



Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR

SEDE CALETA OLIVIA

<u>Carrera:</u> Profesorado de Artes Visuales		<u>Espacio Curricular:</u> Didáctica General
<u>Resolución N°:</u> 1449/23		<u>N° según Plan:</u> 1
<u>Campo de la Formación:</u> General		<u>Vigencia del programa:</u> 2023- 2024
<u>Curso:</u> 1°	<u>Comisión:</u> Única	<u>Formato:</u> Asignatura
<u>Régimen de cursado:</u> Anual		<u>Horas cátedras semanales:</u> 6 hs.
<u>Correlatividades precedentes:</u> Ninguna		<u>Docente/s a cargo:</u> Aguilar Yesica Paola

FUNDAMENTACIÓN

Como cátedra introductoria la Didáctica General, dentro del Profesorado de Artes Visuales, pretende abordar las definiciones y características de la tarea docente por excelencia: la enseñanza. La didáctica como campo específico dentro la formación de profesores/as brinda los marcos referenciales en torno a lo que es la problemática de la educación, re-significando los aportes teóricos y prácticos.

En tanto teoría de la enseñanza, concibe a la educación como una realidad compleja, atravesada por distintas variables, lo cual la hace una situación particular de construcción social. Asimismo, tiene en cuenta las intencionalidades y los deseos de aquellos que son parte de la tarea de educar y que se sumergen dentro de este proceso.

[Handwritten signature]
DOCENTE

[Handwritten signature]
COORDINADORA
DE CARRERA
Prof. MARCELA LIZON SALVO



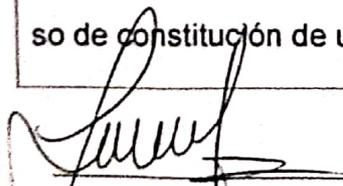
[Handwritten signature]
RECTORÍA
Dr. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.



En este sentido, se pretende dar una mirada introductoria y amplia de lo que es la diversidad de enfoques, marcos conceptuales e investigaciones que tratan de comprender y dar diversas "respuestas" a esta práctica compleja. Y así posibilitar el proceso del pasaje desde el oficio de alumno a la "elección de ser docente", desde una perspectiva reflexiva (Edelstein, 2011).

Dentro de este proceso, debemos prestar importante atención a la construcción del conocimiento escolar, que, para ser enseñado requiere de un proceso que se da a conocer como "transposición didáctica". Será necesario en el momento en que se comience a trabajar la planificación didáctica, que este proceso de trabajo del contenido se tenga en cuenta como parte fundamental del curriculum. Lejos de ser un proceso lineal y mecánico, esta traducción es el resultado de luchas y negociaciones entre distintos sectores sociales y campos de referencia (Gvirtz y Palamidessi, 1998). Los distintos niveles de planificación y concreción del curriculum nos darán la pauta de acceso a diversos procesos que se dan antes de ingresar al aula.

Siguiendo esta línea de trabajo, se hace necesario abordar el tema de la programación didáctica con el doble propósito de conocer los materiales curriculares disponibles y analizar el modo en que los y las docentes los reelaboran y resignifican en la toma de decisiones acerca de la enseñanza. Visto que es una de las tareas propias del quehacer docente se trabajan algunos aspectos instrumentales de la misma, situándolos en contextos determinados. Se tiene en cuenta cómo va influenciando la propia biografía escolar en el proceso de constitución de una propia imagen de docencia en el imaginario subjetivo, por ende


DOCENTE/S
VERÓNICA PAOLA AGUILERA
Prof. en Ciencias
de la Educación


COORDINADORA
DE CARRERA
Prof. MARCELA
PROF. ARTES VISUALES
I.P.E.S. - C.O.


DIRECTORÍA
Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.



se retomarán los distintos de modelos de enseñanza que se han delineado a lo largo de la historia de la escuela, para ir desnaturalizándolas y delineando nuevas perspectivas (Alliaud, 2006).

