



**INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

**SEDE CALETA OLIVIA**

**Carrera: Profesorado de Artes Visuales**

**Espacio Curricular: Práctica Pedagógica II**

**Resolución N°: 1449/23**

**N° según Plan: 21**

**Campo de la Formación: Campo de Formación de la Práctica Profesional.**

**Vigencia del programa: 2024**

**Curso: 2°**

**Comisión: Única**

**Formato: Taller**

**Régimen de cursado: Anual**

**Horas cátedras semanales: 6 hs. y 12 hs. en practicas en campo.**

**Correlatividades precedentes:**

**-Práctica Pedagógica I**

**-Lenguaje Visual II**

**Docente/s a cargo:**

**-Prof. Carpio Elena (Artes Visuales)**

**-Prof. Aguilar, Yesica (Ciencias de la Educ.)**

**-Prof. Böhme Betania (Educación Especial)**

**-Prof. Alvarez Silvana (Letras)**

**FUNDAMENTACIÓN**

Práctica Pedagógica II es un espacio que articula el Campo de la Formación General y el Campo de la Formación Específica, con el objetivo de potenciar aprendizajes coordinados tanto horizontal como verticalmente, abordando además marcos teóricos generales sobre la Modalidad de Educación Especial; resultando prácticas enriquecidas del entrecruzamiento de las distintas especificidades.

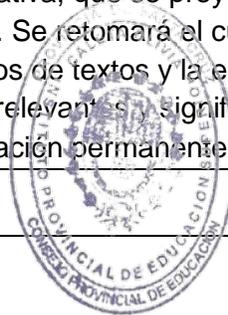
La “práctica” se centrará tanto en la enseñanza como en los saberes aprendidos acerca de qué es un currículum, en la perspectiva enfocada desde una política educativa, que se proyecta al aula y específicamente a la práctica en el campo de las artes visuales. Se retomará el currículum oficial, que señala los aprendizajes prioritarios, el diseño provincial, los libros de textos y la enseñanza que se hace responsable en el aula de que se transformen en aprendizajes relevantes y significativos, por medio de una programación de actividades, diseño de materiales y evaluación permanente; incorporando

**BOHME BETANIA**  
Prof. Educación Especial

DOCENTE/S  
Alvarez Silvana Natalia  
Prof. en Lengua y Literatura

COORDINADOR/A  
DE CARRERA  
Prof. MARCELA MONSALVO

PROF. ARTES VISUALES  
I.P.E.S. - C.O.



RECTORÍA  
Esp. Pablo J. Saldaño  
AGENTE NORMALIZADOR  
I.P.E.S. - C.O.



contenidos referentes a la digitalización progresiva que se fue dando a lo largo de estos años dentro del campo educativo.

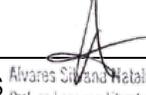
El aporte del arte a la formación de los sujetos tiene que ver con posibilitar la comprensión de la realidad por un lenguaje, por un código simbólico que genere una expresión propia que dé sostén a las fantasías, sueños y posiciones personales; siendo el objetivo de la enseñanza de las artes visuales el de explorar las representaciones que los individuos, según sus características sociales, culturales e históricas construyen de la realidad. Ejercer un papel de puente que permita conectar y relacionar el universo visual de fuera de la escuela con el aprendizaje de estrategias para decodificarlo, re interpretarlo y transformarlo.

Las prácticas pedagógicas en el campo de las Artes Visuales, abren el camino de poder reflexionar, aprender, experimentar, los procesos de producción artística y comunicacional que se toman más complejos particularmente si se los vincula a problemáticas socio-comunitarias, como la búsqueda de identidad cultural, de los orígenes del presente y del futuro, la preocupación del bien común, los conflictos sociales, el entorno cotidiano entre otros, en este tiempo. Repensar a donde tiene que dirigir la mirada el arte, hacia el interior o el exterior del ser humano, esta dicotomía no es posible, aunque la práctica demuestre que en la creación artística puede pesar más un enfoque, hay tendencias artísticas que privilegian lo social, otras lo existencial. De una manera u otra la realidad social, sus demandas y sus condiciones, siempre están presentes y esto coincide con el rol que el artista desea ocupar en el mundo donde vive y que los futuros docentes de Artes Visuales deben reflexionar. Es por ello lo que nos plantea Gabriela Augustowsky: “En la escuela, maestros y alumnos protagonizan procesos de intercambios que se valen de numerosos lenguajes para la transmisión, adquisición, construcción de conocimiento y para la socialización escolar, imágenes y palabras comparte, especialmente en los primeros años de escolaridad, ámbito e intenciones de expresión y comunicación. Ambas son herramientas claves para el desarrollo y para la educación, así, imágenes y palabras se acompañan, complementan, y potencian en pos de la buena enseñanza...”

La formación en la práctica pedagógica II implica desarrollar análisis del material curricular, de su coherencia con las prácticas de la programación, enseñanza y evaluación. Es preciso que los alumnos puedan reflexionar y analizar sobre cuestiones como el Proyecto Educativo Institucional, la planificación anual y la elaboración de configuraciones de enseñanza en donde el propósito es justamente elaborar un proyecto personal de intervención pedagógico-didáctico. Siempre teniendo como horizonte y como lo expresa el Diseño Curricular, que la función del área de educación artística no consiste en la formación de artistas, sino en orientar procesos de orientación estética que impliquen apropiarse de los códigos específicos de cada lenguaje, propiciando la construcción de sentidos. Y con ello poder pensar en estrategias que atiendan a la diversidad de los alumnos enmarcadas en los procesos de inclusión.

