

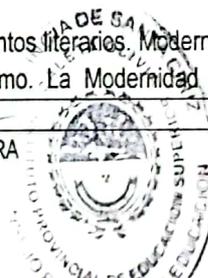


Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura Acuerdo CPE: 1959/15		Espacio curricular: Movimientos Estéticos, Culturales y Literatura N° según Plan: 30
Trayecto: Formación Específica		Vigencia del programa: 2023
Curso: Cuarto Año	Comisión: Única	Formato: Seminario
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 4 cuatro
Correlatividades precedentes: -Literatura Argentina II -Literatura Latinoamericana I		Docente a cargo: Alvares Silvana Natalia
<p style="text-align: center;">FUNDAMENTACIÓN</p> <p>El programa se propone un recorrido por los movimientos estéticos culturales de América Latina y sus manifestaciones en Argentina, en particular, la literatura. Se plantea un recorrido general por los movimientos anteriores a la Modernidad, y más minuciosa a partir de ella.</p> <p>Es decir, los puntos de análisis tendrán como ejes principales la reflexión crítica sobre la cuestión de la cultura y las subculturas juveniles en América Latina, la literatura infanto-juvenil, y un espacio para reflexionar en torno a un género que marcó la historia en los diferentes movimientos literarios de la modernidad: la novela.</p> <p>Esta propuesta ofrece al estudiante la posibilidad de observar la correlación entre los principales sucesos de la historia, la política y la literatura en el espectro de los países latinoamericanos en relación a Europa, así como su lugar dentro de la Literatura argentina.</p>		
<p style="text-align: center;">OBJETIVOS</p> <p>Generales</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Conocer y caracterizar las grandes corrientes estéticas de los siglos XIX y XX que han conformado la realidad cultural de nuestra época.➤ Pensar el concepto de cultura y subculturas juveniles en relación con la literatura.➤ Identificar los rasgos de los algunos movimientos estéticos literarios y las particularidades de su desarrollo en Argentina. <p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Reflexionar en torno a la globalización de la novela y la novelización global como medio expansivo del pensamiento en relación a la literatura latinoamericana.➤ Repensar el trabajo de lectura y escritura individual y colectiva mediada por TIC.➤ Trabajar y aprender de forma intercurricular con el espacio de Literatura Latinoamericana II.➤ Reflexionar sobre las culturas juveniles y la literatura, realizar escritos al respecto.		
<p style="text-align: center;">PROGRAMA</p> <p>Unidad N° 1: Movimientos literarios y modernidad</p> <p>Panorama general de las etapas cronológicas de los movimientos literarios. Modernidad: secularización, racionalismo y progreso. Fin de las utopías del modernismo. La Modernidad en Latinoamérica y</p>		

DOCENTE

COORDINADOR DE CARRERA



RECTORIA
Ej. P. J. Salas
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.



Argentina. Eurocentrismo.

Bibliografía:

- Dussel, E. "Europa, modernidad y eurocentrismo". *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*, Lander, E. (comp.). Buenos Aires: CLACSO, 2005. 41-53.
- Fazio Mariano Secularización y crisis de la cultura de la Modernidad. www.univforum.org. 2010.
- Larraín, J. (1996). *La trayectoria Latinoamericana a la modernidad*. Santiago: Andrés Bello.
- Minellono María Teresa. LITERATURA E HISTORIA. Universidad Nacional de la Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Unidad Nº 2: La modernidad y la novela

Contexto de la modernidad y la novela. Teorías de la novela. La globalización de la novela. Expansión histórica de la forma novela: producción, recepción y traducción. La novelización de lo global: imágenes de un mundo globalizado en la literatura. Alcance global de los personajes y tramas de la novela.

Bibliografía:

- Beltrán Almería Luis. Notas para una teoría histórica de la novela. Universidad De Zaragoza. Biblioteca Virtual cervantes. PDF
- Rama, Ángel, Transculturación narrativa en América Latina, México, Siglo XXI, 1982. Revista Iberoamericana, n. 122, enero-marzo 1983, Número especial dedicado a José María Arguedas.
- Siskind Mariano. Deseos Cosmopolitas. Modernidad Global y literatura mundial en América latina. Fondo de cultura económica. Bs. As. 2016.
- _____ Conferencia plenaria «No hay mundo: Modernismos globales y dislocaciones cosmopolitas» a cargo de Mariano Siskind, profesor de Literatura Comparada de la Universidad de Harvard, en el «Reshaping Hispanic Cultures. 2017 Instituto Cervantes Symposium on Recent Scholarship» https://youtu.be/SvGC0KU7DT4?si=Fli_h3MD-9xMjLD

Unidad Nº 3: Culturas juveniles y literatura.

