



Instituto Provincial de Educación Superior  
Caleta Olivia  
Consejo Provincial de Educación  
Provincia de Santa Cruz

## INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR

### SEDE CALETA OLIVIA

**Carrera:** PROFESORADO DE ARTES VISUALES

**Espacio Curricular:** HISTORIA SOCIOCULTURAL DE LAS ARTES VISUALES I

**Resolución N°:** 1449

**N° según Plan:** 16

**Campo de la Formación:**

**Vigencia del programa:** 2024

FORMACIÓN ESPECÍFICA

**Curso:** : 2° AÑO

**Comisión:** Única

**Formato:** ASIGNATURA

**Régimen de cursado:** ANUAL

**Horas cátedras semanales:** 3 HS.

**Correlatividades precedentes:** NO POSEE

**Docente/s a cargo:** Prof. BELTRAN MIRTA

### FUNDAMENTACIÓN

El arte es, entre las creaciones humanas, el lugar en el que se cruzan lo simbólico, lo técnico, lo espiritual y lo material., el estudio de las creaciones artísticas permite entender como el ser humano ha intentado plasmar su relación con el mundo. Hablar de arte desde la prehistoria es hablar de manifestaciones artísticas que configuran el periodo creativo más extenso de la historia de la humanidad. En cada periodo histórico la actividad artística se caracteriza por unos valores impuestos por la ideología de la época, que establece una función específica a la práctica estética. En la Prehistoria, el arte está vinculado con lo irracional, lo espiritual, lo mágico y lo trascendente. Desde el mundo clásico hasta el Renacimiento, el arte es la actividad que requiere un aprendizaje y una simple habilidad técnica y el artista es considerado como un obrero o artesano, con una habilidad manual o mental, que sigue ciertas reglas o normas. Los griegos consideraban, el arte como un oficio, sin el componente intelectual que se le daba a poetas y filósofos. Durante la Edad Media, las actividades realizadas manualmente y que requieren trabajo físico, siguen siendo consideradas inferiores (artes mecánicas), frente a otras como la literatura y la música (artes liberales). El artista no goza de prestigio social ni cultural, y las obras son en su mayoría anónimas. Desde la cátedra se aborda el contexto socio-cultural de diferentes periodos de la historia del arte, prehistoria- Egipto- Grecia y el arte medieval a fin de vivir un momento histórico y comprender los hechos sociales que influenciaron en el pensamiento de las diferentes civilizaciones.

DOCENTE/S

COORDINADORA  
DE CARRERA  
Prof. MARCELA MONSALVO

SEDE CALETA OLIVIA



Dr. Pablo J. Saldaño  
AGENTE NORMALIZADOR  
I.P.E.S. - C.O.

RECTORÍA



## OBJETIVOS

### Generales:

- Conocer las concepciones generales de las artes que subyacen en los diferentes momentos históricos y que definen cada período artístico..
- Ubicar los hechos artísticos más relevantes de cada período histórico.
- Reflexionar y opinar sobre los diferentes productos culturales -socio-históricos específicos.

### Específicos:

- Realizar lectura de imágenes.
- Interpretar el mensaje que transmiten las imágenes visuales.
- Identificar y Describir obras que pertenecen a un período específico.
- Crear mapas conceptuales- y líneas de tiempo estableciendo lugar y fecha de obras de cada tiempo histórico,
- Presentar y defender investigaciones realizadas.

## PROGRAMA

**UNIDAD I: PREHISTORIA: EL Arte Paleolítico:** naturalismo y magia – significado del arte paleolítico –técnicas: pintura grabado y relieve- temáticas - signos- formas abstractas- la figura humana – el arte mobiliario.

- **EL Arte Neolítico:** Geometrismo- técnicas – temáticas e interpretación - construcciones prehistóricas - escultura- relieve - alfarería.