Un concepto central para comprender el Campo de la Práctica es el de formación docente, entendido como un proceso permanente. Ferry (1990) concibe la formación como un “trayecto” que atraviesan los maestros y profesores, durante el que transitan por diferentes experiencias e interactúan con diversos cuerpos de conocimientos, enfoques y personas. Por formación profesional se entiende el proceso de “ponerse en condiciones para ejercer prácticas profesionales” (Ferry, 1997: 54). Estas condiciones

  
DOCENTE/S  
**BETANIA**  
Prof. Educación Especial

  
Alvaros Silvano Natalia  
Prof. en Lengua y Literatura

  
COORDINADORA/A  
DE CARRERA  
Prof. MARCELA MONSALVO

PROF. ARTES VISUALES  
I.P.E.S. - C.O.



  
DIRECTORÍA  
Esp. Paulo J. Saldano  
AGENTE NORMALIZADOR  
I.P.E.S. - C.O.



presuponen conocimientos, habilidades, representaciones, concepciones en donde la teoría y la práctica se imbrican y retroalimentan permanentemente, concretando así la síntesis del proceso dialéctico en donde ambos saberes permiten a los alumnos practicantes, sustentar las decisiones que se deberán tomar en relación a los procesos de enseñanza y de aprendizaje, así como reflexionar sobre esas decisiones, ponerlas en cuestión, evaluar sus éxitos y sus aspectos a mejorar, para modificar, de este modo, las futuras líneas de acción.

## OBJETIVOS

### Generales:

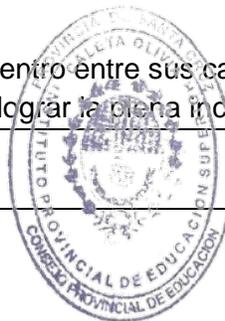
- Conocer y analizar los documentos prescriptivos tanto nacionales como provinciales del área de Educación Artística, como organizadores de las prácticas pedagógicas y las teorías que lo sustentan.
- Analizar y reflexionar el conocimiento de los diferentes enfoques de la enseñanza de las artes visuales, a partir de la concepción de arte que respalde a la enseñanza.
- Reflexionar sobre la docencia como práctica social, vinculando la formación académica con las demandas de la práctica profesional y que posibiliten la reflexión acerca del rol docente de artes visuales en el sistema educativo formal.
- Construir progresivamente la práctica pedagógica partiendo de la aproximación al fenómeno escolar y de sus diferentes contextos y comprender que debe existir una coherencia entre el currículum oficial, la bibliografía específica de arte y la práctica de la enseñanza.
- Reconocer las posibilidades y limitaciones de la profesionalización docente en el contexto socio-político institucional, a partir del análisis de variadas situaciones educativas.
- Comenzar a familiarizarse con definiciones, conceptos y vocabulario vinculados a la modalidad de educación especial.
- Reflexionar y conocer los Acuerdos (Proyecto Personalizado para la Inclusión - PPI) en el cual se enmarcan los procesos de inclusión.
- Iniciarse en la construcción de estrategias que atiendan a la diversidad funcional de cada alumno.
- Iniciarse en identificar las diversidades en pos de ofrecer clases diversificadas
- Comenzar a mirar a la discapacidad como el resultado del encuentro entre sus características y la forma en que fue diseñada la sociedad; desde el modelo social; para lograr la plena inclusión y participación de todos.
- Comenzar a mirar a la discapacidad como el resultado del encuentro entre sus características y la forma en que fue diseñada la sociedad; desde el modelo social; para lograr la plena inclusión y participación

  
BOHEME BETANIA  
Prof. Educación Especial

DOCENTE/S

  
Alvaros Silvano Natalia  
Prof. en Lengua y Literatura

  
COORDINADOR/A  
DE CARRERA  
PROF. MARCELA MONSALVO  
PROF. ARTES VISUALES  
I.P.E.S. - C.O.



  
DIRECTORÍA  
Esp. Pablo J. Saldaño  
AGENTE NORMALIZADOR  
I.P.E.S. - C.O.



de todos.

- Sistematizar las experiencias con aportes teóricos reflexivos orientados a la mejora de la práctica docente y resignificar prácticas docentes de artes visuales, a partir de considerar a los mismos como protagonistas del desarrollo curricular y cultural.

#### Específicos:

- Diseñar situaciones de enseñanza en las que se incluyan planificaciones anuales, planes de clases, unidades didácticas, proyectos e itinerarios; promover el desarrollo de actividades que permitan a los alumnos diseñar y poner en práctica una propuesta didáctica en un trayecto de educación formal de artes.
- Conocer las instituciones educativas especiales que se encuentran en nuestro medio, y la población que asiste.
- Ejecutar clases en diferentes configuraciones didácticas relativas al nivel primario, teniendo en cuenta las diversas variables de la planificación y los enfoques pertenecientes a las Artes Visuales y su enseñanza.
- Reflexionar sobre el Acuerdo en el cual se enmarcan los procesos de inclusión.
- Iniciarse en la construcción de estrategias que atiendan a la diversidad.
- Sistematizar en un informe escrito académico el recorrido realizado a lo largo de las prácticas profesionalizantes, teniendo en cuenta los diversos aportes de las áreas que incluyen el espacio, realizando un análisis triangulando la información.

