



**INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

**SEDE CALETA OLIVIA**

<b><u>Carrera:</u> PROFESORADO DE ARTES VISUALES</b>		<b><u>Espacio Curricular:</u> ESCULTURA III</b>
<b><u>Resolución N°:</u> 2888/16</b>		<b><u>N° según Plan:</u> 29</b>
<b><u>Campo de la Formación:</u></b>		<b><u>Vigencia del programa:</u> 2024</b>
<b>Campo de la Formación Específica</b>		
<b><u>Curso:</u> 3er AÑO</b>	<b><u>Comisión:</u> Única</b>	<b><u>Formato:</u> Asignatura</b>
<b><u>Régimen de cursado:</u> ANUAL</b>		<b><u>Horas cátedras semanales:</u> CUATRO HORAS</b>
<b><u>Correlatividades precedentes:</u> ESCULTURA I</b>		<b><u>Docente/s a cargo:</u> Prof. BELTRAN MIRTA</b>

**FUNDAMENTACIÓN**

Esta propuesta orientada a ampliar el campo de las experiencias y conocimientos de los alumnos introduciéndolos en el mundo de las imágenes tridimensionales. En ella se abordan conceptos relacionados con este tipo de imágenes, así como distintos procedimientos escultóricos; materiales y herramientas relacionados con las imágenes en tres dimensiones y obras escultóricas de diferentes artistas que permitirán a sus alumnos tomar contacto con este tipo de expresiones de las artes plásticas.

La actividad específica de la escultura es el proceso de representación de una figura en tres dimensiones. El objeto escultórico es por tanto sólido, tridimensional y ocupa un espacio.

Etimológicamente, la palabra escultura viene del latín *sculptura*, formada del verbo *sculpere* (cincelar, labrar, tallar) y el sufijo *-ura/-tura*, que indica la actividad resultante de la raíz.

El procedimiento para generar dicho objeto nos remite a las variedades técnicas de la escultura. Todo objeto escultórico requiere, para su concreción, la adecuada resolución de problemas "físicos" tales como el equilibrio, distribución del peso, los puntos de apoyo y sustentación, etcétera. Si no se resuelven los problemas de este tipo, las esculturas no se mantienen en pie, por lo tanto, es necesario desarrollar tanto las ideas en sus aspectos creativos como los procedimientos o caminos técnicos adecuados para su concreción. Un punto importante para considerar en la tarea escultórica, es la relacionada con la organización del espacio y del tiempo, el volumen abierto produce formas de continuidad en el espacio, posiciones sucesivas en las que la figura "conquista" fragmentos de espacio. Por lo tanto los alumnos deberán planificar la manera adecuada de llevarlas adelante. Abordaremos los nuevos materiales que presenta la escultura contemporánea que

  
DOCENTE/S

  
COORDINADOR/A  
DE CARRERA  
PROF. ARTES VISUALES  
I.P.E.S. - C.O.



  
DIRECTORÍA  
Esp. Pablo J. Saldaño  
AGENTE NORMALIZADOR  
I.P.E.S. - C.O.



experimenta una revolución más radical en el sigloXX. Sus tendencias evolucionan siguiendo un camino paralelo al de la pintura y en bastantes casos los pintores cultivaron también la escultura.

Teniendo en cuenta que el propósito principal de este trabajo es abordar conceptos específicos teóricos desde diferentes artistas también es necesaria la experimentación en cuanto al uso y exploración de los materiales, la mejor manera de hacerlo es estudiar la obra de aquellos que trabajan con diferentes materiales poco comunes. Crear esculturas a partir de objetos ya existentes y materiales reciclados no es algo inaudito ya se utilizaba esta práctica artística en del siglo XX con el surgimiento del dadaísmo. En ese momento con Duchamp al frente, los artistas empezaron a descontextualizar los objetos cotidianos y convertirlos en parte de sus obras artísticas. Un gran número de las obras recicladas hoy en día surgen a partir de investigaciones en torno a la práctica desarrollada en ese momento. A menudo son artistas que no se conforman con realizar esculturas siguiendo las técnicas tradicionales sino que buscan dar un toque original a sus obras ya sea a través de la experimentación con materiales o la transformación de los procedimientos

## OBJETIVOS

### Objetivos Generales:

- Adquirir y profundizar conceptos específicamente relacionados con la escultura.
- Investigar las cualidades y posibilidades expresivas de distintos materiales y herramientas relacionados con el medio tridimensional.
- Tomar contacto con distintos procedimientos del quehacer escultórico, resolviendo distintos problemas propios de este tipo de imágenes.
- Vincularse con obras escultóricas de diversos autores contemporáneos.
- Comparar y compartir experiencias, saberes, opiniones y conceptos.

