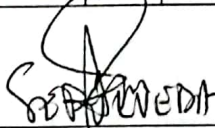
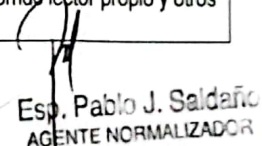




INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura Acuerdo CPE: 1415/23		Espacio curricular: LITERATURA ARGENTINA II N° según Plan: 19
Trayecto: FORMACIÓN ESPECÍFICA		Vigencia del programa: 2023
Curso: 2°	Comisión: ÚNICA	Formato: Asignatura
Régimen de cursado: ANUAL		Horas cátedras semanales: 4 HS.
Correlatividades precedentes: Para cursar debe tener regularizado Introducción a los Estudios Literarios y Literatura Argentina I Para acreditar debe tener aprobado LITERATURA ARGENTINA I		Docente/s a cargo: PROF. Puerta, Ignacio.
FUNDAMENTACIÓN		
<p>El espacio de Literatura Argentina II configura un recorte didáctico-metodológico que implica una parcelación necesaria para su abordaje y estudio sin dejar de lado que la Literatura Argentina es parte de un complejo sistema literario subsidiario de un espacio mayor: la Cultura Argentina, constelación en la que entran en juego conceptos fundamentales, como por ejemplo, el imaginario colectivo y social; la trama de la política y su relación con el discurso de la Historia o el cruce entre lo culto y lo popular.</p> <p>Es relevante explicitar esto, dado que la propuesta del presente programa consiste en desentrañar la complejidad de este sistema literario poniendo en escena algunas vinculaciones imprescindibles entre el siglo XX y los años que conforman, hasta el momento, lo que podríamos sindicar como siglo XXI. El objetivo de esta propuesta es ofrecer a los futuros docentes un recorrido de formación en el que no sólo vean en la Literatura Argentina sus rasgos sistémicos, sino que por el contrario, la analicen como un campo de tensión, de confrontaciones constantes en el devenir histórico que contribuyen a la construcción de realidades temporo-espaciales determinadas.</p> <p>En concordancia con lo expuesto, se propone un recorrido por la Literatura Argentina, alrededor de un eje temático: la cuestión del "otro", denominado en la teoría contemporánea como "la otredad" o "la alteridad". Esta perspectiva supone tener en cuenta algunas articulaciones importantes que conforman la densidad del campo que nos convoca, a saber: el campo de la lengua y sus concomitancias extraterritoriales; el campo de las representaciones estéticas y sus protocolos imaginario-simbólicos; el decurso de las modernidades estéticas. A partir de esta tríada se propone un recorrido lector que atraviesa los distintos géneros (poesía, narrativa, ensayo y teatro); otras manifestaciones artísticas y la emergencia de las nuevas tecnologías que habilitan, entre otros lineamientos, la redefinición constante de lo que se entiende por Literatura Argentina.</p> <p>Finalmente, se propone, desde este espacio, una noción de Literatura Argentina como movimiento, nunca cerrada y mucho menos conclusiva, siempre abierta a nuevas configuraciones de sentido que aportan a la formación de los futuros docentes una serie de estrategias de lectura, interpretación y reconstrucción de significados como herramientas intelectuales que contribuyen a la formación de sujetos sensibles, analíticos y reflexivos pasibles de ser autores de su propio proyecto de vida.</p>		
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none">El objetivo general del programa es orientar a los estudiantes en la lectura crítica y pormenorizada de los textos que lo integran y de las polémicas que operan como sus contextos, atendiendo a las continuidades y rupturas en la construcción de las caracterizaciones centrales de la Literatura Argentina del siglo XX.Conocimiento y análisis de obras de autores de la Literatura ArgentinaCaracterizar la Literatura Argentina a partir de los textos a fin de construir un recorrido lector propio y otros posibles para ser enseñados		


COORDINADORA/A
DE CARRERA


DOCENTE


Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.
RECTORA



- Identificar periodos y movimientos estéticos y vincularlos con los contextos socio-culturales en los que se desenvuelven
- Desarrollar competencias para el abordaje crítico de los textos literarios a través de la lectura y comentario de bibliografía crítica; la relación con otros discursos sociales; la identificación de procesos de producción y recepción de los textos; la formulación de hipótesis de lectura y el manejo de fuentes.
- Incentivar la expresión oral y escrita a través de la elaboración de textos expositivos y argumentativos (ensayo, monografía, reseña crítica, reseña bibliográfica)
- Elaborar una serie de prácticas que puedan volcarse en la elaboración de programas y dictado de clases sobre Literatura Argentina orientadas a la escuela media.

