.~~
Ideas previas. Origen, instrumentos para su indagación. Organizar las ideas desde los objetivos y contenidos. Las ideas básicas. Conceptos estructurantes
Unidad-Diversidad- Interacción-Cambio

Bibliografía


- Esmé Glauret. La ciencia en los primeros años.
PDF
- FURMAN MELINA – ARIEL ZYSMAR . Ciencias Naturales: Aprender a investigar en la escuela 2001¿Qué es eso que llamamos ciencia? Ed. Novedades Educativas.
- LIGUORI LILIANA, NOSTE MARÍA IRENE (2005). "Enseñar a Enseñar Ciencias" Didáctica de las Ciencias Naturales. Editorial Homosapiens
- FURMAN, MELINA (2026)" Educar mentes curiosas: la formación del pensamiento científico y tecnológico en la infancia: documento básico", XI Foro Lati- noamericano de Educación, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Santillana.
- García Mirta y otros. La enseñanza de las Ciencias Naturales en el nivel inicial. Propuestas de enseñanza y aprendizaje. Editorial Homo Sapiens. Santa Fé, 2021
- Goncalves Susana y otros. Didáctica de las Ciencias Naturales en el nivel inicial. Editorial Bonum. Buenos aires, 2010


UNIDAD III Estrategias de enseñanza y recursos didácticos.

Las estrategias didácticas entre la teoría y la práctica. Transposición didáctica. Situaciones lúdicas como estrategias. La experimentación un recurso para investigar y aprender ciencias. Resolución de problemas y trabajos prácticos una alternativa para la formación. Problemas científicos y problemas cotidianos La planificación en el área de Ciencias naturales como herramienta de aprendizaje en la práctica docente Debate sobre ejemplos de planificaciones elaboradas por las alumnas en las prácticas pedagógicas, a los fines de poder analizar en ellas distintos aspectos que hacen al enriquecimiento de la práctica y su concepción como una reflexión y aprendizaje continuo.

Los inobservables en la ciencia: Estudio de casos donde se pongan en juego algunos inobservables con experiencias de resolución de problemas efectos de las fuerzas elásticas, inelásticas, magnetismo, discontinuidad de la materia

Bibliografía:


DOCENTE


COORDINADORA/A
DE CARRERA

RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior.
Caleta Olivia.
Consejo Provincial de Educación.
Provincia de Santa Cruz.

“Las estrategias de enseñanza”
(R. Anijovich, S. Mora <https://www.youtube.com/watch?v=aPtvojqwQ9p0&t=4s>)

- Gonçalves Susana y otros. Didáctica de las Ciencias Naturales en el nivel inicial. Editorial Bonum. Buenos Aires, 2010
- García Mirta y otros. La enseñanza de las Ciencias Naturales en el nivel inicial. Propuestas de enseñanza y aprendizaje. Editorial Homo Sapiens. Santa Fé, 2021

UNIDAD IV La Educación Ambiental, ética y estética.

Reflexión acerca de las dimensiones éticas y estéticas de la EA los principales actores involucrados en cada situación, los intereses en juego, las implicancias de la contaminación para la vida en nuestra región y la importancia de la educación ambiental desde la perspectiva de la alfabetización científica, y la defensa de los derechos del ciudadano/a. Debate sobre las posibilidades educativas que ofrece el ejercicio estético, el rol del docente para recrear y recuperar situaciones, promoviendo la reflexión desde la aproximación y reconocimiento de la realidad desde su práctica.


Bibliografía

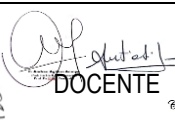
- Educación Ambiental. Aportes para el aula. Cuadernos de educación ambiental. Proyecto Marino Patagónico.
- Educación ambiental, ideas y propuestas para docentes. Nivel Inicial. Ministerio de Educación, Ciencia y tecnología


• Páginas Web consultadas

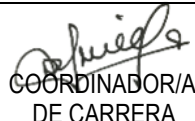
Educación Ambiental. Práctica docente 2010. Disponible en <http://eduambiente2010.blogspot.com.ar/>

<http://www.santacruz.gov.ar/ambiente/libros/cuadernillo1.pdf>


Prof. Huguio Klotz
RECTORÍA


DOCENTE


COORDINADOR/A
DE CARRERA


COORDINADOR/A
DE CARRERA

RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior.
Caleta Olivia.
Consejo Provincial de Educación.
Provincia de Santa Cruz.


INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Inicial	Resolución Pte. CPE N°: 3077/14	Espacio curricular: Ateneo de Lengua y Literatura N° según Plan: 36
Campo de la Formación: Específica		Vigencia del programa: 2024
Curso: 4 ° año	Comisión: Única	Formato: Ateneo
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 3 hs.
Correlatividades precedentes: unidades curriculares de 1, 2 y 3 año		Docente/s a cargo: Prof. Silvia Paola Arratia

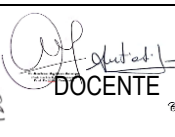
Ateneo de Lengua y Literatura


FUNDAMENTACIÓN

Esta propuesta reúne aspectos relevantes de la relación de la práctica docente con la lengua oral, que comprende el hablar y el escuchar, y la lengua escrita que reúne el leer y escribir. Así mismo, la relación directa de las docentes de Nivel Inicial con la apropiación de lxs niñxs del ambiente literario y el reconocimiento de los textos no literarios.

Para dar preeminencia al ejercicio docente en todas sus facetas consideramos fundamental el fortalecimiento de las estudiantes que realizan el trayecto de la Residencia Pedagógica en el conocimiento y estudio de los textos inherentes con el desempeño de su rol. Es crucial fortalecer el verdadero entendimiento de la alfabetización inicial. Necesitamos saber qué, cómo y cuándo usar en un entorno de alfabetización las prácticas de lectura y escritura de lxs estudiantes. Las docentes debemos ser modelos de lectoras y escritoras ya que este papel despierta la curiosidad por aprender y fortalece el español estándar que debemos propiciar en las salas. La lectura literaria en voz alta por parte de las docentes es primordial ya que establece un modelo de lector e incentivador de esta práctica. Así mismo, es una oportunidad para generar distintas formas y actividades de renarración y promoción de la lectura en la comunidad.


Prof. Hugueta Kizko
RECTORÍA


DOCENTE


COORDINADOR/A DE CARRERA


COORDINADOR/A DE CARRERA

RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior.
Caleta Olivia.
Consejo Provincial de Educación.
Provincia de Santa Cruz.

Por último, es importante resaltar la relevancia de la selección de textos y los criterios que ésta conlleva en el Nivel Inicial. El análisis y la problematización del canon literario, las censuras y los valores en la literatura es una de las propuestas en las que se profundizará. Seleccionar es poner en valor, jerarquizar, tomar las riendas del canon establecido en el salón que clase del que estaremos a cargo. Escoger implica ofrecer lo mejor, pero esa actitud tomada por el docente requiere un conocimiento amplio de textos. Esto implica la lectura intensiva de textos literarios, para valorizar con ojo de lector crítico.

OBJETIVOS

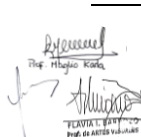
Que las estudiantes logren:

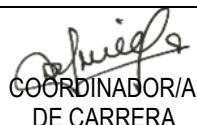
- Recorrer las prácticas de escritura formal de manera exitosa para poder promover espacios de lectura y escritura de manera académicamente adecuada;
- Distinguir la variedad de textos existentes para poder enmarcar la secuenciación de contenidos, discriminando entre los textos literarios de los no literarios y las proyecciones que tiene cada uno dentro del Nivel;
- Promocionar la literatura de manera crítica y reflexiva, pudiendo jerarquizar la valoración del niño y mediar exitosamente en secuencias reales de lengua oral y lengua escrita;
- Trabajar fluidamente con propuestas autónomas de construcción de ambiente alfabetizador que posibilite la interacción con diversas prácticas sociales que circulan en torno a lo escrito;
- Conocer y ofrecer textos del canon establecido luego de la valoración de textos variados de la literatura infantil

PROGRAMA

Unidad I. Selección literaria, canon y censuras.

Criterios de selección. La selección de textos como base de toda propuesta alfabetizadora, desde un modelo lector crítico y reflexivo. Criterios de valoración estética y literaria, el canon personal y el canon literario. Concepto de canon.


Prof. Hugueta Kistler
DOCENTE


COORDINADORA/A
DE CARRERA

RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior.
Caleta Olivia.
Consejo Provincial de Educación.
Provincia de Santa Cruz.