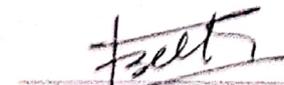
### Bibliografía:

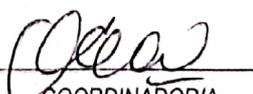
- Gombrich E.G. **La Historia del arte** Ediciones PHAIDON .2012 .-cap 1- 2.-
- Instituto Gallach **Historia del arte** Ediciones Océano

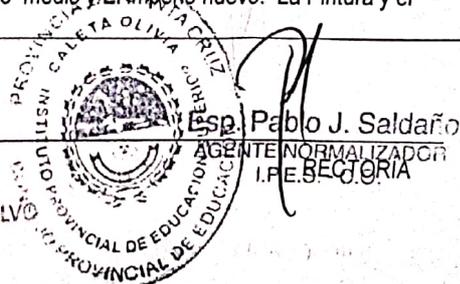
### UNIDAD II:

**EGIPTO:** Creencias y ritos - El imperio antiguo – El imperio medio- El imperio nuevo –

Arquitectura: construcciones funerarias – Las Pirámides- simbología y significado - Templos colosales – La Estatuaria Egipcia  
códigos de representación – materiales - la escultura en el imperio antiguo - imperio medio y El imperio nuevo. La Pintura y el Relieve – técnicas pictóricas – las artes decorativas.- el libro de los muertos

  
DOCENTE/S

  
COORDINADORA  
DE CARRERA  
Prof. MARCELA MONSALVO  
PROF. ARTES VISUALES  
I.P.E.S. - C.O.





### Bibliografía:

- Instituto Gallach Historia del arte Ediciones Océano CAP 1 -

### UNIDAD III:

**GRECIA: EL MUNDO CLÁSICO** - las etapas del arte griego - La instancia Arcaica- Clásica y Helenística la arquitectura – órdenes : orden dórico – orden jónico y orden corintio - técnicas constructivas - la arquitectura urbanística - la arquitectura funeraria : el templo - la escultura griega: la escultura arcaica- - materiales y técnicas- la escultura en la época clásica - principales manifestaciones- la escultura en la época helenística - innovaciones formales y temáticas - la Pintura Griega- la pintura en la cerámica- técnicas-

**ROMA** : un arte para el Imperio, Arquitectura - elementos constructivos- la originalidad del Arte Romano– Arco – cúpula - bóveda- - construcciones urbanas - el Foro Romano- La magnificencia de la obra pública El Teatro - el Anfiteatro puentes acueductos— Construcciones religiosas – El Templo- La Pintura y El Relieve – el mosaico-

### Bibliografía:

- Instituto Gallach Historia del arte Ediciones Océano CAP 1-2

### UNIDAD IV:

#### **ARTE EN LA EDAD MEDIA; EL ARTE ROMÁNICO**

La Arquitectura Románica - arquitectura rural

Manifestaciones del arte de esta época, ya que en ellas podemos encontrar todos los elementos artísticos: Arquitectura, Pintura y Escultura, encaminados a enseñar las sagradas Escrituras.

#### **EL ARTE GÓTICO-**

La CATEDRAL como símbolo de voluntad de renovación y entusiasmo religioso.  
características .-el arte de las vidrieras.-

### BIBLIOGRAFÍA

- Instituto Gallach Historia del arte Ediciones Océano CAP 5

DOCENTE/S

COORDINADOR/A  
DE CARRERA  
Prof. MARCELA MONSAL  
PROF. ARTES VISUALES  
I.E.S. 410



Esp. Pablo J. Saldaño  
AGENTE NORMALIZADOR  
I.E. RECTORIA



## METODOLOGÍA

- Investigación de conceptos fundamentales y específicos del espacio curricular.
- Observación de obras artísticas-
- Lectura e Interpretación de imágenes.
- Observación y debates de videos específicos de cada estilo artístico.
- Reflexión acerca de las propuestas sugeridas en clase.
- Realización de producciones artísticas.- pintura, escultura, maquetas...etc...

## EVALUACIÓN

- Los alumnos deben constar con una asistencia del 80% a clases.
- Se propone dos instancias, como mínimo de parcial y recuperatorio en el año.
- Los alumnos que desaprobaren un examen parcial tienen derecho a una instancia de recuperatorio, a realizarse en un plazo no inferior a 10 días y no mayor a 15 días.

las situaciones a contemplar por el profesor en la inasistencia a parciales y recuperatorios son :

- por enfermedad – con presentación de certificado médico
- por acompañamiento a familiar enfermo
- por embarazo de riesgo o nacimiento.
- por deceso de un familiar.
- por razones laborales debidamente certificadas por el empleador

El alumno que no pudiera asistir al examen recuperatorio en la fecha estipulada por el profesor, el docente debe arbitrar una nueva posibilidad