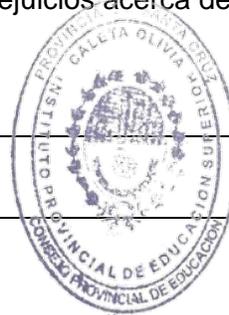
### PROGRAMA

#### UNIDAD I: Currículo y organizadores escolares.

Análisis del currículo escolar jurisdiccional, para el nivel de referencia, así como a los procesos y documentación organizadoras de las prácticas docentes y escolares (agenda, registros, instrumentos de producción de información y comunicación, etc.). Interesa analizar su sentido, importancia niveles de concreción y regulación de las prácticas. Currículum prescripto, documentos curriculares. Perspectiva etnográfica de la observación en el aula. Observación Participante. Representaciones y prácticas cotidianas. Reflexión sobre su trayectoria educativa: biografía escolar, matriz de aprendizaje. Representaciones, supuestos y creencias sobre el rol docente y las instituciones educativas (Inicial y Primaria). La intervención pedagógica y discursos sobre la educación artísticas. Historia de la Educación Especial. Evolución del Modelo de Discapacidad. Derribando prejuicios acerca de la discapacidad y la inclusión, y la mirada de los otros.

#### Bibliografía:

Documentos





- Ley Nacional de Educación 26206
- Ley Provincial de Educación 3.305.
- Cruz Borja (2008) Niveles de concreción curricular.
- Gvirtz y Palamidessi (1998) El ABC de la tarea docente. Cap. 5 “Enseñanza y filosofías de la enseñanza”
- Llorent Vicent y otros (2019) Planificación e innovación en Educación Primaria: fundamentos para la elaboración de programación y unidades didácticas. Editorial Pirámide. Córdoba.
- Giurlani G. y Gorospe A. (2017) Arte Inclusivo. Arte, cultura, educación y discapacidad. Editorial Lugar. Bs. As.
- Augustowsky, G.: El arte en la enseñanza, Paidós. Bs As.2012. Cap. 5. Y Cap.1
- Terigi F., Spravkin M. Y otros. Arte y Escuela Aspectos curriculares y didáctico de la educación artística. Editorial Paidós Bs.As. 2002 Cap.1 reflexiones sobre el lugar de las artes en el currículum escolar.
- Elliot Eisner. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Editorial Paidos. Barcelona. 2002. Cap. Nº 1
- Maria Acaso y Clara Megias. Art Thinking: como el arte puede transformar la educación. Editorial Paidos. España. 2017
- Colección Educación para la Diversidad. Necesidades Educativas Especiales. Ediciones Aljibe. Capítulo 1. Una escuela para todos. La integración escolar. (Pág. 23 a 27)
- Braivlosky D. y Menchón A. (2014) Estrategias de escritura en la formación. La experiencia de enseñar escribiendo. Cap. 6: Hacer etnografía en instituciones educativas. Editorial Noveduc. Bs. As.

#### Videos

- Evolución de la Educación Especial: [https://www.youtube.com/watch?v=4\\_T4K1IZToU](https://www.youtube.com/watch?v=4_T4K1IZToU)
- Evolución del Modelo de Discapacidad: <https://www.youtube.com/watch?v=EDFRoyQ5I3o>
- Educación Inclusiva. Principio para el cambio de la educación. Vista previa del vídeo Educación inclusiva. Mel Ainscow. EDUY21 de YouTube.
- Ana Mae Barbosa: Educación Artística [www.youtube.com](http://www.youtube.com) <https://youtu.be/2zMviPxjONc>.
- Ana Mae Barbosa: Abordaje Triangular [www.youtube.com](http://www.youtube.com) <https://youtu.be/lX12KjeBHW4>

#### Bibliografía Complementaria:

- Diseños Curricular Provincial de Nivel Primario de la Prov. de Santa Cruz Educación Artística.
- Anijovich Rebeca (2009) “Transitar la formación pedagógica: dispositivos y estrategias”. Cap. 3 “La observación: educar la mirada para significar la complejidad”.
- Reglamento institucional de prácticas.
- Howard Gardner. Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Editorial Paidós. 7a. edición en la Argentina, 1997

#### **UNIDAD II: Programación de la enseñanza y gestión de la clase.**

Se dirige al desarrollo de experiencias y resoluciones prácticas de programación de la enseñanza, configuraciones didácticas y organización de las actividades del aula. Estudio de casos particulares, micro enseñanza o simulaciones. Programación de la enseñanza, selección y organización de contenidos, diseño de actividades, creación de materiales alternativos, inclusión de soportes visuales en la programación y diseño de evaluación. Nivel Inicial y Nivel Primario: lineamientos y contenidos, incorporación de la planificación de la enseñanza en artes. Conceptos Educación Especial. Necesidades



Educativas Especiales (NEE). Adaptaciones Curriculares. La modalidad de la educación especial. Tipo de modalidades. Certificado Único de Discapacidad (CUD). Conceptos de definiciones acerca de la discapacidad. De qué hablamos cuando hablamos de discapacidad intelectual, autismo (TGD-TEA-CEA)

