



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA	
Carrera: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura Acuerdo CPE: 1959/15	Espacio curricular: Literatura Latinoamericana I N° según Plan: 22
Trajector: Formación Específica	Vigencia del programa: 2024-2025
Curso: Tercer Año Comisión: Única	Formato: Asignatura
Régimen de cursado: Anual	Horas cátedras semanales: 4 horas
Correlatividades precedentes: -Teoría Literaria -Alfabetización Académica	Docente a cargo: Prof. Mg. Riquelme Rafael

FUNDAMENTACIÓN

Desde la asignatura se abordará la producción literaria de Latinoamérica, desde sus raíces hasta el siglo XVIII, desde un marco que permita al estudiante leer e interpretar los textos de una forma contextualizada, situada en tiempo y espacio. De este modo, se pretende resignificar el valor de la historia para la producción y circulación literaria regional que nos convoca.

Dado que los textos se abordarán desde una perspectiva historiográfica, por lo cual en primer término se abordará la problemática de la periodización y definición de cultura de los pueblos originarios (Aztecas, Mayas e Incas, primeras voces de la literatura regional (precolombinas). En este sentido se revaloriza el estudio de los discursos literarios y no literarios, construyendo los saberes desde sus posibilidades contextuales. En esta primera instancia leeremos Popol Vuh, Ollantay y Poesía náhuatl (selección).

Seguidamente, nos enfocaremos en conocer la mirada de los europeos (voces colombinas) a través de los relatos llamados "Crónicas de Indias". Se trata de un extenso corpus que contiene viajes, expediciones, travesías, encuentros con el Otro, naufragios y supervivencias, conquistas y sometimientos, resistencias e insurrecciones. Por lo tanto se hace un recorte para analizar las cartas de Cristóbal Colón y Alvar Nuñez Cabeza de Vaca. Para culminar con una mirada del Otro y la atención en la transcripción del Diario de Bartolomé de Las Casas y el enunciador colombiano.

Continuaremos el recorrido con las voces del mestizaje, al estudiar el encuentro andino con Comentarios Reales de Inca Garcilaso de la Vega, haciendo una revisión de la similitud de la crónica mestiza y los estereotipos impuestos por los discursos de la conquista. A continuación, la lectura de la obra de Sor Juana Inés de la Cruz, resaltando el papel de la mujer en las letras de la época, sus limitaciones e influencia. Particularmente analizaremos La Respuesta a Sor Filotea, y el lugar de la mujer docta en la colonia y los límites de la escritura poética.

OBJETIVOS

Se espera que los estudiantes logren:


Generales:

- Desarrollar el ejercicio de la lectura literaria de complejidad creciente.
- Distinguir las características de la literatura latinoamericana desde sus inicios hasta el siglo XVIII.
- Revalorizar las voces precolombinas como portadoras de cultura y literatura originaria.

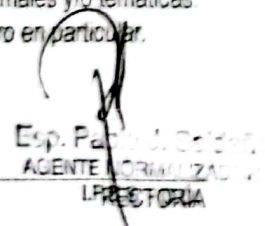
Específicos:

- Abordar las producciones literarias latinoamericanas desde sus contextos socio-culturales.
- Proyectar itinerarios de lectura de obras literarias vinculadas entre sí a partir de claves formales y/o temáticas.
- Analizar textos literarios, identificando las propiedades de la obra en general y cada género en particular.


DOCENTE


COORDINADORA
DE CARRERA




Esp. Pablo J. Colinas
AGENTE NORMALIZADOR
L.PREFECTURA



PROGRAMA

Introducción

Problemas para pensar una literatura. América y su "invención". América como continente vacío. Los avatares de un nombre. Letra, identidad y territorialidad. La construcción de la literatura como "totalidad contradictoria". La literatura latinoamericana en tanto proceso.

Unidad I: El Comienzo. Literatura Precolombina.

Las culturas de los pueblos originarios: Mayas, Aztecas e Incas. Producciones literarias de tradición oral. El mito, la caracterización del héroe, el tipo de narrativa, el enunciador.

Prácticas discursivas en el mundo náhuatl. La tradición tolteca. Oralidad y sistemas de notación. La producción y la transmisión cultural. Poesía náhuatl. Los huehuetlatolli.