PROGRAMA

UNIDAD N° 1

TENSIÓN ENTRE LA VANGUARDIA LITERARIA Y LA VANGUARDIA POLÍTICA: LA OTREDAD REVERSIBLE ENTRE FLORIDA Y BOEDO.

Boedismo y Martinierrismo en la Buenos Aires del 20. La revolución de los "manifiestos" de vanguardia. Ultraísmo y martinierrismo en contra de la estética modernista y de la literatura proletaria de Boedo.

Oliverio Gironde y el juego de la tipografía. El imaginario urbano regresivo del 80 en Borges, el imaginario de la pampa en Marechal.

Tensión vanguardismo vs estéticas realistas. Castelnuovo y Mariani. Puesta en escena de los sainetes grotescos.

Corpus Literario

- Manifiestos poéticos (selección).
- *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía* (1922) y *Espantapájaros* (1932), de Oliverio Gironde.
- *Fervor de Buenos Aires* (1923), de Jorge Luis Borges
- *Días como flechas* (1926) de Leopoldo Marechal
- *Tinieblas* (1923) –selección–, de Elías Castelnuovo.
- *Cuentos de la oficina* (1925) –selección–, de Roberto Mariani.
- *Mateo* (1923) y *Stéfano* (1928), de Armando Discépolo
- *El conventillo de la paloma* (1929) de Alberto Vacarezza

Bibliografía crítica:

- ✓ Astutti, Adriana. "Elías Castelnuovo o las intenciones didácticas en la narrativa de Boedo", en Jitrik, Noé (director), *Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 6 (directora del tomo: MaríaTeresaGramuglio). Buenos Aires, Emecé, 2002.
- ✓ Avaro, Nora y Capdevila, Analia. "Mabartínez Estrada, denunciante", en *Denunciante*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2004.
- ✓ Fernández Moreno, César. *La realidad y los papeles. Panorama y muestra de la poesía argentina contemporánea*. Madrid, Aguilar, 1967.
- ✓ Gramuglio, María Teresa. "Retrato del escritor como martinierrista muerto", en Leopoldo Marechal. *Adán Buenosayres*. México: FCE, 1997.
- ✓ Molina, Enrique. "Hacia el fuego central o la poesía de Oliverio Gironde", en Gironde, Oliverio, *Obras*, Buenos Aires, Losada, 1968.
- ✓ Porrúa, Ana. "La revista *Martín Fierro*, una vanguardia en proceso". En Dalmaroni M. y Chicote G. (compiladores) *El vendaval de lo nuevo*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2008.
- ✓ Prieto, Adolfo. "Boedo y Florida" en *Estudios de Literatura Argentina*. Buenos Aires, Galerna, 1969.
- ✓ Sarlo, Beatriz. "Oliverio: una mirada de la modernidad", en *Una modernidad periférica. Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1988.
- ✓ ————. "Vanguardia y criollismo: la aventura de *Martín Fierro*", en Altamirano, C. y Sarlo, B., *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, CEAL, 1983.

UNIDAD N° 2

LA NARRATIVA ARGENTINA A PARTIR DE LAS VANGUARDIAS: EL OTRO MARGINAL.

La construcción de una narrativa urbana y cosmopolita. La transformación de la ciudad en 1926: la "ficción del presente" *El juguete rabioso* de Roberto Arlt y la destrucción de la tradición y la "ficción de cancelación del pasado": *Don Segundo Sombra* de Ricardo Güiraldes y la reconstrucción de la tradición. Las dos novelas en clave de *Bildungsroman*. Las fronteras genéricas de la literatura periodismo, crónicas, aguafuertes, ensayos.

Corpus Literario:

- *El juguete rabioso* (1926), de Roberto Arlt.
- *Los siete locos*, versión filmica de Leopoldo Torre Nilsson (1973).
- *Don Segundo Sombra* (1926), de Ricardo Güiraldes (versión).