### **Bibliografía:**

- Sanjurjo L., Caporossi A. y otros (2017) Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales. Cap.1, 3 y 4. Editorial Homo Sapiens. Argentina.
- Davini M. Cristina (2015) "La formación en la práctica docente" Cap. 2 "La didáctica y la práctica docente: criterios generales para evaluar" y Cap. 3 "Las prácticas docentes en acción". Editorial Paidós. Buenos Aires
- Pitluk L. (2015) "Las propuestas de enseñanza y la planificación en la Educación Primaria". Editorial Homo Sapiens. Bs. As.
- Gvirtz y Palamidessi (1998) "El ABC de la tarea docente: Curriculum y enseñanza". Cap. 6 "La planificación de la enseñanza".
- Terigi F., Spravkin M. Y otros. Arte y Escuela Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Editorial Paidós Bs.As. 2002. Cap.2 Enseñar plástica en la escuela; conceptos supuestos y cuestiones.
- Augustowsky, G.: El arte en la enseñanza, Paidós. Bs As.2012. Cap.2, 4 , 6
- Silvia Sirkis, Tomi Hadida y Walter Davenport. A Antoni le gustan los monstruos- cuento para conocer a Antonio Berni. Editorial Arte a Babor. Buenos Aires 2013.
- Julia Balo , Maria Laura Ibargoyen, Perla Calvet. Arte contemporáneo en los primeros años escolares. Editorial Hola Chicos A.R.L. Buenos aires 2015 Cap. N°1
- Ricardo Marin Viadel y Dolores Álvarez Rodríguez. Didáctica de la educación artística para primaria. Editorial Pearson Educación S.A. Madrid. 2010.
- María Andueza, Ana María Barbero, Martín Caeiro y otros. Didáctica de las artes plásticas y visuales, educación infantil. Editorial Unir. España 2016
- Laura Gamboa Suárez, Lorena Cecilia Fuensanta y otros. Educación artística primer grado. Editorial servicios editoriales CIDCLI S.C. México 2010
- Silvia Sirkis, Tomi Hadida y Walter Davenport. A Antoni le gustan los monstruos- cuento para conocer a Antonio Berni. Editorial Arte a Babor. Buenos Aires 2013.
- Silvia Sirkis, Tomi Hadida y Walter Davenport. A Vicent le gustan los colores- Un cuento para conocer a Vincent Van Gogh Editorial Arte a Babor. Buenos Aires 2013.
- Educación Especial, una modalidad del sistema educativo en Argentina: orientaciones I / coordinado por Daniel López. - 1a ed. - Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, (2009).
- Documento para la concreción Serie A, N°19. Acuerdo marco para la educación especial.
- Apuntes de elaboración de cátedra: "Modalidad, Educación Especial, Necesidades Educativas Especiales, concepto de discapacidad, discapacidad intelectual, TGD."
- Ley 26.150. Lineamientos curriculares para la educación sexual integral en el nivel primario.

### **Videos:**

- Desdramatizar la discapacidad | Ana Clara Tortone | TEDxUCES
- Películas con temáticas de discapacidad: Rain Man / El faro de las orcas / Adam /Mi pie izquierdo / Amigos /Anita / Yo también /Mi nombre Sam. / ¿A quién ama Gilbert Grape? /Me llaman radio/



Gabrielle/ El lenguaje del corazón / La maestra milagrosa / Milagro en la celda 7 / El faro de las orcas/ Milagro en la celda 7.

- Fernando Hernández [www.youtube.com](http://www.youtube.com) <https://youtu.be/-K6PNBRyTTE> parte 1
- Fernando Hernández [www.youtube.com](http://www.youtube.com) [https://youtu.be/\\_m8097ASjVU](https://youtu.be/_m8097ASjVU) parte 2
- Rompecabezas [https://puzzle.org/es/jigsaw/play?p=-MWtTwD\\_5ZGyL5AgNHvI](https://puzzle.org/es/jigsaw/play?p=-MWtTwD_5ZGyL5AgNHvI)
- Memo tex con las obras de Matisse <https://wordwall.net/resource/6802726/memotest-matisse>
- Surrealismo para niño <https://www.youtube.com/watch?v=xWP8PUFMAGA>
- Zamba en el museo de bellas artes <https://www.youtube.com/watch?v=-xjVDRxx8m0>
- Zamba con los artistas latinoamericanos <https://www.youtube.com/watch?v=hwT9udhOLXQ>
- Zamba con la obra de Frida Kahlo <https://www.youtube.com/watch?v=ueXcGuCqPLA>
- Impresionismo para niño <https://youtu.be/VmvV7agSFGk>
- Muralismo para niño <https://www.youtube.com/watch?v=wk0ld4IAkeY>
- Experimentar con formas <https://youtu.be/ou7jyIF3fCU>
- Alfabetización visual los docentes de artes visuales <https://youtu.be/8iRboBNfasg>

Bibliografía Complementaria:

- Anijovich (2009) "Transitar la formación pedagógica". Cap. 6 "Micro-clases: prácticas simuladas de enseñanza"
- Andueza M., Barbero Ana M., y otros (2016) Didáctica de las artes plásticas y visuales en educación infantil. Unir Editoriales. Universidad Internacional de la Rioja. España.