### Objetivos Específicos:

- realizar un trabajo de investigación y experimentación sobre el ARTE de recorte de papel
- manejar herramientas de corte indispensables: un cutter o bisturí.
- Crear formas tridimensionales a partir de formas planas.
- Representar fracciones de rostros en producciones de papel.

## PROGRAMA

### UNIDAD I:

Concepto y características de la imagen tridimensional.la imagen de tres dimensiones.

Concepto de "escultura". selección de imágenes de obras escultóricas realizadas en con distintos materiales y herramientas,

Representación de diferentes temas.

Esculturas de alambre

La realización de bocetos como punto de partida para culminar en la realización de esculturas

El concepto y la función del boceto escultórico y su integración en las propias imágenes tridimensionales

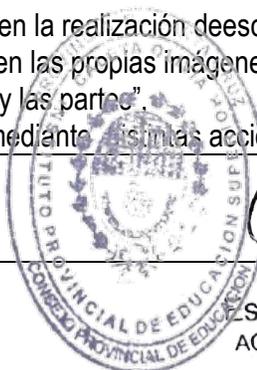
Observar con detenimiento formas, y relaciones entre "el todo y las partes".

Utilizar el alambre como material escultórico, transformándolo mediante las siguientes acciones: doblar,

DOCENTE/S

COORDINADOR/A  
DE CARRERA

PROF. ARTES VISUALES  
I.P.E.S. - C.O.



DIRECTORÍA  
Esp. Pablo J. Saldano  
AGENTE NORMALIZADOR  
I.P.E.S. - C.O.



enrollar, cortar, unir, clavar, etcétera.

**Bibliografía:**

Cuadernos para el docente Artes Visuales

Ministerio d educación Pizzurno 935, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina- Impreso en la Argentina

**UNIDAD II:**

Distintos procedimientos para la realización de imágenes escultóricas: modelado, talla y construcción.

Concepto de base escultórica y apoyos. su utilización en la realización de esculturas.

Conceptos de estático y dinámico en la representación tridimensional.

Representación tridimensional figurativa y no figurativa

La imagen figurativa y no figurativa en relación con la imagen tridimensional. observación de esculturas no figurativas.

Escultores que hicieron de la abstracción su modo de expresión

**Bibliografía:**

LA ESCULTURA, EL MEDIO, SU ENTORNO Y SU FIN Facultad de Bellas Artes Francisco López Hernández y la Doctora Elena Blanch Gonzáles

- Careaga M. (2015) "Las esculturas flotantes de David Oliveira".
- Manolo González, Manolo González Escultor

**UNIDAD III:**

Observación y análisis de reproducciones de obras de distintos artistas plásticos.

Análisis de los procesos de trabajo y su vinculación con las imágenes realizadas.

La escultura contemporánea- la escultura abstracta-

**Bibliografía:**

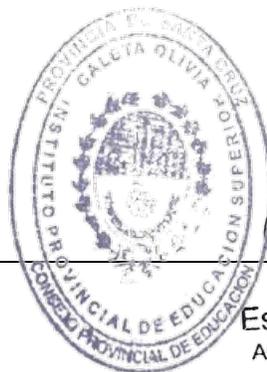
Cuadernos para el docente Artes Visuales- Ministerio d educación Pizzurno 935, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina- Impreso en la Argentina

La Escultura Contemporánea Historia del Arte Contemporáneo en España (2931137) Año académico 2009/2010

Valdearcos, "La escultura contemporánea", *Clio* 34, 2008. <http://clio.rediris.es>.

  
DOCENTE/S

  
COORDINADOR/A  
DE CARRERA  
Prof. MANUEL MONSALVO  
PROF. ARTES VISUALES  
I.P.E.S. - C.O.