COORDINADORA
DE CARRERA

DOCENTE

Esp. Pablo J. Calderín
AGENTE NORMAL
IPES - CO
RECTORA



- cinematográfica de Manuel Antin de 1969)
- *Crónicas y aguafuertes* (selección), de Roberto Arlt.
- *El hombre que está solo y espera* (1931), de Raúl Scalabrini Ortiz
- *La cabeza de Goliat* (1940), de Ezequiel Martínez Estrada

Bibliografía crítica

- *Aira, César. "Arlt" en *Paradoxa*, n° 7, Rosario: Beatriz Viterbo, 1993.
- *Capdevila, Analía. "Arlt: La ciudad expresionista", en *Boletín/7* del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Rosario, octubre de 1999.
- *Correas, Carlos. *Art, literato*. Buenos Aires: Atuel, 1995.
- *González, Horacio. *Art, política y locura*. Buenos Aires: Colihue, 1996.
- *Masotta, Oscar. *Sexo y traición en Roberto Arlt*. Buenos Aires: Jorge Alvarez editor, 1965.
- *Onetti, Juan Carlos. "Semblanza de un genio rioplatense", prólogo a una edición italiana de *Los siete locos* de 1971, en *Obras completas*. Barcelona: Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores. Edición de Hortensia Campanella. Vol. III: *Cuentos, artículos y misceláneas*, 2009.
- *Pezzoni, Enrique. "Memoria actuación y habla en un texto de Roberto Arlt", en *El texto y sus voces*. Buenos Aires: Sudamericana, 1986.
- *Piglia, Ricardo, "Roberto Arlt: la ficción del dinero", en *Hispanamérica*, número 7, Maryland, 1974 y "Roberto Arlt: una crítica de la economía literaria" en *Los libros*, Buenos Aires, marzo-abril de 1973.
- *Saitta, Sylvia. *El escritor en el bosque de ladrillos. Una biografía de Roberto Arlt*. Buenos Aires: Sudamericana, 2000.

UNIDAD N° 3

EL FANTÁSTICO RIOPLANTENSE: LA AMENAZA DEL OTRO.

La constitución de un género como modalidad de superación de las estéticas realistas. Configuración de la *Antología de la literatura fantástica* y su efecto multiplicador. Pulsiones y respuestas ante el problema del Realismo. El cuento y el relato como espacios privilegiados: la imaginación razonada y el relato policial. El modelo narrativo de Cortázar.

Corpus: "Prólogo" a la *Antología de la Literatura Fantástica* (1940) de J. L. Borges, A. Bioy Casares y Silvina Ocampo.

Ficciones (1944) y *El aleph* (1949), de Jorge Luis Borges.

Plan de evasión (1945), de Adolfo Bioy Casares.

Cuentos completos (selección), de Silvina Ocampo.

"Casa tomada" (1951) y otra selección de cuentos de Julio Cortázar.

Bibliografía crítica:

- *Bioy Casares, Adolfo. "El jardín de senderos que se bifurcan" en *Sur*, n° 12, Buenos Aires, mayo de 1942.
- *Goloboff, Mario. "Una literatura de puentes y de pasajes: Julio Cortázar", en Jitrik, Noé (director), *Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 9, *El oficio se afirma* (dir. del tomo: Sylvia Saitta), Buenos Aires: Emecé, 2004.
- *Jitrik, Noé y otros. *La vuelta a Cortázar en nueve ensayos*. Buenos Aires: Carlos Pérez, 1968.
- *Mancini, Adriana. "Silvina Ocampo: La literatura del dudar del arte" en Jitrik, Noé (director), *Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 9, *El oficio se afirma* (dir. del tomo: Sylvia Saitta), Buenos Aires: Emecé, 2004.
- *Martino, Daniel. *ABC de Adolfo Bioy Casares*. Buenos Aires: Emecé Editores, 1989.
- *Molloy, Silvia. *Las letras de Borges*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1999 [1979].
- *_____. "La exageración como lenguaje", en *Sur*, n° 320, octubre de 1969 y "Simplicidad inquietante en los relatos de Silvina Ocampo", en *Lexis*, n° 2, diciembre de 1978.
- *Panesi, Jorge. "Borges, destinos sudamericanos y destinos de la traducción" en *Jorge Luis Borges. Intervenciones sobre pensamiento y literatura*. Buenos Aires: Paidós, 2000.
- *Pezzoni, Enrique. "Silvina Ocampo: orden fantástico, orden social", en *El texto y sus voces*. Buenos Aires: Sudamericana, 1986.
- *Rosa, Nicolás. "Borges o la ficción laberíntica", en *Nueva literatura latinoamericana*, tomo II. Compilación de J. Lafforgue. Buenos Aires, Editorial Paidós, 1974.