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

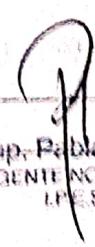
- Claridad conceptual en la defensa y exposición de producciones orales y escritas.
- Interpretación de consignas reflejadas en la realización de prácticos escritos.
- Presentación en tiempo y forma de los trabajos prácticos
- Presentación de producciones que integren la instancia de teoría y práctica.
- Participación activa en las diferentes propuestas de trabajo.
- Trabajos de investigación,

  
DOCENTE/S

  
COORDINADORA  
DE CARRERA  
Prof. MARCELA MONSALVO

PROF. ARTES VISUALES  
1984 - 00



  
Esp. Pablo J. Saldaño  
AGENTE NOROCCIDENTAL  
LPE 8 - 00



### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

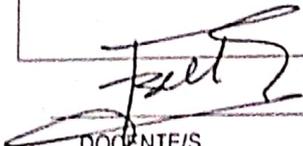
- Registro del proceso de aprendizaje de los alumnos.
- Presentación de producciones que integren la instancia de teoría y práctica
- Presenta relación entre lo que pretende expresar y materiales teóricos abordados en clase.
- Ofrecer a los/as estudiantes, instancias de autoevaluación que les permitan mejorar sus procesos de aprendizaje y asumir responsabilidades al respecto.
- Participa activa, crítica y reflexivamente en el ámbito áulico
- Analiza en forma crítica y reflexiva, implementando los contenidos en producciones escritas y orales
- Interpreta críticamente a través del abordaje de las diferentes manifestaciones estéticas, pintura, esculturas..etc. relacionándolas con diferentes periodos de la historia del arte.
- Observación de trabajos escritos.
- Planilla de seguimiento del procesos de aprendizaje de los alumnos
- Establecer las dificultades que presentan con referencia al cumplimiento de prácticos en tiempo y forma.
- Registrar las dificultades que se observan en la interpretación de textos.
- Corregir la ortografía en los teóricos que se presentan.

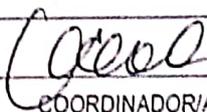
### ACREDITACIÓN

- Se contempla la instancia de promoción del espacio curricular.
- Para promocionar la unidad curricular anual, el alumno deberá obtener todas las notas de trabajos prácticos, producciones y parciales orales y escritos, con una nota no menor de 7 (siete).
- Deberá realizar defensas orales de producciones, con claridad conceptual al finalizar cada periodo histórico.
- Asistencia al 80% de las clases efectivamente dictadas.
- Aprobación del 100% de los trabajos prácticos y producciones Con nota mínima de 7 (siete)
- El alumno que obtenga una nota inferior a siete deberá rendir un examen final como alumno regular.

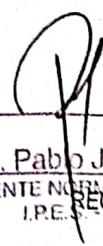
### REGULARIDAD

- Asistencia al 80% de las clases efectivamente dictadas.
- Aprobación de parciales y recuperatorios Con nota mínima de 4 (cuatro)
- El alumno regular deberá realizar una defensa oral, en una instancia de examen final de los contenidos correspondientes a la totalidad del programa anual. Frente a un tribunal.

  
DOCENTE/S

  
COORDINADORA  
DE CARRERA  
Prof. MARCELA MONSALVO  
PROF. ARTES VISUALES  
I.P.E.S. CO



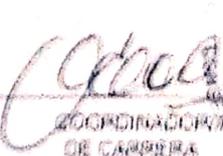
  
Esp. Pablo J. Saldaño  
AGENTE NORMALIZADOR  
I.P.E.S. CO  
RECTORIA



**ALUMNOS LIBRES**

- El alumno libre deberá elaborar una instancia escrita basada en un trabajo de investigación presentado con 10 días de anticipación a la fecha de examen, para pasar a una defensa oral de la totalidad de los contenidos del programa anual.
- La presentación a la instancia final Tercer Tribunal debe basarse en una modalidad a elección del alumno, que involucre lo teórico con imágenes y explicación.
- Diferencia de los diferentes momentos de la historia del arte.
- Interpretación de la pintura, escultura, arquitectura a través de los distintos tiempos históricos.
- Observación, análisis e interpretación de las obras de Arte, situándolas en su contexto temporal y espacial.
- Estas presentaciones pretenden que el alumno internalice que la obra de arte como producto histórico, sólo puede ser entendida correctamente si se la sitúa en su contexto sociocultural.

  
 COORDINADOR

  
 COORDINADORA  
 DE CARRERA  
 DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
 DE INTERIORES  


  
 Esp. Pablo J. Saldarriaga  
 AGENTE ADMINISTRATIVO  
 DE RECTORIA