El proceso de evaluación, se complejiza teniendo diversas conceptualizaciones y formas de ponerlas en acto, de acuerdo a las tradiciones y avances en los constructos de la pedagogía y educación. Por ello, entendemos que la complejidad y los significados que tradicionalmente se le asignan a la evaluación son asociados principalmente con la atribución de premios y de castigos (concepción patológica), frente a las nuevas concepciones que resignifican a la evaluación como un proceso permanente de análisis e investigación sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje. Para ello es pertinente que los alumnos del profesorado de artes visuales puedan reflexionar sobre los principios teóricos, los supuestos y las valoraciones que conlleva las prácticas evaluativas. Teniendo en cuenta esto, podemos decir que la misma no se separa nunca de los procesos de enseñanza y aprendizajes, y constituye para el/la docente una herramienta más de reflexión y análisis de la propia práctica educativa.

OBJETIVOS

Generales:

- Aproximarse a las problemáticas que atraviesan al campo de la didáctica y el currículo, buscando que interpreten y comprendan su vinculación con la práctica educativa, desde un posicionamiento crítico.
- Identificar los núcleos problemáticos que atraviesan el estado de la discusión e investiga-

DOCENTE/S
JESICA PAOLA AGUIAR
Prof. de Artes Visuales
I.P.E.S. - C.O.

COORDINADOR/A
DE CARRERA
Prof. MARCELA CONSALVO
PROF. ARTES VISUALES
I.P.E.S. - C.O.



RECTORÍA
Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.



ción en el campo de la didáctica y el currículum como construcción social.

-Comprender la complejidad didáctica desde un enfoque reflexivo, abordando los distintos enfoques y prácticas de diseño y desarrollo curricular.

-Realizar diferentes propuestas didácticas en contextos determinados, teniendo en cuenta marcos teóricos generales para poder relacionar teoría y práctica.

Específicos:

-Lograr una escritura y oralidad académica acorde al nivel educativo en el que se encuentra.

-Relacionar los conceptos de la cátedra entre sí, encontrando un hilo conductor entre los mismos a lo largo del desarrollo del presente programa.

-Realizar planificaciones de actividades y de clases áulicas, reconociendo los elementos constitutivos de la misma.

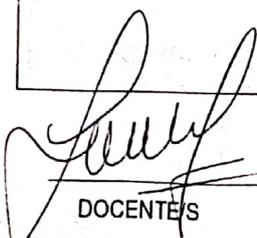
-Incorporar diversos modos de trabajar con el contenido escolar perteneciente al campo de las artes visuales y de otros campos, atendiendo a la transposición didáctica.

-Realizar primeros abordajes a la planificación de los procesos de evaluación.

-Analizar casos de estudio, viñetas, comics, cuentos de acuerdo a los conceptos abordados en clases mediante explicación dialogada y debates propuestos.

-Argumentar posturas propias defendiendo la postura en la que se posiciona respecto de los debates educativos actuales, relacionando los mismos con ejemplos de la vida cotidiana.

PROGRAMA


DOCENTES
YESICA PAOLA AGUILERA
Prof. en Ciencias
de la Educación


COORDINADORA
DE CARRERA
Prof. MARCELA MONSALVO
PROF. ARTES VISUALES
I.P.E.S. - C.O.




Esp. PATRICIA Saldano
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.



UNIDAD I: Configuración de la Didáctica y enseñanza

Introducción a la tarea de enseñar. La enseñanza como un escenario complejo atravesado por múltiples variables. Configuración del campo de la didáctica: qué es la didáctica. Las razones del saber didáctico. Definición del campo de la didáctica. El trabajo docente en el actual contexto de complejidad. Educar como creación o como arte. Características de la enseñanza escolar.

Bibliografía:

Paulo Freire (1993) Cartas a quien pretende enseñar. Editorial Siglo Veintiuno, Argentina.
Camillioni y otros (1996) Corrientes didácticas contemporáneas. Editorial Paidós, Bs. As.
Capítulo: "Justificación de la didáctica ¿Por qué y para qué la didáctica?"
Freire, Paulo (2006) "El grito manso". Editorial Siglo XXI Editores. Argentina. Capítulos "Práctica Pedagógica" y "Elementos de la enseñanza".
Meirieu, P. (1998) Frankenstein Educador. Ediciones Alertes, Barcelona. Cap: "Frankenstein o el mito de la educación como fabricación."
Pruzzo Vilma (2006) La didáctica: su reconstrucción desde la historia. Artículo de Revista Praxis Educativa n°10. Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam

UNIDAD II: Enseñanza y curriculum

Diferentes enfoques o modelos educativos. Teorías y concepciones de curriculum. Niveles de concreción del curriculum: nivel macro (Ley Nacional de Educación, Diseño Provincial), nivel meso (PEI), y nivel micro (Planificación áulica).