Lo que no se valoriza, de censuras y autocensuras. Mercado editorial y la problemática de la falta de variedad en la mediación literaria. Más allá de las fábulas, la enseñanza de valores.

Clasificación, valoración y ordenamiento de la biblioteca, criterios para el armado de biblioteca de aula e itinerarios de lectura.

BIBLIOGRAFÍA

- Andruetto, M.T. (2009). "Algunas cuestiones en torno al canon". En Hacia una literatura sin adjetivos. Córdoba: Comunicarte. Disponible en: <http://www.imaginaria.com.ar/21/7/andruetto.htm>
- Andruetto, María teresa (2009): "Los valores y el valor se muerden la cola" en Hacia una literatura sin adjetivos. Córdoba, Comunicarte. Disponible en: <http://revistababar.com/wp/los-valores-y-el-valor-se-muerden-la-cola/>
- Bajour, C. (2014). Oír entre líneas. El valor de la escucha en las prácticas de lectura. Buenos Aires: El Hacedor. Selección: "Abrir o cerrar mundos: la elección de un canon" (Pp.43-57).
- Carranza, Marcela (2006). "La literatura al servicio de los valores, o cómo conjurar el peligro de la literatura" disponible en: <https://www.imaginaria.com.ar/18/1/literatura-y-valores.htm>
- Díaz Rönner, María Adelia (2007). "El escenario de la literatura infantil". En Cara y cruz de la literatura infantil. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Machado, A. M., (2012) Buenas palabras, malas palabras. Sudamericana, Buenos Aires.

Unidad II. Textos literarios, textos no literarios y la intervención didáctica en la lectura y la escritura.

Literatura: conceptos. El texto literario como lugar privilegiado en la vida del niño por el goce estético, cultural y lúdico que promueve, propiciando la apertura a nuevos mundos y a un nuevo universo simbólico


Prof. Hugueta Kato
RECTORÍA


DOCENTE


COORDINADORA/A
DE CARRERA


COORDINADORA/A
DE CARRERA

RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior.
Caleta Olivia.
Consejo Provincial de Educación.
Provincia de Santa Cruz.

Géneros literarios. La diferenciación genérica como base para la selección de textos al momento de la elección de diversas configuraciones didácticas. La distinción entre narrativo, lírico y dramático

Libro-ilustrado, libro-álbum, libro objeto, historietas, libros desplegados, libro pop-up, entre otros.

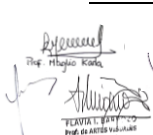
Niveles de escritura. Las formas de reconocimiento de los Niveles de escritura por los que atraviesa el alumno de acuerdo a los aportes de Emilia Ferreiro.

Tipologías textuales. Otra aproximación a la Lengua Escrita. Las variaciones textuales como apertura a una nueva posibilidad de acercamiento a la lengua escrita, propiciando textos de circulación social en contextos significativos y situaciones reales de uso.

Configuraciones didácticas, uso e implementación en planificaciones de textos literarios y no literarios.

BIBLIOGRAFÍA

- Bombini, Gustavo y Labeur, Paula (2013) "Escritura en la formación docente: los géneros de la práctica", en Enunciación Vol. 18, No. 1/ enero-junio de 2013, Bogotá, pp. 19-29
- Castedo, Mirta. (2000) "Leer y escribir en el primer ciclo" Alternativas didácticas para jardín de infantes y primer ciclo. Santillana. Buenos Aires.
- Castedo, Mirta; Siro, Ana; Molinari, Claudia. (1999) "Enseñar y aprender a leer. Jardín de Infantes y primer ciclo de la educación básica". Novedades educativas. Buenos Aires.
- García Canclini, N. (Comp.) (2015). Hacia una antropología de los lectores. Madrid: Fundación Telefónica. "Leer en papel y en pantallas: el giro antropológico" (Pp.1-37). Disponible en: http://www.fundaciontelefonica.com/arte_cultura/publicaciones-listado/pagina-item-publicaciones/itempubli/469/
- Kaufman, Ana María. (2007) "Leer y escribir: El día a día en las aulas". Aique. Buenos Aires.
- Lerner, Delia. (2001) "Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario". Fondo de cultura económica. México.


