

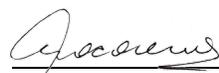


Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

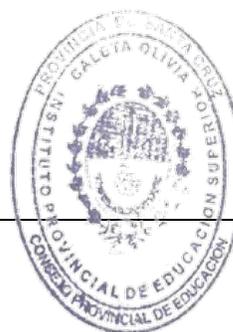
INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR

SEDE CALETA OLIVIA

<u>Carrera:</u> Profesorado de Artes Visuales <u>Resolución N°:</u> 2888/16	<u>Espacio Curricular:</u> Didáctica de las Artes Visuales II <u>N° según Plan:</u> 25
<u>Campo de la Formación:</u> Específica	<u>Vigencia del programa:</u> 2024-2025
<u>Curso:</u> 3° Año <u>Comisión:</u> Única	<u>Formato:</u> Asignatura
<u>Régimen de cursado:</u> Anual	<u>Horas cátedras semanales:</u> 3 horas
<u>Correlatividades precedentes:</u> Didáctica de las Artes visuales I	<u>Docente/s a cargo:</u> Prof. Vazquez Deolinda Macarena


DOCENTE/S


COORDINADOR/A
DE CARRERA
PROF. ARTES VISUALES
I.P.E.S. - C.O.




RECTOR/A
Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.



FUNDAMENTACIÓN

En el sistema educativo la educación artística se la define como un campo de conocimiento a partir del cual se interpreta y se transforma la realidad, favoreciendo la producción de sentido y reflexión crítica que motive e incentive el aprendizaje desde los intereses y preocupaciones de los adolescentes.

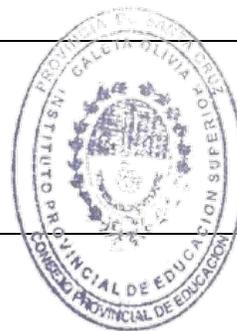
La Didáctica de las Artes Visuales II como espacio curricular de la formación docente del profesorado de Artes Visuales se enfoca en proporcionar a los futuros docentes de educación artística las herramientas teóricas y prácticas necesarias para ser docentes reflexivos y críticos de sus propias prácticas, se espera que logren diseñar, seleccionar y llevar a cabo experiencias de aprendizaje significativas en el área, específicamente orientadas a adolescentes que transitan el colegio secundario. y Es indispensable que los/las estudiantes conozcan y diferencien los enfoques de enseñanza de las artes para que puedan adoptar una postura en sus futuras prácticas.

Reconociendo la importancia del arte en el desarrollo integral de los jóvenes, este espacio curricular busca promover experiencias que fomenten la creatividad, la expresión personal, promuevan pensamiento divergente, y desarrollen la apreciación y producción estética en un contexto educativo inclusivo y diverso donde el placer por la creación artística sea una motivación intrínseca.

La adolescencia es una etapa crucial en la formación de la identidad y la autoexpresión, y el arte juega un papel fundamental en este proceso al proporcionar a los estudiantes una vía para explorar y comunicar sus emociones, pensamientos y experiencias. Por lo tanto, es fundamental que los docentes estén preparados para diseñar experiencias de aprendizaje que no solo desarrollen habilidades técnicas, sino que también fomenten el pensamiento crítico, la reflexión y el diálogo intercultural.


DOCENTE/S


COORDINADOR/A
DE CARRERA
PROF. MARCELA MONSALVO
PROF. ARTES VISUALES
I.P.E.S. - C.O.




RECTOR/A
Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.



OBJETIVOS

Generales:

- Comprender los fundamentos teóricos de la didáctica de las artes visuales y su aplicación en el contexto educativo de la adolescencia.
- Diseñar y poner en práctica estrategias pedagógicas innovadoras que promuevan la creatividad, la expresión personal y la apreciación estética en los adolescentes.
- Reflexionar sobre el rol del arte en el desarrollo integral de los jóvenes y su contribución a la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

Específicos:

- Analizar diferentes enfoques pedagógicos y metodologías de enseñanza de las artes visuales, identificando sus fundamentos teóricos y sus implicaciones prácticas.
- Planificar y desarrollar actividades y proyectos artísticos que respondan a las necesidades e intereses de los adolescentes, considerando su diversidad cultural, social y emocional.
- Evaluar de manera formativa y sumativa el proceso de aprendizaje de los adolescentes en el área de las artes visuales, valorando tanto el desarrollo de habilidades técnicas como la expresión personal y la reflexión crítica.

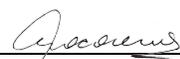
PROGRAMA

UNIDAD I: Educación artística: ¿Por qué y para qué?

Concepciones y enfoques sobre la educación artística. Análisis crítico de las diferentes perspectivas: Identificación en las propias trayectorias educativas.

Bibliografía:

- Didáctica de la educación artística. Ricardo Marín Viadel - Ed. Person. Prentice Hall. Colección Didáctica.
- Augustowsky Gabriela, "Enseñar a mirar imágenes en la escuela", Tinta fresca. Pág. 72 a 82.
- Ortega, Patricia & Zamorano Sanhueza, Miguel. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. Estudios pedagógicos (Valdivia). 43. 439-456.
- Hernández, Fernando. Educación artística para la comprensión de la cultura visual. (2000) Colección Repensar la educación. Ediciones Octaedro. Barcelona, España.
- Hernández, Fernando. La educación artística como comprensión crítica de la cultura visual. Artículo en Pensamiento palabra y obra · Abril 2009.


