



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Artes Visuales Resolución Pte. CPE N°: 2888/16		Espacio curricular: Grabado y Arte Impreso III N° según Plan: 30
Trayecto: Formación específica		Vigencia del programa: 2024
Curso: 3ro.	Comisión: Única	Formato: Taller
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 4 hs.
Correlatividades precedentes: Taller de grabado y arte impreso II		Docente/s a cargo: Prof. Moira Ethel Balboa

FUNDAMENTACIÓN

En la segunda mitad del siglo XX, en el campo de las artes plásticas, se diluyen los límites entre las disciplinas y caen en desuso las formas tradicionales de producción artística.

Comienzan a tomar auge el uso de distintos lenguajes masivos mediáticos, sobre todo los vinculados con imágenes impresas, los que posteriormente fueron elevándose a la categoría de lenguajes artísticos. Esta apertura provocó un cambio de mirada hacia las concepciones tradicionales de "arte", abriéndose otros campos para la experimentación artística y pedagógica de las artes visuales.

Tradicionalmente se ha considerado al grabado como una matriz de incisión que permite la reproducción de múltiples ejemplares idénticos sobre papel, para los que se debe respetar amplios márgenes, número de tirada y firma en lápiz del autor. Estas restricciones, dejan fuera otro tipo de producciones impresas que no tengan estas características específicas. De allí que a la categoría de "grabado" se le agrega la de "arte impreso", que hace referencia a la inclusión de otros medios tecnológicos para la producción gráfica, como collagraph, serigrafía, litografía, fotocopia, estampación, monocopia, stencil, etc.

La inclusión del Módulo de Grabado y Arte Impreso en la carrera, a desarrollarse durante los tres primeros años, posibilitará el conocimiento gradual de técnicas y procedimientos para la producción artística y su apreciación valorativa. Capacitando a los alumnos en la comunicación y transmisión de mensajes visuales.

OBJETIVOS

Realizar el 100% de los trabajos requeridos.

Dominar las técnicas sustractivas y aditivas con entintado en relieve y hueco para lograr una estampación de calidad.

Conocer y aplicar técnicas alternativas y materiales menos tóxicos en el grabado y arte impreso.

Desarrollar habilidad en el uso de herramientas propias del taller y en la manipulación de diferentes soportes.

Generar imágenes propias y desarrollar una temática a lo largo de la cursada en la impresión gráfica.

Fomentar la experimentación y prácticas creativas en la estampación.

Demostrar responsabilidad en el cumplimiento de las tareas requeridas.

PROGRAMA

UNIDAD I: Técnicas sustractivas con entintado en relieve

Matrices con placas de isopor con incisión directa e indirecta con quitaesmalte. Estampación con tina gráfica. Estampación con presión manual.

Taco perdido. Registro del color. Matriz de goma Eva. Paletas de color. El color cubritivo. Estampación con presión manual.

Xilografía –taco repartido (puzzle). Registro. Estampación con presión manual. Soportes
Experimentación con papeles y otros soportes. Papel seda, papel vegetal, papel de 75 gr, acetato, telas, MDF,

Mónica

Cooper

Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR
I.A.E.S. - C.O.

DOCENTE
DE CARRERA

COORDINADORA/A

RESPONSABLE

Prof. MARCELA MONSALVO

PROF. ARTES VISUALES
I.P.E.S. - C.O.



otros.

UNIDAD II: Técnicas sustractivas con entintado en hueco

Preparación de la tinta y el papel para estampación en hueco / técnicas húmedas. Estampación con prensa. Textura, línea. Gradientes de valor lumínico por medio de tramas. Herramientas de devastado. Composición. Entintado en hueco. Correcto uso de la prensa calcográfica.

Grabado verde. Reciclado de envases tetra-pack. Entintado en hueco. Composición lineal, por decapado y calcado de texturas.

Imitación "proceso al barniz blando" y "Punta seca". Matriz de alto impacto como variante de la plancha metálica. Mordiente para texturas.

Aguafuerte con sulfato de cobre. Utilización de materiales menos tóxicos.

Stencil con relieve: plantilla con cartulina o acetato o isopor y estampado con enduido

Bibliografía:

- DELFINI, Pablo. "Grabado menos tóxico. El libro del blog". Año 2021. Buenos Aires.
- MIRANDA, Adriana y otros. "Electrólisis en las artes: grabado y mucho más..." Año 2022. Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba.