Corpus Literario:

Anónimo: *Popol Vuh*

Anónimo: *Ollantay*

Ricardo Rojas: *Ollantay*

Poesía Nahuatl (selección)

Bibliografía:

- Cruz, Gisela. La literatura náhuatl en la época prehispánica. Disponible en:

https://www.researchgate.net/publication/377201520_La_literatura_nahuatl_en_la_epoca_prehispanica

- Mitre, Bartolomé. Ollantay. Estudio sobre el drama quechua. Disponible en:

<https://fundacion-rama.com/wp-content/uploads/2022/07/1591.-Ollantay.-Estudio-sobre-el-%E2%80%A6Mitre.pdf>

- Mamani Macedo, Porfirio. El sistema social inca en Ollantay. Disponible en:

<https://raco.cat/index.php/Arrabal/article/download/229339/327878>

- De Mauro, Sofía. La imposibilidad moral de la existencia del drama: notas sobre la controversia del *Ollantay*.

Disponible en: <https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/anclajes/article/view/3813/4327>

- Fernández, Cristina. De la épica colonial al nacionalismo cultura moderno. Disponible en:

- Comejo Polar, Antonio. Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas. Prologo. Capítulo Primero. CELACP. 2003.

Unidad II: Literatura de la conquista.

La conquista. El discurso narrativo de la conquista y sus momentos. Tipos discursivos relativos al descubrimiento, la conquista y la colonización. El discurso del fracaso y la contaminación genérica. Primeras figuraciones del espacio americano y del Otro. La transcripción del Diario de Bartolomé de Las Casas y el enunciador colombiano. La Brevisima relación de la destrucción de las Indias. Construcciones del espacio americano y del Otro.

Corpus Literario


Álvar Núñez Cabeza de Vaca: *Nafragios*.

Bartolomé de las Casas: *Brevisima relación de la destrucción de las Indias*.


Bibliografía:

- Adorno, Rolena. "El sujeto colonial y la construcción cultural de la alteridad". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 28 (1988): 55-68.


DOCENTE


COORDINADORA
DE CARRERA




Esp. Pablo J. Soldati
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.
RECTORIA



- Añón, Valeria. De México a Cuzco: nostalgia, memoria y usos del pasado en crónicas de tradición Indígena. Universidad de Buenos Aires
- Girona, Nuria. Introducción a la literatura latinoamericana colonial y del siglo XIX. Universidad de Valencia. Disponible en: http://ocw.uv.es/artes-y-humanidades/introduccion-a-la-literatura-latinoamericana-colonial-y-del-siglo-xix/illc_material/4.pdf
- Veres, Luis. El marco de la ficción en la "Brevisísima relación de la destrucción de las Indias" de Fray Bartolomé de las Casas. CEU-San Pablo- Universidad Politécnica de Valencia. PDF.

Unidad III: La ciudad letrada.

La ciudad letrada y el barroco en el Virreinato de la Nueva España. Las narraciones de resistencia. La mirada andina acerca de la conquista y la colonización: Guamán Poma de Ayala.

Corpus Literario

Ángel Rama: *La ciudad letrada*

Gauman Poma de Ayala Felipe: *Nueva Corónica y Buen Gobierno*.

Bibliografía:

- Rama, Ángel. La ciudad letrada. Disponible en: <https://filologiaunlp.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/08/rama-la-ciudad-letrada.pdf>
- Garramuño, Florencia. El árbol y el bosque: la ciudad letrada y su concepto de poder. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/3870/387036781016.pdf>
- Villegas Botero, Adriana. A 35 años de la ciudad letrada. Disponible en: <https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/filodepalabra/article/download/3096/4081/16974>
- Fernández Bravo, Álvaro. La provocación de la ciudad letrada. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/3870/387036781014.pdf>
- Capona González Daniela y Perez Díaz Pedro. El letrado y la ciudad en la modernidad latinoamericana: una lectura político-crítica de la ciudad letrada. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/362842618_El_letrado_y_la_ciudad_en_la_modernidad_latinoamericana_una_lectura_politico-critica_de_la_ciudad_letrada_de_Angel_Rama

Unidad IV: El Encuentro: Voces del Mestizaje.

Comentarios Reales de Inca Garcilaso de la Vega. La réplica del cronista mestizo a los estereotipos impuestos por los discursos de la conquista.

Sor Juana Inés de la Cruz: entre el palacio y el claustro. Sus retratos literarios.