Bibliografía:

DOCENTE
CARRERA DE ARTES VISUALES
UNLP - CO

COORDINADORA
DE CARRERA
Prof. MARCELA MANSALVO
PROF. ARTES VISUALES
LPES - CO



RECTORÍA
Esp. Pablo J. Saldaña
AGENTE NORMAL/ADG
I.P.E.S. - CO.



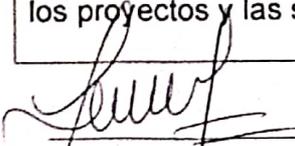
- Contreras Domingo (1990) Enseñanza, curriculum y profesorado. Akal, Madrid.
- Cruz Borja, G. (2009) Niveles de concreción curricular. Consultado en www.gonzaloborjacruz.blogspot.com.ar/2009/07/niveles-de-concrecion-curricular_1168.html (consultado el día 28/03/2019)
- De Alba A. (1998) Curriculum: crisis, mitos y perspectivas. Miño y Davila Editores. Bs. As

UNIDAD III: Planificación de la enseñanza

Fundamentos y funciones de la planificación, como tentativa de enseñanza. Las partes de una planificación. Complejidad de la clase escolar. La existencia social y material del contenido escolar: diferentes formas del contenido: tópico, como operación y situacional. Deficiencias de la educación: conocimiento frágil y pensamiento pobre. Causas y consecuencias. Componentes principales de la planificación. Transposición didáctica.

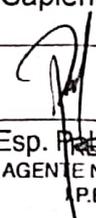
Bibliografía:

- Davini, Maria Cristina (2008) "Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores". Editorial Santillana. Buenos Aires. Parte III Los procesos organizadores de las prácticas de enseñanza. Cap. 8: "Programación de la enseñanza".
- Edwards, V. (1988) "El conocimiento escolar lógica particular de apreciación y alienación". En Revista Temas Universitarios Volumen 12. (pág. 49-62).
- Perkins, D. (1997) "Campanas de alarma", en La escuela inteligente. Editorial Gedisa. Madrid.
- Pitluk L. (2016) La planificación didáctica en el Jardín de Infantes. Las unidades didácticas, los proyectos y las secuencias didácticas. El trabajo juego. Editorial Homo Sapiens. Bs.


DOCENTE/S
MARCELA PAOLA AGUILAR
Prof. en Ciencias
de la Educación


COORDINADOR/A
DE CARRERA
Prof. MARCELA MONSALVO
PROF. ARTES VISUALES
I.P.E.S. - C.O.




Esp. Roberto Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.



As.

Anijovich, R. y Mora S. (2009) Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula. Capítulo 1. Editorial Aique. Bs. As.

Chavallard Yves (1991) La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado. Editorial Aique. Bs. As.

UNIDAD IV: Evaluación

La evaluación como parte de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Conceptualización, enfoques y tipos de evaluación: La evaluación de resultados como patología/obstáculo. La evaluación como herramienta de mejora y análisis de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Tipos de evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa.

Bibliografía de la unidad

Davini, Maria Cristina (2008) "Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores". Editorial Santillana. Buenos Aires. Cap. 11 "La evaluación".

Litwin, Edith (1998) "La evaluación: campo de controversias o un nuevo lugar para la nueva enseñanza". En Camilloni y otros La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo. Editorial Paidós. Buenos Aires.

Perrenoud, Philippe (2008) La evaluación de los alumnos. Capítulo 5 y 6. Editorial Colihue. Bs. As.

Celman, Susana (1998) ¿Es posible mejorar la educación y transformarla en herramienta de conocimiento? En Camilloni y otros. La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo.


DOCENTE/S.

TRICIA PAOLA AGUILERA
Prof. en Ciencias
de la Educación


COORDINADORA
DE CARRERA

Prof. MARCELA MANSALVO
PROF. ARTES VISUALES
I.P.E.S. - C.O.




RECTORÍA
sp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.



Santos Guerra M. A. (2017) Evaluar con el corazón. De los ríos de las teorías al mar de la práctica. Editorial Homo Sapiens. Bs. As.

METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta los aportes de los contenidos del campo de las artes visuales, se prevé trabajar en este espacio curricular Didáctica General a partir de diversos recursos entre los que se pueden enumerar: viñetas, comics, videos, cuentos cortos, poemas, etc. Se desarrollarán encuentros semanales de carácter teórico-práctico, en éstos se abordarán los contenidos buscando siempre revisar y recrear algún tipo de relación con los saberes previos de los/as alumnos/as.

Se propondrán instancias de desarrollo de guías de lecturas, discusiones guiadas para el análisis de contenidos y problemáticas educativas actuales, orientaciones para una lectura crítica y reflexiva. Se irá desarrollando una conducta propia de un estudiante de magisterio de nivel superior, en torno a la capacidad activa e interés propio de investigación sobre las temáticas que se irán abordando.

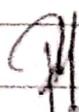
Las dinámicas de trabajo también estarán signadas por un progresivo trabajo en torno a lo grupal, de modo de fortalecer la discusión entre pares y la adquisición significativa de los conocimientos teóricos. Los trabajos prácticos estarán orientados a este objetivo, potenciando los conocimientos sobre artes visuales que ya poseen, desafiándolos en el desarrollo de las respuestas.

EVALUACIÓN


DOCENTE/S
VERÓNICA PADILLA AGUIAR
Prof. en Ciencias
de la Educación


COORDINADORA
DE CARRERA
Prof. MARCELA MONSALVO
PROF. ARTES VISUALES
IPES - CO




RECTORÍA
Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR
IPES - CO



La evaluación será de carácter procesual mediante la presentación de los trabajos realizados en la cátedra, las asistencias a las mismas y participación. Así mismo, se evaluarán los contenidos teóricos trabajados en exámenes parciales orales y escritos; grupales e individuales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Participa espontáneamente en clases aportando ejemplos con los cuales hayan podido relacionar el concepto teórico.
- Realiza producciones verbales y escritas, en forma individual y grupal.
- Presenta los trabajos escritos en tiempo y forma, siguiendo una estructura académica brindada por el espacio.
- Establece relaciones con los temas abordados en otros Espacios Curriculares.
- Vincula los contenidos desarrollados con su futuro rol profesional.
- Precisión conceptual.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Planilla de seguimiento, con el registro tanto de trabajos prácticos, así como de las exposiciones orales y coloquios realizados, y de los parciales realizados.
- Registro de observaciones de las clases, donde se aportará acerca del desempeño de los trabajos grupales e individuales, poniendo énfasis en el progreso realizado,

DOCENTE/S

VERÓNICA PAOLA AGUIAR
Prof. en Ciencias
de la Educación

COORDINADORA
DE CARRERA
Prof. MARCELA MONSALVO
PROF. ARTES VISUALES
I.P.E.S. - C.O.



RECTORÍA
Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.



así como de las dificultades sorteadas.

ACREDITACIÓN

Condiciones para REGULARIZAR. El estudiante deberá:

- Asistir al 70% de las clases efectivamente dictadas.
- Aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos.
- Aprobar los exámenes parciales con una nota igual o superior a 4 (cuatro), en primera instancia o en recuperatorio.

Condiciones para PROMOCIONAR. Este espacio no prevé la promoción.

Condiciones para el EXAMEN FINAL. El estudiante en condición de REGULAR deberá.

- Asistir a la mesa con los requisitos de examen impresos provistos por el docente, una vez finalizada la cursada.

En el EXÁMEN FINAL, se espera que los alumnos puedan desarrollar de forma oral los contenidos del espacio curricular abordados durante las clases, estableciendo relaciones significativas entre ellos y su futuro rol docente.

Los alumnos/as que rindan examen final en condición de LIBRES: deberán aprobar una instancia de evaluación escrita con una nota igual o superior a 4 (cuatro). Instancia que una vez aprobada habilitará el examen oral final. En el cual deberá defender los temas del programa que haya preparado, que puede estar apuntalado con algún material como power point, afiche o alguna obra de su elección (inherente a la carrera).

DOCENTE/S
YESICA PAOLA AGL. L. A.
Prof. en Ciencias
de la Educación

COORDINADORA/A
DE CARRERA
Prof. MARCELA MONSALVO
L.
PROF. ARTES VISUALES
I.P.E.S. - C.O.



RECTORÍA
Esp. Pablo J. Saldaña
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.