### **UNIDAD III: La modalidad de Educación Especial**

Historia de la educación especial. Tipo de modalidades: La modalidad de educación especial, su cronología. El concepto de discapacidad y su evolución histórica: El cambio de mirada sobre la discapacidad. Posiciones históricas respecto a la discapacidad. Necesidades educativas especiales: acerca del concepto y su utilización. Un poco de historia. Una mirada crítica al concepto. Conceptos: Educación Especial, Necesidades Educativas Especiales (NEE), Adaptaciones Curriculares, Certificado Único de Discapacidad (CUD). Hacia una perspectiva de diversidad funcional. Hablar de prácticas inclusivas. La inclusión como enfoque y desafío. ¿Integrar o Incluir? Barreras para el acceso, el aprendizaje y la participación. El modelo social de la discapacidad.

Las personas con discapacidad. El enfoque de Sujeto de Derecho. Escuelas Especiales en la localidad de Caleta Olivia. Modelo Social de la discapacidad. Proyecto Personalizado para la Inclusión. (PPI). Las artes visuales en la modalidad de educación especial y en los procesos de inclusión. Prácticas artísticas inclusivas.

#### **Bibliografía:**

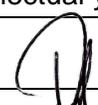
- Educación inclusiva y de calidad, un derecho de todos. Grupo Artículo 24 por la educación inclusiva.
- Diseño Curricular Nivel de Educación Inicial. Provincia de Santa Cruz. Consejo Provincial de Educación. Año 2015.
- G. y Gorospe A. (2017) Arte Inclusivo. Arte, cultura, educación y discapacidad. Editorial Lugar. Bs. As.
- Marta Schorn. (2014) La capacidad en la discapacidad. Sordera, discapacidad intelectual y

  
**BOHME BETANIA**  
Prof. Educación Especial

DOCENTE/S   
Alvaros Silvano Natalia  
Prof. en Lengua y Literatura

  
COORDINADORA  
DE CARRERA  
Prof. MARCELA MONSALVO  
PROF. ARTES VISUALES  
I.P.E.S. - C.O.



  
RECTORIA  
Esp. Pablo J. Saldaño  
AGENTE NORMALIZADOR  
I.P.E.S. - C.O.



autismo. Lugar Editorial.

- Colección Educación para la Diversidad. Necesidades Educativas Especiales. Ediciones Aljibe. Capítulo 1. Una escuela para todos. La integración escolar. (Pág. 23 a 27)
- La Guía para el docente: Atención a la diversidad e inclusión. El arte en el niño con capacidades diferentes.
- Silvia Trini. (2008) El arte en el niño con capacidades diferentes. Distal.
- Educación Especial, una modalidad del sistema educativo en Argentina: orientaciones I / coordinado por Daniel López. - 1a ed. - Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, (2009).
- Educación inclusiva y de calidad, un derecho de todos. Grupo art 24 por la educación inclusiva – copidis. Mayo 2017.
- Resolución 316/21.(PPI)
- Juan Ignacio Acosta. Prácticas Artísticas Inclusivas. Las ilusiones compañía de arte inclusivo. Ediciones novedades educativas. Colección biblioteca didáctica.
- Apuntes de elaboración de cátedra: “Modalidad, Educación Especial, Necesidades Educativas Especiales, concepto de discapacidad, discapacidad intelectual, TGD.”
- Apuntes de elaboración de cátedra: “Diseño Curricular Nivel de Educación Inicial”

#### Videos:

- Evolución de la Educación Especial: [https://www.youtube.com/watch?v=4\\_T4K1IZToU](https://www.youtube.com/watch?v=4_T4K1IZToU)
- Evolución del Modelo de Discapacidad: <https://www.youtube.com/watch?v=EDFRoyQ5I3o>
- Educación Inclusiva. Principio para el cambio de la educación. Vista previa del video Educación inclusiva. Mel Ainscow. EDUY21 de YouTube.
- Desdramatizar la discapacidad | Ana Clara Tortone | TEDxUCES
- Resolución 311/16. <https://youtu.be/AkvuAGea4sE>
- [www.porunaeducacióninclusiva.org](http://www.porunaeducacióninclusiva.org)
- Modelo Social. Páginas 25 a 37: <http://www.redi.org.ar/Documentos/Publicaciones/El-derecho-a-la-autonomia-de-las-personas-con-discapacidad-como-instrumento.pdf>
- Modelo Social. Explicación: <https://www.youtube.com/watch?v=yPRsgOfUXIs>
- Películas con temáticas de discapacidad: Rain Man / El faro de las orcas / Adam / Mi pie izquierdo / Amigos / Anita / Yo también / Mi nombre Sam. / ¿A quién ama Gilbert Grape? / Me llaman radio / Gabrielle / El lenguaje del corazón / La maestra milagrosa / Milagro en la celda 7 / El faro de las orcas / Milagro en la celda 7. Serie Ojos de huevo.

