



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
<b>Carrera: Profesorado de Artes Visuales</b> Resolución 1449/23		<b>Espacio curricular:</b> Grabado y Arte Impreso II
<b>Trayecto:</b> Formación específica		<b>N° según Plan:</b> 20
<b>Curso:</b> 2do.	<b>Comisión:</b> Única	<b>Vigencia del programa:</b> 2024 - 2025
<b>Régimen de cursado:</b> Anual		<b>Horas cátedras semanales:</b> 4 hs.
<b>Correlatividades precedentes:</b> Grabado y Arte Impreso I		<b>Docente/s a cargo:</b> Prof. Moira Ethel Balboa

### FUNDAMENTACIÓN

En la segunda mitad del siglo XX, en el campo de las artes plásticas, se diluyen los límites entre las disciplinas y caen en desuso las formas tradicionales de producción artística.

Comienzan a tomar auge el uso de distintos lenguajes masivos mediáticos, sobre todo los vinculados con imágenes impresas, los que posteriormente fueron elevándose a la categoría de lenguajes artísticos. Esta apertura provocó un cambio de mirada hacia las concepciones tradicionales de "arte", abriéndose otros campos para la experimentación artística y pedagógica de las artes visuales.

Tradicionalmente se ha considerado al grabado como una matriz de incisión que permite la reproducción de múltiples ejemplares idénticos sobre papel, para los que se debe respetar amplios márgenes, número de tirada y firma en lápiz del autor. Estas restricciones, dejan fuera otro tipo de producciones impresas que no tengan estas características específicas. De allí que a la categoría de "grabado" se le agrega la de "arte impreso", que hace referencia a la inclusión de otros medios tecnológicos para la producción gráfica, como collagraph, serigrafía, litografía, fotocopia, estampación, monocopia, stencil, etc.

La inclusión del Módulo de Grabado y Arte Impreso en la carrera, a desarrollar durante los tres primeros años, posibilitará el conocimiento gradual de técnicas y procedimientos para la producción artística y su apreciación valorativa.

### OBJETIVOS

Realizar el 100% de los trabajos requeridos.

Conocer los procesos de cada técnica trabajada: Xilografía monocromática, cartongrafía. Xilografía policromática: rodillo partido, xilografía iluminada, chiné collè, gofrado, camafeo y taco recortado.

Lograr habilidad en el uso de las herramientas propias del taller.

Establecer relación entre los procesos técnicos desarrollados durante la cursada con sus fundamentos y orígenes históricos y tradiciones.

Desarrollar la capacidad de generar imágenes propias para la impresión gráfica.

DOCENTE

COORDINADORA/A  
DE CARRERA  
PROF. ARTES VISUALES  
I.P.E.S. - C.O.



Esp. Pablo J. Saldaña  
AGENTE NORMALIZADOR  
I.P.E.S. - C.O.

RECTORIA



## PROGRAMA

### Primer Cuatrimestre:

#### UNIDAD I:

Antecedentes históricos de la xilografía. Orígenes de la estampación en relieve. Sellos mesopotámicos y prehispánicos. Sellos con materiales escolares.

Materiales y herramientas: soportes, gubias, tintas, rodillos, estampado mecánico con prensa. Correcto uso y mantenimiento de los mismos.

#### UNIDAD II: **Introducción a la xilografía monocromática.**

**Cartografía:** Composición blanco y negro. Transferencia del boceto con barniz acrílico y fotocopia.

Devastado con cutter. Estampación con uso de la prensa calcográfica. Registro. Edición. Nomenclatura.

**Xilografía:** línea blanca sobre plano negro, línea negra sobre plano blanco, grises ópticos por tramas. Relación figura fondo. Composición. Transferencia del boceto. Entintado en relieve. Registro. Nomenclatura.

**Linografía** Exlibris: Función y características del exlibris.

#### **Bibliografía de la unidad:**

- STANFIELD Frances - MCGEOWN, Lucy. "El grabado y la impresión artesanal. Descubre los trucos e ideas de los grandes artistas contemporáneos." Edit. Promopress. Año 2020. Barcelona.
- HUGHES, Ann d'Arcy. VERNON-MORRIS, Hebe - "La impresión como arte"- Edit. Blume. Año 2010. Barcelona.
- FICK Bill, GRABOWSKI Beth "El grabado y la impresión. Guía completa de técnicas materiales y procesos". Segunda edición revisada y ampliada. Año 2015. Edit. Blume. Barcelona
- Apuntes de cátedra.

#### **Páginas WEB:**

- *Técnicas de Grabado. Universidad de Sevilla* <http://fcom.us.es/blogs/tecnicasdegrabado/>
- *Artículo: Arte/ex-libris. Entrevista a Osvaldo Jalil. lanacion.com* 07/10/2009. [http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota\\_id=846647](http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=846647)

UNIDAD III: **Gofrado.** Modificación del papel en función del volumen. Entintado selectivo con enmascarado y gofrado.

### Segundo Cuatrimestre:

#### UNIDAD IV: **Xilografía con color**

**Entintado con "rodillo partido":** Pasaje de color.

**Estampa iluminada. Chiné Collè.** Procedimiento alternativo con pegamento en barra. Planos de color y xilografía.

**Taco recortado.** Estampa con doso más colores. Matriz de isopor.

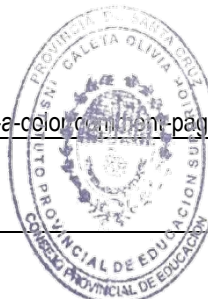
**Camafeo a la manera de taco perdido.** Colores cubritivos. Impresión en relieve con prensa. Correcto uso de la prensa calcográfica. Sistema de registro de color.