DOCENTE/S


COORDINADOR/A
DE CARRERA
PROF. ARTES VISUALES
I.P.E.S. - C.O.




RECTORÍA
Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.



UNIDAD II: Los sujetos de la educación artística

El rol del docente. Los estudiantes del nivel secundario: Conformación de las identidades y los procesos de subjetivación en los jóvenes. El cerebro del adolescente.

Bibliografía:

- Daniel Korinfe, Daniel Levy, Sergio Rascovan. Entre Adolescentes y Adultos en la escuela. Puntuaciones de época. (2013) Paidós. Buenos Aires. Argentina.
- Video : cómo funciona el cerebro adolescente,

UNIDAD III: Programar y ensayar la educación artística

La planificación de la enseñanza artística: Selección, contextualización, formulación y secuenciación de contenidos artísticos. Reconocimiento de los modelos de enseñanza. Coherencia y concordancia entre los componentes de la planificación en artes. Análisis y elaboración de planes de clase y unidades didácticas.

Bibliografía:

- Alfonso da Silva López, "Didáctica de las Artes Plásticas y visuales en la educación infantil". Unir. 2016. Logroño (La Rioja). Capítulo 10. Experiencias Artísticas en didáctica de la expresión y la percepción plástica y visual. Pág. 211 a 222.
- Ana González Menéndez, "Didáctica de las Artes Plásticas y visuales en la educación infantil". Unir. 2016. Logroño (La Rioja). Capítulo 2. Expresión Plástica y visual: un espacio didáctico de aprendizaje activo. Pág. 37 a 46.
- Diseños Curriculares del Nivel Secundario de la Provincia de Santa Cruz: ciclo básico y orientado.

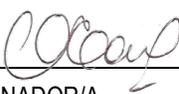
UNIDAD IV: Estrategias y técnicas propuestas.

Metodología Art Thinking . Laboratorio de arte . Multi Propuestas. Instalaciones. Evaluación en las Artes.

Bibliografía

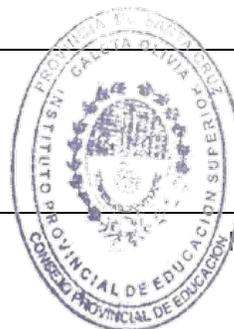
- Acaso, María y Megías, Clara (2017) Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación. Barcelona: Ediciones Paidós
- Eliana Mariano. Multipropuestas, instalaciones y laboratorios de arte. Territorios poéticos de juego y creación. (2024) Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires Argentina.


DOCENTE/S


COORDINADOR/A
DE CARRERA

Prof. MARCELA MONSALVO

PROF. ARTES VISUALES
I.P.E.S. - C.O.




RECTORÍA
Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.



METODOLOGÍA

- Clases teórico-prácticas con participación activa de los estudiantes.
- Aprendizaje cooperativo: Actividades grupales e individuales.
- Lectura y análisis de la bibliografía.
- Elaboración y reflexión de propuestas didácticas.
- Producción y análisis de material didáctico.
- Contenidos abordados con textos breves.
- Realización de trabajos prácticos grupales e individuales.
- Pedagogía de la pregunta.
- Estudio de caso.

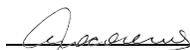
EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Participación activa en discusiones y debates sobre los fundamentos teóricos de la enseñanza del arte.
- Elaboración de actividades demuestren comprensión y reflexión crítica sobre los enfoques pedagógicos en la educación artística.
- Diseño de propuestas curriculares que integren el arte de manera significativa en otras áreas del currículo escolar.
- Análisis crítico de las estrategias pedagógicas utilizadas y su impacto en el desarrollo artístico de los adolescentes.

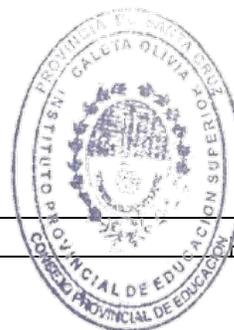
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Observación directa
- Registro de participación en actividades
- Trabajos escritos
- Portfolio
- Parciales escritos


DOCENTE/S


COORDINADOR/A
DE CARRERA

PROF. ARTES VISUALES
I.P.E.S. - C.O.




RECTORÍA

Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.



ACREDITACIÓN

Condiciones para REGULARIZAR. El estudiante deberá:

- Asistir al 70% de las clases efectivamente dictadas.
- Aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos.
- Aprobar los exámenes parciales con una nota igual o superior a 4 (cuatro), en primera instancia o en recuperatorio.

Condiciones para PROMOCIONAR. El estudiante deberá:

- Asistir al 80% de las clases efectivamente dictadas (presenciales y/o virtuales)
- Aprobar el 100% de los Trabajos Prácticos

Aprobar los exámenes parciales con una nota igual o superior a 7 (siete) en primera instancia.

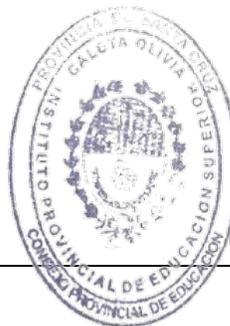
Condiciones para el EXAMEN FINAL. El estudiante en condición de REGULAR deberá.

- Asistir a la mesa con los requisitos de examen impresos provistos por el docente, una vez finalizada la cursada.


DOCENTE/S


COORDINADOR/A
DE CARRERA

PROF. ARTES VISUALES
I.P.E.S. - C.O.




Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.
RECTORÍA