UNIDAD III: Técnicas aditivas con entintado en relieve

Xilocollage. Antecedente histórico: Antonio Berni. Entintado en relieve. Texturas.

Collagraph con cartones y cola vinílica. Collagraph con cartón, texturas y goma laca o barniz acrílico al agua. Entintado en relieve. Formato mini print. Materiales para la elaboración de la matriz. Texturas. Estampación con presión manual.

Collagraph con cartón, texturas y gesso. Formato mini print. Preparación de la tinta y el papel para técnicas húmedas. Entintado en hueco y simultáneo. Estampación con prensa. Correcto uso de la prensa calcográfica.

Bibliografía:

- STANFIELD Frances - MCGEOWN, Lucy. "El grabado y la impresión artesanal. Descubre los trucos e ideas de los grandes artistas contemporáneos." Edit. Promopress. Año 2020. Barcelona.
- HUGHES, Ann d'Arcy. VERNON-MORRIS, Hebe - "La impresión como arte" - Edit. Blume. Año 2010. Barcelona.
- FICK Bill, GRABOWSKI Beth "El grabado y la impresión. Guía completa de técnicas materiales y procesos". Segunda edición revisada y ampliada. Año 2015. Edit. Blume. Barcelona

UNIDAD IV: Técnicas de impresión

Transferencia con barniz acrílico sobre tela. Transferencia con fotocopia sobre distintos soportes. Transferencia con papel vinílico adhesivo. Antecedente histórico: Robert Rauschenberg. Composición con técnicas mixtas. Frottage. Antecedente histórico: Max Ernst. Textura y composición

Bibliografía:

- STANFIELD Frances - MCGEOWN, Lucy. "El grabado y la impresión artesanal. Descubre los trucos e ideas de los grandes artistas contemporáneos." Edit. Promopress. Año 2020. Barcelona.

Sitios web:

- MESA, Ignacia. Técnicas de grabado. [Blog Internet]. Chile <http://frottages.blogspot.com.ar/>
- Robert Rauschenberg Foundation- Transferencia de dibujos (1952, 1958-68). <https://www.rauschenbergfoundation.org/art/lightboxes/transfer-drawings>

Audiovisual:

- Max Ernst. <https://www.youtube.com/watch?v=gfqDoM218W0>

Estampación con tintas flotantes: Con burbujas. Marmolado con óleo. Ebrú.

Bibliografía:

- STANFIELD Frances - MCGEOWN, Lucy. "El grabado y la impresión artesanal. Descubre los trucos e ideas de los grandes artistas contemporáneos." Edit. Promopress. Año 2020. Barcelona.



Unidad V: Sellos

Definición. Función. Sellos con goma Eva, masa goma Eva moldeable y gomade borrar. Composición con sellos.

Bibliografía:

- STANFIELD Frances - MCGEOWN, Lucy. "El grabado y la impresión artesanal. Descubre los trucos e ideas de los grandes artistas contemporáneos." Edit. Promopress. Año 2020. Barcelona.

MATERIAL COMPLEMENTARIO:

BIBLIOGRAFÍA UNIDADES I,II,III, IV

- MARTIN, Judy – "Enciclopedia de Técnicas de Impresión". Edit. La Isla. Año 2001
- RUBIO MARTÍNEZ, M. "Ayer y hoy del grabado y sistemas de estampación". Ediciones Tarraco. Año 1979
- BERNAL PÉREZ, María del Mar. tecnicasdegrabado.es Difusión virtual de la gráfica impresa. Edit. Sociedad Latina de Comunicación Social. España. 2013. Disponible en: <https://tecnicasdegrabado.es/download-libro>

SITIOS WEB:

- Grabado menos tóxico: <http://grabado-menos-toxico.blogspot.com/>
- Apuntes sobre técnicas y tecnología del grabado. Chile: www.uchile.cl/cultura/grabadosvirtuales/apuntes/grabado.html#1.2.7
- Las técnicas del arte seriado: <http://www.spanishprintmakers.com/spanish/pmtechni.htm>

METODOLOGÍA

La propuesta de "Taller" implica por sí, el abordaje teórico y práctico de cada uno de los temas a desarrollar.

Se impulsará el análisis y discusión de producciones individuales y el desarrollo creativo personal, teniendo en cuenta la diversidad de medios y herramientas para la construcción de la imagen gráfica.

