



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA	
Carrera: Prof. de Educación Secundaria en Lengua y Literatura Resolución Pte. CPE N°: 1415/23	Espacio curricular: Literatura Clásica II N° según Plan: 16
Campo de la Formación: Formación Específica	Vigencia del programa: 2024-2025
Curso: Segundo Año Comisión Única	Formato: Asignatura
Régimen de cursado: Anual	Horas cátedras semanales: 4 horas
Correlatividades precedentes: Para cursar debe tener regularizado Introducción a los Estudios Literarios y Literatura Clásica I Para acreditar debe tener aprobado Literatura Clásica I	Docente a cargo: Prof. Mg. Rafael Riquelme

FUNDAMENTACIÓN

La Unidad Curricular *Literatura Clásica II* en el Profesorado de Educación Secundaria de Lengua y Literatura constituye un aporte que proporciona, a los futuros profesionales, un marco de conocimiento básico para comprender la evolución histórico-cultural de aspectos fundantes de la sociedad occidental. A partir de esto, el abordaje del antiguo mundo recae en la lectura e interpretación de algunos de sus principales exponentes literarios.

Estos autores presentan el hilo vertebrador de la historia romana. Así, los textos de Plauto, Catulo, Horacio, Virgilio, entre otros autores, emergen como hitos artísticos a lo largo de la historia de las artes romanas exponen el modo en que Roma se apropia de modelos literarios griegos entablando con ese pasado un diálogo, permanente y fecundo, sobre la base del cual construye un peculiar y distinto ideal de humanitas y romanidad. Como hitos significativos en el desarrollo del programa, la Eneida señala además dos modos de relación entre el hombre y el mundo a través de las palabras: la oralidad y la escritura. Considerar esas variantes contribuirá a que los estudiantes desarrollen competencias como lectores, hablantes y escritores.

OBJETIVOS

Se espera que los estudiantes logren:

Generales

- Reconocer la influencia que los clásicos ejercieron sobre la literatura europea, hispanoamericana y argentina.
- Revisar los principales géneros de la literatura clásica latina: la épica, la lírica y el drama.
- Identificar los valores lingüísticos, culturales, sociales y estéticos presentes en los textos literarios.

Específicos

- Analizar tópicos de la literatura latina.
- Reflexionar sobre la importancia del legado latino y su influencia en Occidente.
- Construir estrategias para la lectura y análisis de textos latinos a fin de propiciar el desarrollo y la ampliación de la competencia literaria.


PROGRAMA

Unidad I


Definición conceptual de literatura latina. Formas de gobierno: monarquía y república. Los periodos de la literatura latina desde sus orígenes hasta el siglo V d.C. El problema de la originalidad de la literatura latina. Breve descripción de la influencia de la cultura etrusca en los inicios de Roma. El mito de Rómulo y Remo como fundadores de Roma. Los motivos del héroe, el amor y la guerra. Mitología latina: la práctica religiosa, ritos y ceremonias. Deidades de la mitología latina.

Bibliografía*:

- Alsina, J. Comedia griega y comedia latina. S/D
- Codoñer, C. (1997). "Historia de la Literatura Latina". Madrid, Cátedra.
- Grimal, P. (1981). "Diccionario de mitología griega y romana". Barcelona, Editorial Paidós.

 DOCENTE

 COORDINADORA
DE CARRERA


Esp. Pablo J. Saldaf
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.

RECTORIA



- Marco, P. y Velilla, J. (2000). "El origen de Roma, Rómulo y Remo y las siete colinas". Revista Aventura de la historia.
- Ponce, C. Literatura Latina. Literatura e historia. Tito Livio. S/D
- Siles, J. Notas para un estudio sistemático de la Literatura Latina. Universidad de Salamanca. S/D.

Unidad II

El género lírico: los *poetae novi*. El epilio: Cayo Valerio Catulo y las premisas estéticas alejandrinas. Los antecedentes griegos en el género dramático. Tito Maccio Plauto. La fabula palliata: características generales de la comedia. Estructura. Personajes y temas. La fabula graeca. Originalidad. Características de la tragedia. Proyección en las literaturas modernas.

Corpus literario:

Cayo Valerio Catulo: *Carmen LXIV*; Selección de poemas.

Tito Maccio Plauto: *La olla*; *La asinaria*.

Publio Terencio Afro: Los adelphos.

Lucio Anneo Séneca: *Fedra*; *Hércules furens*.

Tito Livio: *Ab urbe condita* (Libro I. las leyendas más antiguas de Roma).

Bibliografía:

- Erro, M. Líneas de interpretación Carmen 64 de Catulo.

https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5346/pr.5346.pdf

- Barciela, E. La retórica del mito en el Carmen 64 de Catulo. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4512857.pdf>

- Galán, L. y Colab. El Carmen 64 de Catulo: texto bilingüe, estudio preliminar y notas. FaHCE.

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/15947/Documento_completo.PDF?sequence=3

- Franco, M. Caracterizadores de los héroes en el Carmen 64 de Catulo.

https://www.academia.edu/3674133/Lo_crudele_y_lo_saeuum_caracterizadores_de_los_h%C3%A9roes_en_el_Carmen_64_de_Catulo

- López, A. Algunas aproximaciones a Plauto. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4861/pr.4861.pdf

- López, R. Plauto y la originalidad. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2128100.pdf>

- Montí, G. Sobre la familia y el dinero en La Asinaria de Plauto.

<https://revistas.unne.edu.ar/index.php/clt/article/view/5429/5256>

- Lojendio Quintero, M. El parásito en las comedias de Plauto.