  
DIRECTORÍA  
Esp. Pablo J. Saldaño  
AGENTE NORMALIZADOR  
I.P.E.S. - C.O.



## METODOLOGÍA

- Se establece la metodología de asignatura con realización de producciones.
- Observación de obras artísticas escultóricas
- Exploración de diversas técnicas aplicadas con alambre.
- Lectura e Interpretación de obras
- Reflexión acerca de las propuestas sugeridas en clase.
- Realización de producciones artísticas. Esculturas en alambre etc.

## EVALUACIÓN

Se entiende la evaluación como un proceso continuo que pretende constatar los aprendizajes de los alumnos a fin de orientar los conocimientos propuestos en el programa vigente

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Claridad conceptual en las defensas orales.
- Interpretación de consignas reflejadas en la realización producciones escultóricas
- Uso correcto de materiales y herramientas
- Presentación de producciones que integren la instancia de teoría y práctica.
- Participación activa en las diferentes propuestas de trabajo.
- Comportamiento ético y moral en función del rol que desempeña.

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- observaciones y análisis valorativos de las producciones de los/as estudiantes ofreciéndoles la posibilidad de visualizar sus progresos y/o dificultades.
- Presenta relación entre lo que pretende expresar y materiales experimentados en clase.
- Ofrecer a los/as estudiantes, instancias de autoevaluación sobre sus producciones artísticas que les

DOCENTE/S

COORDINADORA/A  
DE CARRERA

PROF. ARTES VISUALES  
I.P.E.S. - C.O.

RECTORÍA  
Esp. Pablo J. Saldaño  
AGENTE NORMALIZADOR  
I.P.E.S. - C.O.



permitan mejorar sus procesos de aprendizaje.

- Participa activa, crítica y reflexivamente en el ámbito áulico
- Analiza en forma crítica y reflexiva, implementando los contenidos en producciones escultóricas.
- Observación de producciones presentadas.
- Planilla de seguimiento del procesos de aprendizaje de los alumnos

### ACREDITACIÓN

Se adopta la modalidad de evaluación de examen que contemple la promoción del espacio curricular

- se contempla la instancia de promoción del espacio curricular.

Con nota superior a siete – asistencia del 80 %- Y haber cumplimentado con los requerimientos de la cátedra:.. compromiso en tiempo y forma con las presentación de producciones

Defensa teórica relacionando el material específico con la n realización de producciones.

. Presentación de materiales y herramientas.

. Responsabilidad en el tratamiento de herramientas y material.

Se fundamenta esta modalidad debido a que es un espacio que se dicta como asignatura, especificando material teórico que el alumno deberá explicar , y relacionar con cada producción que realice..

### Alumno regular

- Se contempla la situación de alumno regular que deberá rendir examen final con tribunal.
- Se establece que el alumno regular deberá presentar en el examen final los temas correspondientes al programa anual. Además de presentar una producción escultórica, realizada con el material trabajado en clase –fundamentando la temática abordada en clase.

### Condiciones para regularizar::

El porcentaje de asistencia para regularizar cada unidad curricular será del 70 % por ciento de las clases efectivamente dictadas .

- aprobar los exámenes parciales con una nota igual o superior a 4 (cuatro), en primera instancia o en recuperatorio.

### Regularidad

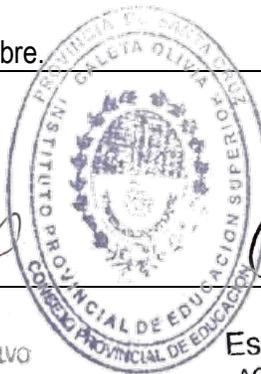
- aprobación del 100% de los trabajos prácticos requeridos, como así también parciales y recuperatorios con nota mínima de 4 ( cuatro )

### Instancia alumno libre

- El espacio curricular no adopta la instancia de examen libre.

DOCENTE/S

COORDINADORA/A  
DE CARRERA  
DRA. MARCELA MONSALVO  
PROF. ARTES VISUALES  
I.P.E.S. - C.O.



RECTORÍA  
Esp. Pablo J. Saldano  
AGENTE NORMALIZADOR  
I.P.E.S. - C.O.