



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA	
Carrera: Profesorado de Enseñanza Secundaria en Lengua y literatura Resolución Pte. CPE N°: 1959/15	Espacio curricular: Literatura Europea N° según Plan: 23
Campo de la Formación: Formación Específica	Vigencia del programa: 2024
Curso: 3° año	Comisión: Única
Régimen de cursado: Anual	Formato: Asignatura
Horas cátedras semanales: 4 (cuatro)	Docente/s a cargo: Mirta Sepúlveda
Correlatividades precedentes: 17 - Teoría Literaria 18 - Alfabetización Académica 19 - Literatura Clásica II	

### FUNDAMENTACIÓN

En el marco de la asignatura presente se propone acercar a los alumnos en formación un recorte del vasto corpus literario que compone el canon de la Literatura Europea centrada en un eje temporal cronológico para poder insertarlo en la periodización de las corrientes y movimientos literarios para construir un recorrido lector posible y variado. Como todo recorte metodológico didáctico, esta tarea implica la actividad de la selección siguiendo los criterios explícitos que atiendan a la importancia y calidad literaria de los textos.

Sin perder de vista que el objetivo fundamental es la formación de docentes para la educación secundaria en lengua y literatura, se propone desde la cátedra, incorporar tipos textuales como las antologías y adaptaciones de obras (que conserven las características prototípicas del género literario original) por el motivo de que son pasibles de ser utilizadas como insumo para la planificación de los contenidos de enseñanza para sus destinatarios reales.

Trabajar de manera directa con las obras que debemos enseñar al interior de las aulas posibilita el ejercicio de los diversos modos de acercar la lectura de estas obras valiosas de la cultura escrita universal a sus destinatarios reales quienes son, en última instancia, a los que le debemos ese capital simbólico y cultural para que se formen como usuarios competentes de la lengua

Reflexionar sobre los contextos de producción, las características inherentes a cada uno de los géneros, la función social que han desempeñado estas obras y sus autores permite reconocer sus proyecciones en el devenir histórico y las marcas que han dejado en la cultura universal posibilitando procesos intelectuales de inferencia, el reconocimiento de intertextualidades, las representaciones en las diversas manifestaciones del arte (cine, televisión, frases, slogans y tópicos) y las infinitas reescrituras de elementos de esas obras que perviven en el imaginario occidental. Generar un diálogo entre este valioso corpus de la literatura europea permite reconocer en el hoy sus elementos y como siguen conviviendo a pesar del paso de los siglos.

Dotar de esa posibilidad de reconocimiento, a través del emplazamiento de los modos de leer y reconstruir cooperativamente nuevos sentidos de esas obras sería la tarea de la presente propuesta, cuyo resultado esperable que se produzca es un efecto de cascada y que cada uno de nuestros alumnos en formación lleve consigo al interior de las aulas.

### OBJETIVOS GENERALES

- Conocer los valores ideo-estéticos que a través de múltiples mediaciones, han condicionado las obras de los autores en diferentes periodos y en el ulterior desarrollo de la literatura occidental
- Conocer los mecanismos de creación-estrategias de la recepción que generaron estas obras.
- Ser capaces de dialogar con las obras desde la contemporaneidad.
- Producir trabajos de investigación donde se ejerciten en la propia elección de un corpus y un eje de análisis.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Seleccionar un corpus literario para el diseño de propuestas pedagógicas para su enseñanza en el nivel secundario.
- Constituir los contenidos abordados como objeto de enseñanza en la secundaria.
- Diseñar diversos y variados itinerarios de lectura pasibles de constituir situaciones de aprendizajes significativos
- Abordar las obras del canon desde aportes de la ESI y problematizar sobre sus contenidos específicos

### PROGRAMA

#### Unidad I.

El Medioevo: Orígenes de la literatura francesa e italiana. La estética medieval. La poesía épica: Romances y Juglares. El mundo caballe-

COORDINADOR/A  
DE CARRERA

DOCENTE

RECTORA

AGENTE NORMALIZADOR  
I.P.E.S. - C.O.



resco y profano. Las canciones heroicas. Desarrollo del sentimiento caballeresco. La canción de gesta francesa: "La canción de Rolando" (anónimo). El sentimiento patriótico. Historia y leyenda. Valor literario. El amor cortés y su relación con la literatura. Caballeros, damas y torneos. *Lanzarote o el caballero de la carreta*. La visión de la mujer en la Edad Media. El dulce still nuovo. Italia: Dante Alighieri. Las alegorías. La "Divina Comedia". La vida terrenal y el más allá. Nexos entre la cultura clásica y la concepción del catolicismo. Estructura mítica de la aventura del héroe en la consumación del amor intelectual. Cuentos enmarcados. Geoffrey Chaucer: Cuentos de Canterbury. Situación de enunciación. Relato marco e historias insertas. Contexto.

**BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA :**

- ✓ \_\_\_\_\_ . Del caballero épico al caballero novelesco: acercamiento a la evolución del personaje. Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic, ISSN 1579-7422, N° 12, 2009
- ✓ Abel Grenier. La canción de Rolando en Historia de la literatura francesa. Buenos Aires: Sophos, 1946.
- ✓ Ana Luisa Haindl U. La Idea del Purgatorio. S/D.
- ✓ Eduardo Pérez Díaz. "La lógica de lo monstruoso en el Infierno de Dante". Culturas Populares. Revista Electrónica 5 (julio-diciembre 2007), 39pp.
- ✓ Gisele Amaya Dal Bó. El caballero de la carreta: El viaje iniciático y la deificación de la amada en el roman cortés. S/D.
- ✓ Lucía Lobato Osorio. Los tres ejes de comportamiento del caballero literario medieval: hacia un modelo genérico. Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic, ISSN 1579-7422, N° 11, 2008.
- ✓ Roberto Ruiz Capellán, Francisca Aramburu Riera. Substratos míticos en el *Cantar de Roldán*. Cuadernos de investigación filológica, ISSN 0211-0547, N° 12-13, 1987, págs. 5-43.
- ✓ S/D. ¿Quién es Beatriz? Las cualidades de una mujer en <http://www.uca.edu.sv/acervo/boletin/Beatriz.pdf>
- ✓ Vittorio Vittori. El sentido del "Paraiso". S/D.
- ✓ Chicote, Gloria; Amor, Lidia Olivar Cita sugerida Chicote, G.; Amor, L. (2007) El episodio de la Carreta: Un viaje discursivo de Lanzarote entre Francia y España [En línea]. Olivar, 8 (9).

**Unidad II.**

El Despertar: los conceptos de Renacimiento y Humanismo. Renacimiento literario. El Renacimiento italiano. El Renacimiento francés. El Renacimiento Inglés. Ascenso y consolidación de la burguesía. William Shakespeare: tragedias y comedias. El Teatro Isabelino. La revolución de la imprenta y la nueva cultura del libro. Aparición del actor profesional y de las salas teatrales. Otelo-La tempestad

**BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA :**

- ✓ Jorge Luis Borges. Introducción a la Literatura Inglesa. 1965
- ✓ José Ramón Castillo. Ariel/Ariel (La Tempestad de Shakespeare y una visión en la literatura latinoamericana). Revista Contexto, Segunda etapa. Volumen 005, No. 007, 4-May-2004. ISSN: 1315-9453.
- ✓ Lucas Margarite. Leer a Shakespeare. Editorial Quadrata. Buenos Aires. 2013.
- ✓ Manuel Castillo Gómez. Las brujas y otros seres fantásticos en la obra de William Shakespeare. Comunicación n° 5, 2007 (pp. 347 - 360). Universidad de Sevilla.

**Unidad III.**

La Contrarreforma: el ambiente social y político de Europa. El teatro en Francia. El Clasicismo francés, Molière y el teatro: "El enfermo imaginario". Situación social del escritor. La Comedia del Arte. Carlo Goldoni "La posadera". El Iluminismo en Francia. Ocaso de la monarquía. El Siglo de las Luces. Espíritu crítico y espíritu científico. Voltaire: la novela filosófica. La ironía y el exotismo en "Cándido o El Optimismo". El ideal voltariano de cultura. Sentimentalismo y humor.

**BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- ✓ Antonietta Calderone, Víctor Pagán. Carlo Goldoni: la comedia y el drama jocoso. S/D.
- ✓ Beatriz Rodríguez Oconitrillo. La antifrisis en *Cándido* de Voltaire. Filología y Lingüística XXVI (2): 107-124, 2000.
- ✓ Jerónimo Martínez Cuadrado. El ideal de belleza en el clasicismo francés. Anales de Filología francesa, n° 1, 1985, pag. 5-20.
- ✓ Jorge Manrique, María Graciela Manrique de Jolly. Moliere, los médicos y la ética. Revista Fundación Facultad de Medicina, Ciudad de Buenos Aires.
- ✓ José María Ruano de la Haza. Commedia dell'arte. S/D.

**Unidad IV.**

El realismo. La novela realista. Flaubert: Madame Bovary. El bovarismo. El escéptico análisis francés. Flaubert y el romanticismo. Triunfo del realismo. Novelas de aventuras. Constitución de un género. Destinatarios. Función de la novela de aventuras. Características y estructura. Tópicos de la novela de aventuras. Stevenson: La isla del Tesoro. Proyecciones del género en la actualidad. Otras manifestaciones artísticas: cine.

**BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- ✓ Flaubert, G. Madame Bovary. Editorial Alianza. Bs. As. 2008.
- ✓ George Lukács. Teoría de la novela. Ediciones Godot. Buenos Aires, 2010.

Esp. Pablo J. Saldana  
AGENTE NORMALIZADOR  
I.P.S. - C.O.

COORDINADOR/A  
DE CARRERA

DOCENTE

RECTORA

SALUWEDA



- ✓ Mario Vargas Llosa. La orgía perpetua. 1975.
- ✓ Stevenson, R. La isla del tesoro. Editorial Alianza. Bs. As. 2006.

#### Unidad V

El expresionismo: la obra de Kafka: La metamorfosis – El proceso. El existencialismo: temas y tesis. El horror luego de dos guerras mundiales. El existencialismo en la literatura francesa. Sartre: La náusea. El feminismo. Simon de Beauvoir: La mujer rota. El segundo sexo.

#### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- ✓ Beauvoir, Simon de. El segundo sexo. Editorial Cátedra. España. 2005.
- ✓ Beauvoir, Simon de. La mujer rota. Editorial Edhasa. Bs. As. 2009.
- ✓ KAFKA, F. El proceso. Editorial Nórdica. Bs. As. 2008.
- ✓ KAFKA, F. La metamorfosis. Editorial Alianza. Bs. As. 2006.
- ✓ SARTRE, J. La náusea. Editorial Losada. Bs. As. 2007.

#### METODOLOGÍA

Para el año en curso, este espacio adoptará la siguiente metodología:

- Encuentros sincrónicos semanales en día y horario establecido en el cronograma: en esos momentos de encuentro se presentará el tema, la bibliografía y sus modos de abordaje. Se explicitarán los propósitos didácticos y comunicativos de la propuesta; se evacuarán dudas y se realizarán espacios de intercambio para la resignificación y construcción de sentidos en torno a lo trabajado
- Trabajo colaborativo de planificación a partir de los temas abordados
- Uso de la Hoja de Ruta como instrumento de seguimiento tanto para el docente, como para el estudiante.
- Uso de la diversidad y variedad de recursos digitales para el abordaje de los contenidos: dispositivos audiovisuales, contenidos transmedia, textos digitalizados, etc.

En torno a los temas abordados.

- Los trabajos prácticos de carácter obligatorio serán:
  - Elaboración de un itinerario de lecturas siguiendo un eje determinado
  - Elaboración de una línea histórica que refleje los contenidos abordados
  - Escritura de informes de lectura con su respectivo análisis literario
  - Diseño de un secuencia
  - Diseño de una micro experiencia
  - Análisis de las obras del corpus mediante categorías como intertextualidad, hipertextualidad para establecer un diálogo con otros lenguajes y con el desarrollo ulterior de las literaturas

#### EVALUACIÓN

- Resolución de trabajos prácticos en diversas modalidades
- Elaboración de un itinerario de lecturas siguiendo un eje determinado
- Escritura de informes de lectura con su respectivo análisis literario
- Diseño de un secuencia
- Diseño de una micro experiencia

#### ACREDITACIÓN

Para mantener la condición de REGULAR, el estudiante deberá:

- Registrar una participación activa y sistemática de, por lo menos, el 70% de las actividades propuestas por el espacio curricular
- Presentar el 70% o más de los trabajos prácticos con carácter obligatorio
- Aprobar el 100% (total) de las instancias evaluativas obligatorias o sus respectivos recuperatorios

Instancia de examen final:

Regulares: instancia de examen oral ante tribunal en la que el/la estudiante deberá exponer un eje o categoría (previamente seleccionado) que le permita dar cuenta de un recorrido integral de los diversos temas abordados en la cátedra.

Libres: el/la estudiante de esta condición deberá rendir un examen escrito cuya nota debe ser igual o mayor a cuatro (4) para acceder a la instancia oral en la que deberá dar cuenta de la apropiación del recorrido formador propuesto en la totalidad de este programa.

COORDINADORA  
DE CARRERA

DOCENTE

S. PULVEDA

RECTORA

Esp. Pablo J. Saldá  
AGENTE NORMALIZADORA  
I.P.E.S. - C.O.

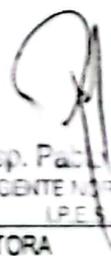


Nota (\*) Este Proyecto no desconoce la posibilidad de incluir en la Bibliografía de consulta textos técnicos no programados acorde a intereses del grupo o situaciones que así lo requieran

  
COORDINADORA  
DE CARRERA

  
DOCENTE  
SOPHIA VERA



  
Esp. Pablo J. Saldarriaga  
AGENTE NORMALIZADOR  
I.P.E.S. - C.O.  
RECTORA