UNIDAD 4

OTRA VEZ REALISMO EN LOS 60: NOSOTROS Y LOS OTROS.

COORDINADORA/
DE CARRERA

DOCENTE

RECTORA

Esp. Pablo J. Salderic
AGENTE NORMALIZADOR
IPES - C.O.



Los realismos críticos: Germán Rozenmacher y el cierre del fantástico en su retorno de lo real, Abelardo Castillo y la reformulación del fantástico como emergencia de "los mundos reales". La fuga del realismo hacia las voces reales de la charla femenina: Manuel Puig y los discursos melodramáticos. La tensión poética: entre poesía pura y poesía social. Alejandra Pizarnik, Roberto Juarroz vs Juan Gelman (y su recuperación de González Tuñón), Juana Bignozzi.

Corpus Literario:

- *Cabecita negra* (1962), de Germán Rozenmacher.
- *Cuentos crueles* (1966), de Abelardo Castillo.
- *Boquitas pintadas* (1969), de Manuel Puig
- Selección de poemas de A. Pizarnik, R. Juarroz, J. Bignozzi y J. Gelman.

Bibliografía crítica:

- *Aira, César. *Alejandra Pizarnik*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1998.
- *Amícola, José. "Manuel Puig y la narración infinita", en Jitrik, Noé (director), *Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 11, *La narración gana la partida* (dir. del tomo: Elsa Drucaroff). Buenos Aires: Emecé, 2000.
- *Aurora, Enrique. "Cruelles, traidores, avergonzados. Una lectura de los cuentos de Abelardo Castillo", disponible en <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero17/cruelles.html> Fecha de consulta: marzo de 2013.
- *Giordano, Alberto. *Manuel Puig. La narración infinita*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2001.
- *Goloboff, Mario. "Cabecita negra, de Germán Rozenmacher", disponible en <http://www.enlacecritico.com/cultura/cabecita-negra-de-german-rozenmacher> Fecha de consulta: marzo de 2013.
- *Kamenzain, Tamara. "La niña extraviada en Pizarnik", en *La edad de la poesía*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1996.
- *Martín Prieto, "Neobarrocos, objetivistas, epifánicos y realistas: nuevos apuntes para la historia de la nueva poesía argentina", *Cahiers de LI.RI.CO*, 3 | 2007, 23-44.
- *Scavino, Dardo. "Juan Gelman: la revolución es un sueño eterno", en *Las armas y las letras. La violencia política en la cultura rioplatense desde los años 60 hasta nuestros días*. Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux, 2010.

UNIDAD N° 5

LA OTRA ZONA DE LA LITERATURA: REGIONALISMO NO-REGIONALISTA.

Desplazamiento del eje centralizador: la *región* focaliza las miradas. Superación del regionalismo: la *zona* saeriana, el territorio de Di Benedetto y la Puna de Tizón. Narrativas del objetivismo, la espera y la marginalidad.

Corpus:

En la zona (1960) y *Cicatrices* (1969), de Juan José Saer.
El silenciero (1964) y "Aballay" (1978), de Antonio Di Benedetto.
Fuego en Casabindo (1969) y *Cuentos completos* (selección), de Héctor Tizón.

