



Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Artes Visuales Resolución Pte. CPE N°:		Espacio curricular: Dibujo II N° según Plan: 18
Campo de la Formación: Formación Específica.....		Vigencia del programa: 2024
Curso: 2° año	Comisión: Unica	Formato: Taller
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 4 (cuatro) hs.
Correlatividades precedentes: Dibujo I		Docente/s a cargo: Arce Lorena R.

FUNDAMENTACIÓN

El Dibujo es la primera forma de expresión gráfica, es el comienzo de la materialización de la idea, es la imagen que está, en construcción, sobre un plano, papel, gracias a él, se puede resolver dificultades técnicas en la construcción de volúmenes para obras escultóricas, resoluciones pictóricas en la pintura, la espacialidad para las instalaciones e intervenciones. Sin dejar de lado al Dibujo como obra en sí misma.

En nosotros esta, como docentes, proporcionar una formación plástica-visual, que potencialice estas *experiencias de acción y reflexión*, en la construcción de conceptos, el desarrollo de la sensibilidad artística y la capacidad creativa, a través de la manipulación, la toma de experiencias y transformación de los materiales convencionales y no convencionales. Incorporando el valor formativo de ejercicios procesuales; desde la alternancia e interacción entre la problemática del dibujo y su retórica, a la idea, la teoría y la práctica, donde puntualizar ejercicios de construcción: Construir/De-construir/reconstruir, se manifieste en la expresión genuina del individuo, que habilite y predisponga al análisis y la valoración crítica de las realidades del mundo contemporáneo.

Sin desatender las características de nuestra época, ni la particular *relación del hoy con la imagen*, aprehender y comprender como lograr un bagaje cultural y las posibles interacciones sociales.

OBJETIVOS

Desarrollar la capacidad de Percepción visual, observación espacial, necesarias para dibujar con modelos.

Desarrollar la capacidad Creadora.

Lograr simplificar formas complejas en formas simples reconocibles.

Desarrollar la capacidad Crítica y Reflexiva.

Comprensión del carácter discursivo de la imagen pictórica.

PROGRAMA

UNIDAD I "Figura Humana"

DOCENTE
REGISTRO

COORDINADORA
CARRERA



Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.



Dibujo de la Figura Humana Colección de aula de Dibujo Edit. Parramon.2006
Daucher, Hans (1978). Visión artística y visión racionalizada. Colección de Comunicación Visual. Editorial Barcelona.
Gauthier, Guy: Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido, Madrid, Editorial Cátedra, 1986.
Brea, José Luis. "Las tres eras de la imagen". Imagen-materia, film, e-image. Akal. Estudios visuales.

UNIDAD II " Dibujo experimental"

Estrategias para la práctica y experimentación para aprender a dibujar con modelo, perceptivo, asociativos. Principios de interacción con otras técnicas, lenguajes y expresiones como fotografías, objetos. De lo figurativo a lo no figurativo hacia una nueva realidad. Análisis e interpretación de objetos reales e imaginarios. Los diferentes planteos en la construcción de la imagen.
El accidente, lo rectilíneo, lo geométrico, lo orgánico biológico, lo irregular, lo gestual. Composiciones.

Bibliografía

Brea, José Luis. "Las tres eras de la imagen". Imagen-materia, film, e-image. Akal. Estudios visuales.
Daucher, Hans (1978). Visión artística y visión racionalizada. Colección de Comunicación Visual. Editorial Barcelona.
Gauthier, Guy: Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido, Madrid, Editorial Cátedra, 1986.

UNIDAD III "El dibujo proporcionado "

Equilibrio y armonía entre las partes de la figura humana. Cabeza, rostro, manos y pies. Estudio mitológico y osteológico. Estrategias, prácticas y experimentación para aprender a dibujar. Geometría de la Figura Humana, Síntesis de las formas. Modo de ver la Figura : abierta cerrada.
La Figura Humana y su contexto. Relación Figura fondo.
Análisis de obras de Artes de Artistas contemporáneas .
Análisis denotativo y connotativo de producción propia, ajena, arte urbano, regional, nacional e internacional.

Bibliografía

El Dibujo de la Cabeza humana a su alcance. Bume Hogarth Edit.Evergeen 1999.
El Arte en Estado Gaseoso. Yves Michaud..2007
Gauthier, Guy: Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido, Madrid, Editorial Cátedra, 1986
Cirlot, Juan Eduardo (2013) Diccionario de los Símbolos. Editoria Siruela/Grupal.
Brea, José Luis. "Las tres eras de la imagen". Imagen-materia, film, e-image. Akal. Estudios visuales.

METODOLOGÍA

El abordaje metodológico es teórico-práctico. Con un formato de Taller, donde se realizan presentaciones y análisis de obra, defensas orales de cada uno de los temas tratados en la currícula.
Se incorpora el aporte de Bibliografías de Arte, bibliografías de Artistas contemporáneos Argentinos, Latinoamericanos, en su diversidad de géneros, formatos papel como digital por parte del docente.
Se exigirá la participación de los alumnos en todas las instancias de trabajos prácticos, debates áulicos, exposiciones artísticas.

Prof. MARCELA MONSALVO
PROF. ARTES VISUALES
I.P.E.S. - C.O.



Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.

DOCENTE

COORDINADORA
CARRERA

RECTORÍA



EVALUACIÓN

La evaluación será, formativa se realizara durante todo el proceso, a partir de la participación, la realización de ejercicios teóricos prácticos y el estudio de la teoría en la práctica
Se evalúa la presentación de trabajos prácticos realizados en clases, en paralelo con la producción personal en perfectas condiciones, de buena calidad; en tiempo y forma.
Se evaluara el dominio de las técnicas y el esfuerzo por obtener los mejores resultados.
Se evaluara la participación de los alumnos en las exposiciones que la institución organice o proyectos educativos.
Con el fin de fomentar, en el alumno la necesidad de exhibir sus producciones a la comunidad.

ACREDITACIÓN

Acreditación de alumnos por regularidad:

Asistencia obligatoria al 70 % de las clases.

Aprobar los exámenes con una nota de 4 (cuatro) o superior.

Examen final:

Los estudiantes deberán presentar el 100 % de los ejercicios y trabajos prácticos propuesto durante el trayecto anual.

Defensa oral de los contenidos aprendidos.

Se tendrá en cuenta la participación y el proceso de cada estudiante durante su trayecto anual.

Alumnos promocionales: No existe esta condición en este espacio curricular.

Alumnos libres: No existe esta condición en este espacio curricular.

PROF. MARCELA MONSALVO
PROF. ARTES VISUALES



Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.

DOCENTE

COORDINADORA
CARRERA

RECTORÍA