#### LITERATURA :

- El punto - Peter Reinholds (cuento) 2003  
Cuenta la historia de Vashti, una niña que no consigue hacer un dibujo en la clase de arte y se siente frustrada y enojada porque cree que no sabe dibujar. La intervención de su maestra parece cambiar la historia.
- Mal de escuela - Daniel Pennac (novela) 2007  
Este libro la cuestión de la escuela y la educación desde el punto de vista de los malos alumnos. El autor, un pésimo estudiante en su época, estudia esta figura del folclore popular otorgándole la nobleza que se merece y restituyéndole la carga de angustia y dolor que inevitablemente lo acompaña.
- El curioso incidente del perro a medianoche (novela) Mark Haddon 2003



Christopher es un adolescente de quince años con una condición de espectro autista que vive con su padre y quien le dijo que su madre Judy, murió hace dos años. El niño descubre el cadáver del perro del vecino llamado Wellington, atravesado por un horcón. La señora Shears, dueña del perro, llama a la policía y Christopher es el sospechoso de haber cometido este acto.

- Disbicultéticos- Emilio Ruiz (cuento) 2009

El cuento fue publicado en la revista de Síndrome de Down y presenta de manera metafórica las dificultades y representaciones sobre la discapacidad y como estas pueden afectar la calidad de vida de las personas.

- El cazo de Lorenzo- Isabel Carrier (cuento) 2009

Lorenzo arrastra un cazo del que no se puede deshacer, es un estorbo, una forma de ponerle trabas a su vida, en su camino, cuesta llevarlo, pero no tiene más remedio que hacerlo, es innato a él. Eso lo hace diferente del resto de niños.

- Por cuatro esquinitas de nada Jérôme Ruillier (2004)

Es un cuento cuyos protagonistas son figuras geométricas, la mayoría de ellas círculos y un pequeño cuadrado al que le gusta jugar con su grupo de amigos "redonditos". Juegan y comparten felices, hasta que llega la hora de regresar a la casa grande.

#### **UNIDAD IV: Procesos de reflexión y autorreflexión en la práctica docente. La evaluación como instancia y proceso formador.**

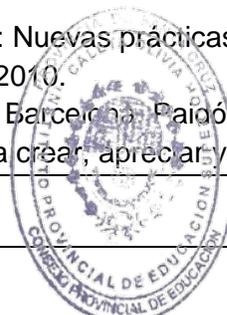
La evaluación como proceso. Tipos de evaluación. Registros: de seguimiento, rúbricas, listas. Reflexión sobre la práctica docente. Procesos de análisis para mejorar la práctica. Inclusión/Integración. Modelo social de la discapacidad. Plan Educativo Personalizado (PEP) Acuerdo 1146/08. Instrumento Legal Normativo PROYECTO PERSONALIZADO para la INCLUSIÓN. (PPI)

#### **Bibliografía:**

- Santos Guerra Miguel Angel (2017) "Evaluar con el corazón: de los ríos de las teorías al mar de las prácticas". Cap. 1 "Evaluar es comprender: de la concepción técnica a la dimensión crítica". Editorial Homo Sapiens. Santa Fe. Argentina.
- Davini Maria Cristina (2015) "La formación en la práctica docente" Cap. 2 "La didáctica y la práctica docente: criterios generales para evaluar" y Cap. 3 "Las prácticas docentes en acción". Editorial Paidós. Buenos Aires.
- Augustowsky, Gabriela: El arte en la enseñanza, Paidós. Bs As.2012. Cap. 5./ Las buenas prácticas de evaluación de los aprendizajes Pág. 168 a 174
- Spravkin Mariana: Educación Plástica en la escuela. Ed. Novedades educativas. Bs. As.2007.
- Wenhan, Martín: Entender el Arte, una guía para el profesorado. Ed. Grao. Barcelona, 2003
- Élida Fernández. Rossanna S.( ) Hacia un nuevo paradigma. Editorial
- Maria Acaso y Clara Megias. Art Thinking: como el arte puede transformar la educación. Editorial Paidós. España. 2017

#### **Bibliografía complementaria**

- Acaso, María: La educación artística no son manualidades: Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Ed. Los libros de la Catarata. Madrid. 2010.
- Arnheim, R. Consideraciones sobre la Educación Artística. Barcelona: Paidós. 1993.
- Berdichevsky, Patricia y otros. Artes Plásticas: camino para crear, apreciar y expresar. Editorial





### Novedades Educativas. Bs.As.2009

- Dondis A. La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. España, Ed. Gustavo Gili 2003.
- Dussel Inés, Gutiérrez Daniela. Educar la Mirada política y pedagogía de la imagen. Editorial Manantial. 2006 Bs As.
- Camillioni, Celman, Litwin y Palou de Maté (2005) "La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo". Cap. 2 "¿Es posible mejorar la evaluación y transformarla en herramienta de conocimiento?". Paidós. Barcelona. España-
- Anijovich (2009) "Transitar la formación pedagógica". Cap. 8 "Formas de Evaluar"
- Eldestein Gloria (2011) "Formar y formarse en la enseñanza" Cap. 1 Enseñanza y prácticas reflexivas. Paidós. Bs. As.
- Howard Gardner. Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Editorial Paidós. 7a. edición en la Argentina, 1997
- Berta Num de negro. La expresión plástica en primaria; técnicas y fundamentos. Editorial magisterio del rio de la plata. Buenos Aires. 1997
- Berta Num de negro. La educación estética del niño pequeño. Editorial magisterio del rio de la plata. Buenos Aires 1995

### **UNIDAD V: Lengua y Literatura (se trabajarán de manera transversal)**

Autobiografía escolar: Análisis y reflexión de su trayecto educativo.