<https://www.ull.es/revistas/index.php/filologia/article/download/5559/3854/>

- Silva, M. La figura de Hipólito en la Fedra de Séneca.

https://ucdigitalis.uc.pt/pombalina/download/wqfDk8Kjw4XDg8ONw47CosKRXW1uZGjCnsKRwpPCI2XCmGFvZWc=/la_figura_de_hipo_lito_en_la_fedra_de_se_neca.pdf

Unidad III

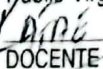
La época de Augusto. la Pax Romana. Los motivos de las transformaciones y el motivo del héroe fundacional. Autores representativos. Características de la obra épica: estructura, contenidos, personajes. Las relaciones con Homero. Mito, leyenda e historia. El concepto de *fatum* y la historia romana. *La Eneida* en el contexto cultural augusteo. Lírica y elegía: tópicos latinos: poesía de Horacio. La trama del texto en la *Metamorfosis* de Ovidio. La tragedia latina en la época imperial: la tragedia erudita.

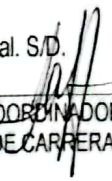
Corpus literario:

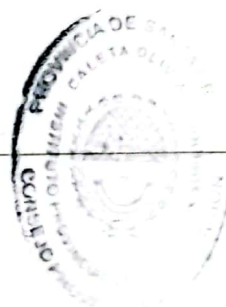
Publio Ovidio Nasón. *Metamorfosis*.


Quinto Horacio Flaco. Selección de Odas.

Publio Virgilio Marón. *La Eneida*. Biblioteca Virtual Universal. S/D.


DOCENTE


COORDINADORA
DE CARRERA




Esp. Pablo J. Saldaña
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.
RECTORIA



Bibliografía:

- Cristobal, V. Virgilio, Troya, Roma y Eneas. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/58905999.pdf>
- Galán, L. (2005). "La Eneida de Virgilio. Una introducción crítica". Bs.As., S. Arcos
- Allende, M. La Eneida más que una obra literaria. Recuperado de: <https://historiasdelorbisterranum.wordpress.com/wp-content/uploads/2010/12/12-marc3ada-eugenia-allende-la-eneida.pdf>
- Bayet, J. (1965). "Catulo, Grecia y Roma", Vol. II "La influencia griega en la poesía latina", Entretiens de la Fundación Hardt
- Bellesort, A. (1965). "Virgilio, su obra y su tiempo. Madrid, Tecnos.
- Dumézil, G. (1977). "Mito y Epopeya". Barcelona, Seix Barral.

METODOLOGÍA

La metodología será teórica-práctica, con exposición de temas a partir del diálogo intersubjetivo, lectura de materiales proporcionados por la cátedra, análisis y reflexión crítica de los mismos, puesta en común y realización de trabajos prácticos o guías de lectura acordes a las temáticas trabajadas. Incluirá momentos de comprensión, análisis y producción de textos, en distintos formatos y con distintas intencionalidades; exposiciones por parte de los estudiantes, trabajos en el aula y evaluación continua de actividades realizadas.

EVALUACIÓN

Se realizará una Evaluación Formativa de los estudiantes considerando la presentación de trabajos prácticos grupales o individuales que den cuenta de la comprensión de los contenidos abordados. Se valorarán actividades de transferencia de saberes y de reflexión sustentadas en nociones teóricas abordadas durante la cursada. Asimismo, se considerará la participación en las actividades áulicas (escritas y orales), las cuales constituyen instrumentos de Evaluación Formativa que recibirán retroalimentación grupal o individual (devoluciones, orientaciones y valoraciones cualitativas) con el propósito de promover la comprensión de los contenidos para las instancias de examen parcial y final.

ACREDITACIÓN

Para **regularizar**, el estudiante deberá:

- Asistir al 70% de las clases efectivamente dictadas (presenciales y/o virtuales).
- Aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos.
- Aprobar los exámenes parciales con una nota igual o superior a 4 (cuatro), en primera instancia o en recuperatorio.
- Aprobar el 70% de los controles de lectura solicitados durante la cursada.

Para **promocionar**, el estudiante deberá:

- Asistir al 80% de las clases efectivamente dictadas (presenciales y/o virtuales).
- Aprobar el 100% de los Trabajos Prácticos.
- Aprobar los exámenes parciales con una nota igual o superior a 7 (siete) en primera instancia.
- Aprobar el 80% de los controles de lectura realizados durante la cursada.

Para rendir el examen final el estudiante en **condición de libre** deberá:

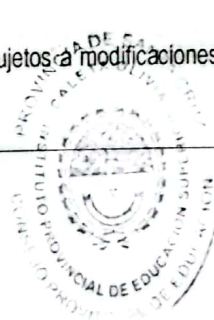
- Contactarse con el docente a cargo de la Unidad Curricular al menos cinco días hábiles previos al examen para poder contar con las orientaciones necesarias y conocer los criterios de evaluación.
- Rendir con el último programa que se encuentra en vigencia.
- Aprobar una instancia escrita con una calificación igual o superior a 4 (cuatro).
- Aprobar una instancia oral con una calificación igual o superior a 4 (cuatro).


Para rendir el examen final en **condición de regular** deberá asistir a la mesa con los requisitos de examen impresos provistos por el docente una vez finalizada la cursada.

* La bibliografía y los textos literarios propuestos en las unidades están sujetos a modificaciones según el transcurso del ciclo lectivo.


DOCENTE


COORDINADORA
DE CARRERA




Esp. Pablo J. Saldafino
AGENTE NORMALIZADOR
DIRECTORIA