Corpus Literario

Garcilaso de la Vega, Inca: *Comentarios reales*.

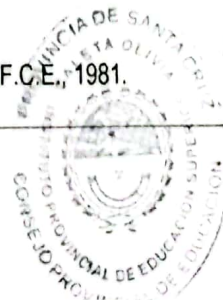
Sor Juana Inés de la Cruz: (selección de poemas).

Bibliografía:

- Bellini Giuseppe. Los "Comentarios reales", historia "personal" del Inca Garcilaso, y las ideas del honor y la fama / Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2008. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc805j8>
- Cornejo Polar, Antonio, El discurso de la armonía imposible: (El Inca Garcilaso de la Vega: discurso y recepción social) / Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2010. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcvx0x5>
- Paz, Octavio. *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*. México, F.C.E., 1981.

DOCENTE

COORDINADORA
DE CARRERA



Esp. Pablo J. Soldati
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.
RECTORIA



- Ferré, Rosario. El misterio de los retratos de Sor Juana. Disponible en:
<https://pdfslide.tips/download/link/ferre-el-misterio-de-los-retratos-de-sor-juana.html>
- Zanetti, Susana. "Óyeme con los ojos". El desplazamiento en la poesía de de Sor Juana Inés de la Cruz.
Disponible en:
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/134106/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

METODOLOGÍA

La metodología es teórico-práctica, con exposición de temas a partir del diálogo intersubjetivo, lectura de material bibliográfico proporcionado, controles de lectura análisis y reflexión crítica de los mismos, puesta en común y realización de trabajos prácticos acordes a las temáticas trabajadas. Las clases incluirán momentos de comprensión y producción de textos, en distintos formatos y con distintas intencionalidades; exposiciones orales por parte de los estudiantes y evaluación continua tanto de actividades realizadas como desarrollo del programa.

EVALUACIÓN

Se realizará una Evaluación Formativa de los estudiantes considerando la presentación de trabajos prácticos grupales o individuales que den cuenta de la comprensión de los contenidos abordados. Se valorarán actividades de transferencia de saberes y de reflexión sustentadas en nociones teóricas abordadas durante la cursada. Asimismo, se considerará la participación en las actividades áulicas (escritas y orales), las cuales constituyen instrumentos de Evaluación Formativa que recibirán retroalimentación grupal o individual (devoluciones, orientaciones y valoraciones cualitativas) con el propósito de promover la comprensión de los contenidos para las instancias de examen parcial y final.

ACREDITACIÓN

Para **regularizar**, el estudiante deberá:

- Asistir al 70% de las clases efectivamente dictadas (presenciales y/o virtuales).
- Aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos.
- Aprobar los exámenes parciales con una nota igual o superior a 4 (cuatro), en primera instancia o en recuperatorio.
- Aprobar el 70% de los controles de lectura solicitados durante la cursada.

Para **promocionar**, el estudiante deberá:


- Asistir al 80% de las clases efectivamente dictadas (presenciales y/o virtuales).
- Aprobar el 100% de los Trabajos Prácticos.
- Aprobar los exámenes parciales con una nota igual o superior a 7 (siete) en primera instancia.
- Aprobar el 80% de los controles de lectura realizados durante la cursada.

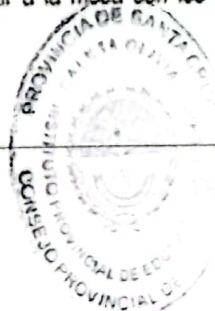
Para rendir el examen final el estudiante en **condición de libre** deberá:

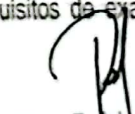
- Contactarse con el docente a cargo de la Unidad Curricular al menos siete días hábiles previos al examen para poder contar con las orientaciones necesarias y conocer los criterios de evaluación.
- Rendir con el último programa que se encuentre vigente.
- Aprobar una instancia escrita con una calificación igual o superior a 4 (cuatro).
- Aprobar una instancia oral con una calificación igual o superior a 4 (cuatro).

Para rendir el examen final en **condición de regular** deberá asistir a la mesa con los requisitos de examen impresos provistos por el docente una vez finalizada la cursada.


DOCENTE


COORDINADORA
DE CARRERA




Esp. Pablo J. Soldati
AGENTE NORMALIZADOR
REC.FORIA