Características del niño en el Jardín Maternal, Nivel Inicial y del primer ciclo de Primaria. El juego para la adquisición/aprendizaje de la lengua. La conversación: definición, características, estructura, reglas.

Concepto de Lectura. Concepto de Literatura. Lectura y análisis de una selección de cuentos. Concepto de Literatura Infantil. Importancia de la literatura infantil en el desarrollo del aprendizaje. Criterios para seleccionar textos literarios para niños. Los géneros literarios. Distintas tipologías textuales dentro del género narrativo: cuentos, mitos, leyendas, relatos, fábulas. Lectura y análisis de diversas obras narrativas. Características de la narrativa infantil.

#### Bibliografía:

Actis, B. ¿Qué, cómo y para qué leer? Rosario, Ed. Homo sapiens.2002.

ANIJOVICH, Rebeca: Transitar la formación pedagógica. Cap. 4 Buenos aires. Ed. PAIDOS (2009)

Almada M., Duarte M., Etchemaite F., Seppia O. Entre libros y lectores II. Buenos Aires. Ed. Lugar. 2005.

Cervera J. En torno a la literatura infantil. Cauce, Revista de Filología y su Didáctica, n2 12, 1989 /pgs. 157 -168 \* Universidad de Valencia

Aproximación a la literatura infantil. Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervates. Disponible on line en [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/aproximacion-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbc769e-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_1.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/aproximacion-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbc769e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html)

Padovani A. Contar cuentos. Desde la práctica hacia la teoría. Ed. Paidós. 1999. Bs. As. Argentina.

Fraguglia R. La planificación en el jardín maternal. Propuestas de actividades lúdicas y de crianza para niños pequeños. Ediciones Puerto creativo. 2013. Bs As. Arg.

Lorente Muñoz P. Consideraciones sobre la literatura infantil y juvenil. Literatura y subliteratura. Revista Didáctica. Lengua y Literatura ISSN: 1130-0531. 2011, Vol. 23 227-247. Aragón. España.

Lopez Tamés R. Introducción a la literatura infantil. Universidad de Murcia. Secretariado de publicaciones. 1990. 2da edición. España.





\*Nota: en el presente programa existe la posibilidad de incluir Bibliografía de consulta no programada acorde a los intereses del grupo. También, se puede reducir el corpus Bibliográfico ante la aparición de factores externos que influyan en el dictado de clases.

### METODOLOGÍA

La preocupación por la coherencia e integración teórica-práctica se cristalizará en procurar que los estudiantes experimenten por sí mismos la participación activa, motivación, problematización, indagación y autoevaluación necesarias para la apropiación y construcción de los saberes. Por ello, y teniendo en cuenta las circunstancias que rodean la práctica educativa, instamos a la búsqueda y al estudio de los materiales proporcionados, y de otros sugeridos, que le proporcionen al estudiante un criterio propio y una construcción del "oficio del alumno", propio de quien se encuentra en un instituto de formación superior.

Por eso, en el desarrollo de las distintas unidades temáticas además de las explicaciones de las profesoras se implementarán diversas estrategias de enseñanza con instancias individuales y grupales que también constituirán en sí mismas contenidos de la disciplina. Así, se contempla la realización de trabajos prácticos que, además de las lecturas pertinentes, se planteará el análisis de documentos y materiales curriculares, debates, estrategias para la reflexión, indagación y análisis bibliográfico, elaboración de portafolios, carpetas didácticas y registros personales con una mirada que atienda a la diversidad buscando una participación activa en el trabajo de campo.

La metodología de trabajo se llevará a cabo a través de diferentes tipos de actividades:

- Participación activa, autónoma, permanente y responsable en los encuentros que se realicen y las propuestas que se lleven a cabo tanto en el espacio de taller como en el campo de la práctica, poniendo especial atención a los tiempos y formas de entregas de trabajos resultantes.
- Participación activa, autónoma, permanente y responsable en los encuentros virtuales que se realizarán a través de la plataforma de Zoom, donde se harán intercambios con las profesoras del equipo de cátedra, en el caso de suspensión de actividades por cuestiones ajenas a la cátedra.
- Lectura, utilización, y análisis de los materiales bibliográficos.
- Proyección y análisis de diferentes películas que tratan sobre discapacidad, y las prácticas pedagógicas de las artes visuales.
- Adaptación de contenidos que atiendan a la diversidad.
- Elaboración de Trabajos Prácticos, confección de producciones escritas. Planificaciones, informes, carpetas didácticas, proyectos artísticos.
- Confección de producciones escritas, donde se pondrá en juego el uso de la narrativa académica, produciendo un informe final del espacio curricular y el trayecto construido.





- Observaciones participantes en el Nivel Inicial. Incorporar el trabajo de enseñanza de las artes en este nivel.
- Micro clases: simulaciones de situaciones áulicas orientadas a Nivel Primario y con adaptaciones curriculares.
- Producción de material didáctico.
- Realización de plenarios de reflexión sobre las bibliografías utilizadas en la cursada.
- Puesta en práctica de una propuesta pedagógica para insertarse en un trayecto de clases de plásticas en el nivel primario.