Se espera que los estudiantes afronten la propuesta de trabajo con espíritu reflexivo. Que desarrollen vínculos con lo emocional a través de las artes visuales y que valoren las producciones desde el análisis de los elementos plásticos.

EVALUACIÓN

Se considera la evaluación como un proceso que tiene en cuenta tanto el punto de partida de los estudiantes, su evolución durante el proceso y los resultados al finalizar la cursada.

Durante el desarrollo del taller, se evaluará la participación, el compromiso, la apertura, la iniciativa y el cumplimiento de los plazos establecidos para la entrega de los trabajos.

Antes de la entrega final, se brinda a los alumnos la oportunidad de realizar una pre-entrega total o parcial, con el objetivo de recibir asesoramiento y mejorar sus producciones, en caso de ser necesario.

Criterios de Evaluación:

- **Conocimiento de la disciplina:**
Dominio de los conceptos y técnicas específicas del grabado y arte impreso. Capacidad para relacionar los conocimientos teóricos generales del grabado y arte impreso con sus producciones artísticas
- **Nivel de información:**
Capacidad para investigar y utilizar fuentes de información pertinentes al grabado y arte impreso. Utilización de referencias artísticas relevantes en las producciones.
- **Participación en las tareas colectivas del taller:**
Colaboración activa en las tareas de distribución y limpieza de materiales y herramientas. Contribución constructiva en la crítica y análisis de los trabajos propios y de compañeros/as.
- **Aplicación de saberes técnicos en las producciones:**



DOCENTE
DE CARRERA

COORDINADORA/A

Prof. MARCELA MONSALVO

RECTOR

Sp. Pablo J. Saldarri
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.



Habilidad para utilizar adecuadamente las herramientas y materiales del grabado y arte impreso III.
Dominio de las técnicas de estampado y procesos de impresión.

- **Compromiso en las producciones artísticas:**
Deducción de tiempo y esfuerzo en la planificación y ejecución de los proyectos artísticos. Exploración de ideas originales y creativas en las obras realizadas.
- **Actitud reflexiva y crítica:**
Capacidad para reflexionar sobre el propio proceso creativo y realizar autocrítica constructiva. Apertura a recibir y valorar críticas y sugerencias de otros estudiantes y docentes. Demostrar articulación entre los saberes de la disciplina y los de los demás espacios curriculares para la formación como educadores en artes visuales.

ACREDITACIÓN

No se considera: Formato promoción

Ser alumno/a regular en el taller.

Para REGULARIZAR (y acceder a la instancia de FINAL) deberán cumplir con:

- Asistencia al 70% de clases.
- Ser alumno regular, según la normativa vigente.
- Se requiere la aprobación de dos instancias de presentación y defensa de los trabajos solicitados, con calificación no inferior a 4 (Cuatro), si obtuviese una calificación inferior tiene la posibilidad de acceder a instancia de recuperatorio.
- Aprobar una evaluación final integradora con la presentación de los trabajos requeridos durante la cursada y un coloquio

Examen FINAL:

- Montar adecuadamente en la pared, la totalidad de las obras solicitadas durante la cursada, asegurándose de su correcta exhibición. Así también deberá disponer sobre una mesa las matrices utilizadas, que podrán ser de utilidad para acompañar su relato.
- Realizar una exposición oral de los procesos técnicos utilizados en las obras, utilizando un vocabulario apropiado de la disciplina y el lenguaje visual.
- Demostrar evidencia conceptual en la exposición oral, mostrando un dominio de los temas abordados y los antecedentes históricos desarrollados durante la cursada.
- Integrar nociones de la didáctica de las artes para la enseñanza del grabado y arte impreso en escuelas o talleres de arte con niños, adolescentes o adultos, evidenciando la capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en un contexto pedagógico.
Estos criterios adicionales permiten evaluar la capacidad de los estudiantes para relacionar los conocimientos y técnicas aprendidas en el taller con su potencial aplicación en el ámbito educativo.

ESTE ESPACIO NO PRESENTA LA MODALIDAD LIBRE

DOCENTE
DE CARRERA

COORDINADOR/A
PROF. MARCELA MONSALVO
PROF. ARTES VISUALES
I.P.E.S. - C.O.



RECTORA

Esp. Pablo J. Saldano
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.