



**INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
SEDE CALETA OLIVIA**

<b>Carrera: Profesorado en Artes visuales</b> <b>Resolución CPE N°:1449/23</b>		<b>Espacio curricular: LENGUAJE VISUAL II</b> <b>N° según Plan: 15</b>
<b>Trayecto: Formación específica</b>		<b>Vigencia del programa: 2024-2025</b>
<b>Curso:</b> <b>2° AÑO</b>	<b>Comisión: única</b>	<b>Formato: Taller</b>
<b>Régimen de cursado:</b> <b>Anual</b>		<b>Horas cátedras semanales:</b> <b>3 Hs</b>
<b>Correlatividades precedentes:</b> <b>3. Lenguaje visual I</b>		<b>Docente/s a cargo:</b> <b>Prof. Marina Martínez</b>

**FUNDAMENTACION**

El lenguaje visual es un sistema de comunicación que se materializa a través de la imagen. No solo para despertar en el lector – observador el gozo estético sino también para informar, expresar y crear conocimiento. Para ello se vale de signos gráficos o códigos para transmitir sentido y así lograr su propósito. Explorar y conocer sus características nos permite acceder a su significado y así ampliar y optimizar nuestra manera de percibir o leer imágenes visuales en una sociedad dominada por imágenes. Tomar conciencia de que el lenguaje visual es algo cotidiano que nos rodea y estamos en contacto durante toda la vida.

Las imágenes son al lenguaje visual lo que las palabras al lenguaje escrito. Sus unidades de representación, un vehículo de comunicación.

Como futuros docentes del campo visual y como persona inmersa en un mundo de imágenes, saber que es el lenguaje visual y como a través de él se transmiten mensajes concretos, es indispensable poder diferenciar que elementos lo componen, a través de que vehículos se propaga y como establecer un procedimiento de análisis, para acceder a las imágenes, poder transmitir las y realizarlas.

**OBJETIVOS**

Que el alumno/ alumna logre:

- Comprender la relación entre forma visual (significante) y contenido de la imagen.
- Utilizar el lenguaje de la imagen para la producción de mensajes que respondan a diversas intencionalidades.
- Emplear recursos técnicos e interpretativos que deriven de la comprensión de las estructuras gramaticales propias del lenguaje visual: composición, realización, recepción.
- Analizar el contexto desde una perspectiva comunicacional.

DOCENTE

COORDINADORA/A  
DE CARRERA  
Prof. MARCELA MONSALVO

PROF. ARTES VISUALES  
I.P.E.S. - C.O.



RECTORIA

Esp. Pablo J. Saldaño  
AGENTE NORMALIZADOR  
I.P.E.S. - C.O.



- Comprender los fundamentos lingüísticos y comunicacionales que definen al arte como un conjunto de lenguaje.
- Agudizar la capacidad de observación.
- Profundizar la apreciación de todo tipo de imagen.
- Ampliar el lenguaje específico del campo visual.

### PROGRAMA ANALITICO

#### UNIDAD I: ARTE Y PERCEPCION:

- El proceso perceptual - Aportes de las teorías perceptuales.
- Percepción visual - Percepción individual y colectiva.
- Arte y lenguaje. – leyes de la Gestalt.
- Concepto y lenguaje: código, icono, signo.- significado y significante.

#### Bibliografía de la unidad

Léxico técnico de las artes plásticas- editorial universitaria de Buenos Aires- 1995 – Irene Crespi. Jorge Ferrario.

Arte y percepción visual –arte y música alianza editorial – Rudolf Arneim.

La sintaxis de la imagen- D.A Dondis - MariaAcasso

#### UNIDAD II: Retorica de la imagen.

- Metonimia, Metáfora, etc.
- Sintaxis, semántica y pragmática de los códigos visuales.
- Las formas de representación y presentación.
- Arte y universo simbólico.
- La obra como texto y sus funciones.

#### Bibliografía de la unidad

Léxico técnico de las artes plásticas- editorial universitaria de Buenos Aires- 1995 – Irene Crespi. Jorge Ferrario.

Arte y percepción visual –arte y música alianza editorial – Rudolf Arneim.

La sintaxis de la imagen- D.A Dondis -

#### UNIDAD III. ARTE Y DISCURSO ARTISTICO-ARTE Y SUBJETIVIDAD

- El proceso creador. Imaginación.
- Contextos de producción, creación, creatividad, originalidad.
- Arte y realidad –lo real , lo verosímil ,lo verdadero ,ficción y realidad.
- El discurso artístico y la construcción de los discursos contemporáneos.
- Medios o audiencias –obras de arte, decodificación y comprensión del discurso.

#### Bibliografía de la unidad

Retórica de la imagen como análisis posible en la didáctica del arte y de la imagen. Mariam.L.F Cao.

DOCENTE

COORDINADORA/A  
DE CARRERA

Prof. MARCELA MONSALVO

PROF. ARTES VISUALES  
I.P.E.S. - C.O.



RECTORIA

Esp. Pablo J. Saldaño  
AGENTE NORMALIZADOR  
P.E.S. - C.O.





Léxico técnico de las artes plásticas- editorial universitaria de Buenos Aires- 1995 – Irene Crespi,  
Jorge Ferrario.

**METODOLOGÍA**

Formato taller: presentación, producción y análisis de obras.  
Cuadernillo de elementos del código visual.  
Exposición docente.  
Videos-debates-dramatizaciones.

**EVALUACIÓN**

Criterios: la evaluación será mediante la presentación de los trabajos prácticos realizados en la clase, juntamente con los de producción personal, los que deberán estar en perfectas condiciones, ser de una buena calidad y presentarlos dentro de una carpeta.  
Se tomará en cuenta el dominio de las técnicas y el esfuerzo por obtener los mejores resultados.  
Se tomarán pruebas parciales cuando el docente lo cree conveniente, cuyas notas serán promediadas con la carpeta y los prácticos.  
Se llevará registro de la evolución individual, como así también de las dificultades del alumno, para buscar nuevas estrategias logrando de esta manera un aprendizaje significativo para el alumno. Se tendrá en cuenta para la nota final, la presentación de los trabajos en las exposiciones que la institución organice o la que sea invitada. Esto es con el fin de fomentar en el alumno la necesidad de exhibir sus producciones a la comunidad.

**ACREDITACIÓN**

El alumno acreditará la materia con la presentación de los trabajos prácticos en tiempo y forma la carpeta deberá ser presentada con el 100 % de los trabajos hechos en clase, además de la producción personal requerida por el docente. Las notas parciales serán promediadas con la carpeta.

Regulariza: asistencia 80 %

Presentación de trabajos 100%

Parcial nota no inferior a 4.

Final: presentación de carpeta completa. Con los trabajos realizados durante la cursada.

Elaboración de un trabajo final donde se pueda realizar una lectura de imagen.

Examen teórico práctico.

Este espacio no considera modalidad libre ni promocional.

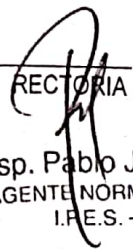
DOCENTE

  
COORDINADORA  
DE CARRERA

Prof. MARCELA MONSALVO  
PROF. ARTES VISUALES  
I.P.E.S. - C.O.



RECTORIA

  
Esp. Pablo J. Saldaño  
AGENTE NORMALIZADOR  
I.P.E.S. - C.O.