### **EVALUACIÓN**

La evaluación es entendida como un proceso continuo, por lo tanto, será una evaluación formativo y procesual que tenderá más allá de constatar los aprendizajes de los alumnos a orientar la práctica en función de adecuar las estrategias de enseñanza, a partir de los siguientes criterios generales:

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Participación activa en clases, tanto presenciales como virtuales (estas últimas cuando la situación lo amerite).
- Presentación y cumplimiento, en tiempo y forma, de tareas propuestas y lectura del material bibliográfico, de manera autónoma.
- Claridad conceptual en la presentación de trabajos prácticos escritos y orales y de producción artística.
- Conceptualización de los contenidos de la unidad curricular y utilización de vocabulario específico.
- Participación en los debates áulicos, de coloquio y microclases, de manera activa aportando nuevos conocimientos, ideas y propuestas creativas y novedosas.
- Intervención en instancias de debate adoptando una actitud reflexiva ante la opinión de sus pares.
- Presentación académica en tiempo y forma de los documentos solicitados, respetando el formato solicitado por la materia: Presentación de la Carpeta Didáctica, Informe de Prácticas y narrativas

  
DOCENTE/S  
**BOIME BETANIA**  
Prof. Educación Especial

  
Alvaros Sivano Natalia  
Prof. en Lengua y Literatura

  
COORDINADOR/A  
DE CARRERA  
Prof. MARCELA MONSALVO  
PROF. ARTES VISUALES  
I.P.E.S. - C.O.



  
RECTORÍA  
Esp. Pablo J. Saldaño  
AGENTE NORMALIZADOR  
I.P.E.S. - C.O.



pedagógicas.

- Calidad de las producciones individuales y grupales que reflejan la elaboración de ideas propias a partir de la teoría expuesta.
- Presentación de Informe de prácticas (avance o finalización), al finalizar cada cuatrimestre.
- Valoración del lenguaje preciso, claro y sintético con utilización de vocabulario propio y específico.
- Actitud de respeto y tolerancia hacia las observaciones y correcciones aportadas por las docentes.

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

- Planillas de seguimientos
- Rubrica de seguimiento del proceso
- Planilla de observación
- Planilla de asistencia

### **ACREDITACIÓN**

Según la reglamentación vigente en la institución (RAM) se considerará

Las condiciones para acreditar en forma REGULAR son:

- Asistir al 70% de las clases impartidas, ya sea de manera presencial o en encuentros virtuales.
- Aprobar el 100% de los trabajos prácticos escritos, orales y virtuales.
- Aprobar el trabajo de campo, que incluye observación participante y prácticas de ensayo.
- Aprobar todos los documentos solicitados.
- Presentación de Registro de campo con narrativas pedagógicas en el plazo estipulado.
- Presentación del Informe Final de Prácticas al finalizar el año lectivo.
- Aprobar el Examen Final ante Tribunal Examinador, según normas vigentes.

Importante: Este espacio curricular no contempla la modalidad de la promoción.

Examen Final:

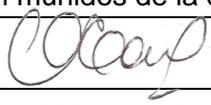
Deberán rendir examen final todos aquellos/as alumnos/as que finalicen el cursado de la cátedra en condición de regularidad, teniendo en cuenta y garantizando que:

- Se presente con dos semanas de antelación a la fecha de mesa de examen a la que se haya inscripto, del Informe Final de Prácticas, para su aprobación y devoluciones desde el equipo de cátedra.
- Será condición necesaria presentar el recurso audio/visual solicitado para la defensa del examen final.
- Inscripción a las Mesas de Examen en los turnos estipulados por la institución.
- Presentación a la mesa de examen en el horario estipulado por el tribunal.
- Presentación a la mesa de Examen munidos de la correspondiente libreta del alumno.

  
**BOHME BETANIA**  
Prof. Educación Especial

DOCENTE/S

  
Alvaros Silvano Natalia  
Prof. en Lengua y Literatura

  
COORDINADOR/A  
DE CARRERA

Prof. MARCELA MORALES

PROF. ARTES VISUALES  
I.P.E.S. - C.O.

RECTORÍA

  
Esp. Pablo J. Saldaño  
AGENTE NORMALIZADOR  
I.P.E.S. - C.O.



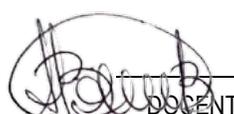


Instituto Provincial de Educación Superior  
Caleta Olivia  
Consejo Provincial de Educación  
Provincia de Santa Cruz

- La Regularidad de la materia tiene una vigencia de 2 (dos) años a partir del ciclo académico en el que se efectivice la misma.

Alumno LIBRE.

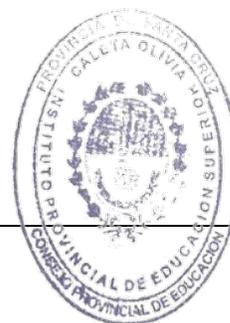
Este espacio no considera la modalidad de rendir como alumno LIBRE.

  
**BONNIE BETANIA**  
Prof. Educación Especial

DOCENTE/S

  
Alvaros Ciudad Nieto  
Prof. en Lengua y Literatura

  
COORDINADOR/A  
DE CARRERA  
Prof. ID. CARRERA ALVO  
PROF. ARTES VISUALES  
I.P.E.S. - C.O.



  
RECTORIA  
Esp. Pablo J. Saldaño  
AGENTE NORMALIZADOR  
I.P.E.S. - C.O.