



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: PROFESORADO DE ARTES VISUALES . Resolución Pte. CPE N°: 1449/23		Espacio curricular: Pintura II
Campo de la Formación: Formación específica .		Vigencia del programa: 2024 -2025
Curso: 2do Año	Comisión: Única	Formato: Taller.
Régimen de cursado: Anual.		Horas cátedras 4 (cuatro) horas
Correlatividades precedentes: Pintura I		Docente a cargo: Prof: Martinez Paula Marina
<b>FUNDAMENTACIÓN</b>		
<p>La pintura es tan antigua como la humanidad y podemos definirla como la expresión plástica que utiliza pigmentos de colores sobre las superficies de objetos para manifestarse. Desde la edad de piedra nuestros ancestros plasmaron en las paredes de las cavernas imágenes de escenas de caza, hoy por medio de las nuevas tecnologías y modos de representación y expresión el ser humano continúa manifestándose a través de diferentes recursos no convencionales y técnicas digitales .</p> <p>Es por ello que el arte de la pintura posibilitara a los alumnos el conocimiento gradual de o del empleo de nuevas técnicas , conocimientos de conocimiento de la teoría del color , sistemas de composiciones pictóricas y de dibujo, dando lugar a la producción artística , según principios estéticos</p>		
<b>OBJETIVOS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los elementos del lenguaje visual para el discurso de la imagen pictórica .</li> <li>• Desarrollar la capacidad de percepción visual concebida como estrategia para la ampliación de la experiencia cromática .</li> <li>• Conocer y identificar movimientos artísticos .</li> <li>• Desarrollar la capacidad creadora para generar imágenes propias para la producción .</li> <li>• Demostrar hábitos de responsabilidad en el cumplimiento de tareas requeridas.</li> </ul>		
<b>PROGRAMA</b>		
<b>Unidad I</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• PERSEPCION VISUAL:</li> <li>• Registro de la realidad.</li> <li>• Técnicas , materiales , soportes construcción diversidad de formatos y dimensiones .</li> <li>• EJERCICIOS : Elementos del lenguaje visual , relación de figura y fondo</li> <li>• el color : modelado ,modulado, claroscuro y sus variantes , valores aplicación del círculo cromático : ejercitación .</li> </ul>		

*[Handwritten Signature]*  
DOCENTE

*[Handwritten Signature]*  
COORDINADOR/A  
DE CARRERA  
Prof. MARCELA MONSALVO  
PROF. ARTES VISUALES  
1980-2020



RECTORÍA

*[Handwritten Signature]*  
Esp. Pablo J. Saldaño  
AGENTE NORMALIZADOR  
I.P.E.S. - C.O.



• Artes y experimentaciones de diferentes materiales.

Bibliografía

- Arte en los niños - Editorial grupo clase 2007
Lenguaje visual de los artes plásticos - Editorial Quilmes 1998 - Buenos Aires
Parsons, José - El gran libro del arte - Editorial Espasa - año 1983
Arte colectivo - Arte de la pintura - año 1985

Unidad I

LACOMPOSICION DE LA IMAGEN

Indicadores del espacio, organización del campo pictórico.

- Movimientos artísticos - contexto histórico, características pictóricas, artistas.
• Representación, creación de obras plásticas visuales.

Bibliografía

- Adamo María "El lenguaje visual" - Editorial Paídos - año 2011- Buenos Aires.
Grupos y movimientos artísticos.
El arte transformador - obras que nos rodean- AUTORIA COLECTIVA - Buenos Aire- 2001

METODOLOGIA

Se propone para el desarrollo de los espacios, trabajar a partir del aula taller promoviendo la diversidad de expresiones individuales y grupales conceptos, aprender destrezas y experimentar con diversos recursos materiales ..

Se creara un ambiente propicio para que los alumnos puedan indagar

ACREDITACIÓN - EVALUACIÓN

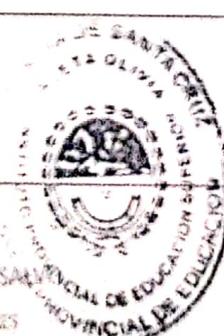
El alumno acreditara la materia con la presentación de los trabajos, deberá ser presentada con el 100 % de los trabajos hechos en clase, además de la producción personal requerida por el docente. Las notas parciales serán promediadas con las producciones.

- Regulariza: asistencia 80 %
Presentación de trabajos 100%
Parcial nota no inferior a 4.

Final: Presentación de los los trabajos realizados durante la cursada.
Elaboración de un trabajo final donde se pueda realizar una lectura de imagen.
Examen teórico practico.
Este espacio no considera modalidad libre ni promocional.

Handwritten signature of the teacher over the label 'DOCENTE'

Handwritten signature of the career coordinator over the label 'COORDINADORA DE CARRERA' and 'PROF. ARTES VISUALES'



Handwritten signature of the normalizing agent over the label 'RECTORIA' and 'Esp. Pablo J. Saldaño AGENTE NORMALIZADOR I.P.E.S. - C.O.'