Prof. Huguio Kato
RECTORÍA


DOCENTE


COORDINADORA/A
DE CARRERA


COORDINADORA/A
DE CARRERA

RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior.
Caleta Olivia.
Consejo Provincial de Educación.
Provincia de Santa Cruz.

- Pérez Camacho, C. & López Ojeda, A. (2015). “Los usos sociales de la lectura: del modo tradicional a otras formas colectivas de leer”. En García Canclini (Comp.). Op. cit.
- Petit, Michèle. (2015). Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica (Selección).
- Petit, Michèle. (2001) Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. México, Fondo de Cultura Económica, 2001. <http://www.consudec.org/terci2004/reflexionar.htm>

Unidad III. Promoción de lectura y mediación.

Lectura mediada. Las formas de trabajar la oralidad con diversos propósitos. La mediación del docente antes, durante y después del momento de la lectura al otro. Volver al texto una y otra vez con diferentes propósitos

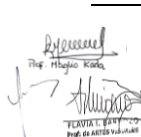
Propuestas de lecturas. Las prácticas de lectura como instancia promotoras de prácticas de escritura. “Se aprende a leer leyendo y a escribir escribiendo”

Mesas exploratorias: libros y sus elementos paratextuales. Apertura a ampliar y desarrollar su mundo simbólico por medio de la lectura de imágenes, los elementos paratextuales y la creación de hipótesis antes del momento de la lectura a través del docente

Ambiente alfabetizador. Prácticas alfabetizadoras que acerquen al niño al contacto a la Lengua Oral y la Lengua Escrita. La manera de iniciar al alumno en el proceso de alfabetización a través de la construcción de sentido de un ambiente alfabetizador variado y nutrido.

BIBLIOGRAFÍA

- Andruetto, M. T. (2015). Elogio de la dificultad: formar un lector de literatura. En la lectura, otra revolución. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Disponible en <http://www.camaradellibro.com.uy/wp-content/uploads/2014/06/CONFERENCIA-Elogio-de-la-dificultad-Maria-TeresaAndruetto.pdf>


Prof. Huguio Kato
DOCENTE


COORDINADORA/A
DE CARRERA

RECTORÍA




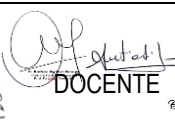
Instituto Provincial de Educación Superior.
Caleta Olivia.
Consejo Provincial de Educación.
Provincia de Santa Cruz.


- Bajour, C. (2014). Oír entre líneas. El valor de la escucha en las prácticas de lectura. Buenos Aires: El Hacedor. Selección: "Oír entre líneas: el valor de la escucha en las prácticas de lectura" (Pp.9-24)
- Castedo, Mirta, Molinari, Claudia. (2008) "La lectura en la alfabetización inicial: situaciones didácticas en el jardín y en la escuela"- 1a ed. - La Plata: Dir. General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.
- Devetach, L. (2009). La construcción del camino lector. Córdoba: Comunicarte. Selección: "La construcción del camino lector" (Pp.17-48).
- Fortes Pereiro, P. Ponce, A. (2007) Bibliotecas: Escenarios para que cada libro encuentre su lector Primera edición revisada. Biblioteca Nacional de Maestros
- Petit, M. (1999). Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura. México: Fondo de Cultura Económica. "Las dos vertientes de la lectura" (Pp.13-59); "El papel de los mediadores" (Pp.153-196).
- Rodari, G., (2005) Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias. Colihue, Buenos Aires.

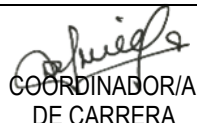
METODOLOGÍA

Los conocimientos y saberes de cada unidad temática se irán construyendo a través de lecturas, exposiciones y actividades áulicas. La reflexión sobre las ideas de las distintas lecturas tendrá como fin la apropiación de categorías para la planificación de las clases. Por último, la centralidad en la lectura y producción de textos académicos permitirá recorrer diversos formatos, en especial las configuraciones didácticas requeridas en el nivel: unidades didácticas, proyecto y secuencia didáctica.


Prof. Huguio Kato
INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
CALETA OLIVIA
PROVINCIA DE SANTA CRUZ


DOCENTE


COORDINADOR/A
DE CARRERA


COORDINADOR/A
DE CARRERA

RECTORÍA