Bibliografía crítica:

- *AA. VV. *Dossier Antonio Di Benedetto*, en revista *Zama*, número 1, Universidad Nacional de Buenos Aires, 2010.
- *Fleming, Leonor. "Héctor Tizón: una lengua de frontera", en *Cuentos completos*. Buenos Aires: Alfaguara, 2006.
- *Foffani, Enrique y Mancini, Adriana. "Más allá del regionalismo: La transformación del paisaje", en Jitrik, Noé (director), *Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 11, *La narración gana la partida* (dir. del tomo: Elsa Drucaroff). Buenos Aires: Emecé, 2000.
- *Gramuglio, María Teresa. "El lugar de Saer", en *Juan José Saer por Juan José Saer*. Buenos Aires: Celtia, 1986.
- *Roa Bastos, Augusto. "Reportaje a la tentación de la muerte", en revista *Los libros*, n° 3, sept. 1969.
- *Saer Juan José. "Zama" y "Antonio Di Benedetto", en *El concepto de ficción*, Buenos Aires: Ariel, 1997.
- *Sasturain, Juan. "Sobre el arte de la espera", disponible en <http://www.elortiba.org/dibenedetto.html#Sobre el arte de la espera>.

COORDINADORA
DE CARRERA

DOCENTE

Esp. Pablo J. Saldaña
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S - G.O.
RECTORA



METODOLOGÍA

El presente programa se desarrollará en clases teóricas y prácticas. Las primeras consistirán en: exposiciones a cargo del profesor; explicación –ejemplificación del profesor a partir de la lectura de los documentos de cátedra, por parte de los alumnos/as; lectura previa del material bibliográfico y luego, ya en la clase, actividades de observación, reflexión y confrontación individuales o grupales.

Durante las clases prácticas, los alumnos realizarán ejercicios de sintaxis, reconocimiento de estructuras, transformación, expansión, reducción, ejercicios de incrementación y precisión léxica.

El proceso de aprendizaje será autoevaluativo ya que se revisarán en clase todos los trabajos para que cada alumno pueda controlar sus avances y retrocesos. La evaluación será periódica y se ajustará a lo dispuesto por el Plan de estudios.

EVALUACIÓN

En el presente espacio curricular, se retoman dos nociones acerca del concepto de evaluación una como calidad y la otra como proceso.

En cuanto a la calidad todo proceso evaluativo permite al docente el control o verificación de la calidad del proceso no solo como resultado en el alumno sino como control de su propia práctica y verificar los efectos que su intervención didáctica, producir reajuste, reformulaciones, ampliaciones etc. Por este motivo es que se propone en la cursada una serie de prácticos que permitan controlar y verificar luego del desarrollo de los bloques temáticos el proceso de aprendizaje. El práctico evaluativo permite a la vez hacer de diagnóstico del alumno, antes que llegue al parcial, para poder rectificar o limpiar todo ruido o distorsión que esté entorpeciendo dicho proceso.

Asimismo y retomando el concepto de la evaluación como proceso también se entiende que el parcial es una instancia de aprendizaje más, aunque un corte arbitrado por la institución en el proceso de aprendizaje; por lo cual tendrá también su instancia de recuperatorio en la que se incluirá una clase previa de revisión de los errores.


ACREDITACIÓN

La cátedra es anual, con un dictado de cuatro horas semanales y régimen de promoción, para ello, el alumno deberá cumplir con los siguientes requisitos:

- 80 % de asistencia
- 80% de los trabajos prácticos aprobados
- Aprobación de dos parciales con nota mínima de 7 pts. sobre los contenidos desarrollados en clases. Es necesario aclarar que el alumno que no obtenga esta nota en ambos parciales no podrá promocionar aun cuando en algunas de sus notas se haya sacado la nota máxima (10 puntos.)
- Aprobación de un coloquio
- Los alumnos que alcancen una nota mínima entre 4 y 6 pts. Quedarán en condición de alumno regular con examen final.
- Los exámenes finales podrán tener dos condiciones: regular o libre. La calificación requerida para la regularización y/o aprobación de las unidades curriculares es de 4 (cuatro), según Art. 46 del RAM. Para rendir examen final como alumno regular el porcentaje de asistencia será del 70% (setenta por ciento) de las clases efectivamente dictadas (Art. 38 del RAM).
- El alumno que desee rendir libre debe presentar un trabajo de tipo investigativo escrito sobre algún tema desarrollado en el programa acordado por el profesor. Dicho trabajo deberá estar aprobado 48 hs. antes del examen.


COORDINADORA
DE CARRERA


DOCENTE


Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR
IPES-C.O.
RECTORA