#### **Bibliografía de la unidad:**

- DAWSON, John – "Guía completa de Grabado e Impresión. Técnicas y materiales." – H. Blume Ediciones- Año 1996.
- HUGHES, Ann d'Arcy. VERNON-MORRIS, Hebe - "La impresión como arte"- Edit. Blume. Año 2010. Barcelona.
- STANFIELD Frances - MCGEOWN, Lucy. "El grabado y la impresión artesanal. Descubre los trucos e ideas de los grandes artistas contemporáneos." Edit. Promopress. Año 2020. Barcelona.
- FICK Bill, GRABOWSKI Beth "El grabado y la impresión. Guía completa de técnicas materiales y procesos". Segunda edición revisada y ampliada. Año 2015. Edit. Blume. Barcelona
- Apuntes de cátedra.

#### **Páginas WEB:**

- El grabado a color. María del Mar Bernal <http://fcom.us.es/fcomblogs/tecnicasdegrabado/2009/11/25/el-grabado-a-color-como-entintado>





1/#comment-176 .

### METODOLOGÍA

La propuesta de "Taller" implica por sí, el abordaje teórico y práctico de cada uno de los temas a desarrollar.

Se impulsará el análisis y discusión de producciones individuales y el desarrollo creativo personal.

Se espera que los estudiantes afronten la propuesta de trabajo con espíritu reflexivo. Que desarrollen vínculos con lo emocional a través de las artes visuales y que valoren las producciones desde el análisis de los elementos plásticos.

Se propondrá que los alumnos se desempeñen con actitud solidaria las tareas colectivas.

### EVALUACIÓN

Se considera la evaluación como un proceso que tiene en cuenta tanto el punto de partida de los estudiantes, su evolución durante el proceso y los resultados al finalizar la cursada.

Durante el desarrollo del taller, se evaluará la participación, el compromiso, la apertura, la iniciativa y el cumplimiento de los plazos establecidos para la entrega de los trabajos.

Antes de la entrega final, se brinda a los alumnos la oportunidad de realizar una pre-entrega total o parcial, con el objetivo de recibir asesoramiento y mejorar sus producciones, en caso de ser necesario.

#### Criterios de Evaluación:

- **Conocimiento de la disciplina:**  
Dominio de los conceptos y técnicas específicas del grabado y arte impreso. Capacidad para relacionar los conocimientos teóricos generales del grabado y arte impreso con sus producciones artísticas
- **Nivel de información:**  
Capacidad para investigar y utilizar fuentes de información pertinentes al grabado y arte impreso. Utilización de referencias artísticas relevantes en las producciones.
- **Participación en las tareas colectivas del taller:**  
Colaboración activa en las tareas de distribución y limpieza de materiales y herramientas. Contribución constructiva en la crítica y análisis de los trabajos propios y de compañeros/as.
- **Aplicación de saberes técnicos en las producciones:**  
Habilidad para utilizar adecuadamente las herramientas y materiales del grabado y arte impreso III. Dominio de las técnicas de estampado y procesos de impresión.
- **Compromiso en las producciones artísticas:**  
Deducción de tiempo y esfuerzo en la planificación y ejecución de los proyectos artísticos. Exploración de ideas originales y creativas en las obras realizadas.
- **Actitud reflexiva y crítica:**  
Capacidad para reflexionar sobre el propio proceso creativo y realizar autocrítica constructiva. Apertura a recibir y valorar críticas y sugerencias de otros estudiantes y docentes. Demostrar articulación entre los saberes de la disciplina y los de los demás espacios curriculares para la formación como educadores en artes visuales.

### ACREDITACIÓN

#### No se considera: Formato promoción

Ser alumno/a regular en el taller.

Para REGULARIZAR (y acceder a la instancia de FINAL) deberán cumplir con:

DOCENTE

COORDINADORA/A  
DE CARRERA

PROF. MARCELA MONSALVO  
PROF. ARTES VISUALES  
I.P.E.S. - C.O.



Esp. Pablo J. Saldaña  
AGENTE NORMALIZADOR

RECTORIA



- Asistencia al 70% de clases.
- Ser alumno regular, según la normativa vigente.
- Se requiere la aprobación de dos instancias de presentación y defensa de los trabajos solicitados, con calificación no inferior a 4 (Cuatro), si obtuviese una calificación inferior tiene la posibilidad de acceder a instancia de recuperatorio.
- Aprobar una evaluación final integradora con la presentación de los trabajos requeridos durante la cursada y un coloquio

**Examen FINAL:**

- Montar adecuadamente en la pared, la totalidad de las obras solicitadas durante la cursada, asegurándose de su correcta exhibición. Así también deberá disponer sobre una mesa las matrices utilizadas, que podrán ser de utilidad para acompañar su relato.
  - Realizar una exposición oral de los procesos técnicos utilizados en las obras, utilizando un vocabulario apropiado de la disciplina y el lenguaje visual.
  - Demostrar evidencia conceptual en la exposición oral, mostrando un dominio de los temas abordados y los antecedentes históricos desarrollados durante la cursada.
  - Integrar nociones de la didáctica de las artes para la enseñanza del grabado y arte impreso en escuelas o talleres de arte con niños/as, adolescentes o adultos, evidenciando la capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en un contexto pedagógico.
- Estos criterios adicionales permiten evaluar la capacidad de lxs estudiantes para relacionar los conocimientos y técnicas aprendidas en el taller con su potencial aplicación en el ámbito educativo.

**ESTE ESPACIO NO PRESENTA LA MODALIDAD LIBRE**

DOCENTE

COORDINADOR/A  
DE CARRERA

Prof. MARCELA MONSALVO  
PROF. ARTES VISUALES  
I.P.E.S. - C.O.



Esp. Pablo J. Saldaña  
AGENTE NORMALIZADOR  
I.P.E.S. - C.O.

RECTORIA