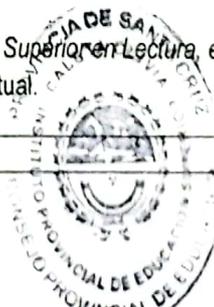
Dificultades y alcances de la definición de cultura. Diferentes enfoques. Subculturas juveniles, estilos y lenguajes. La lectura y la escritura conjugada en la vida de los sujetos. Las palabras mediáticas y las palabras conectadas. Canon literario: permanencias e innovaciones. Literaturas postautónomas. Literatura infantil y juvenil.

Bibliografía:

- Andruetto, María T (2006) "Algunas cuestiones en tomo al canon", en <http://www.teresaandruetto.com.ar/pagina-viva.htm>, [fecha de consulta: abril, 2013].
- Beatriz Actis, Cecilia Bajour, Paula Bombara y Lydia Carreras. Entrevista: Nueva Literatura infantil y juvenil en la Argentina. <http://www.bazaramericano.com/pdf.php?cod=17&tabla=encuestas&contenido=encuesta>
- Cañón, Mila y Stapich, Elena (2012). "Acerca de atajos y caminos largos: la literatura juvenil", El tolo de Astier. Propuestas y estudios sobre enseñanza de la literatura.
- Felxa Pampols, Carles. (1996) "De las culturas juveniles al estilo" en Nueva Antropología. Revista de Ciencias Sociales Vol. XV, núm. 50, México.
- Kohan Martín. (2012) "Notas sobre el canon literario". En *Diploma Superior en Lectura, escritura y educación*. Primera edición, Bloque 3. Buenos Aires, FLACSO Virtual.

DOCENTE

COORDINADOR DE CARRERA



RECTORIA

Exp. F. 1. 2016
AGENTE NORI, LIZBETH
I.P.E.S. - C.O.



METODOLOGÍA

La metodología de trabajo es teórico - práctica, con exposición de temas a partir del diálogo intersubjetivo, lectura de materiales proporcionados por la cátedra, análisis y reflexión crítica de los mismos, puesta en común y trabajos prácticos de acuerdo con las temáticas trabajadas. Incluirá momentos de comprensión y producción de textos, en distintos formatos (guías de lectura, textos de opinión, informes, etc.); exposiciones orales mediadas por las TIC por parte de los alumnos. Cabe destacar que los contenidos de este seminario se articularán con Literatura Latinoamericana II, cumplimentando las lecturas necesarias del salto temporal que se da en la última unidad. Por lo cual, se realiza un diálogo de los textos trabajados intercátedra así como trabajos en consonancia.

EVALUACIÓN

Tipo de evaluaciones:

- Escritas: informes de lectura; trabajos prácticos; textos de opinión; ensayos; exámenes parciales, trabajos colaborativos en internet, etc.
- Orales: exposiciones individuales y grupales.
- Portafolio integrador a final de la cursada.

ACREDITACIÓN

Según la reglamentación vigente en la institución se considerará:

Los estudiantes que cursen este espacio curricular pueden hacerlo en calidad de alumnos regulares u oyentes (Art. 7 del RAM). Esta asignatura puede aprobarse mediante:

-Promoción: calificación mínima exigida en cada evaluación debe ser igual o mayor a 7 (siete) (Art. 21 del RAM). Aquellos alumnos que no alcancen la promoción y obtuvieran la calificación establecida en el Art. 46, deberán rendir examen final. Según Art. 39 del RAM, el porcentaje de asistencia de promoción para cada unidad curricular será del 80% (ochenta por ciento) de las clases efectivamente dictadas.

-Examen Final: los exámenes finales podrán tener dos condiciones: **regular**. La calificación requerida para la regularización y/o aprobación de las unidades curriculares es de 4 (cuatro), según el Art. 46 del RAM. Para rendir examen final como alumno Regular el porcentaje de asistencia será del 70% (setenta por ciento) de las clases efectivamente dictadas (Art. 38 del RAM).

Según el artículo 24 del RAM, los exámenes finales tendrán las siguientes características:

- Serán orales y/o escritos y/o prácticos.
- Versarán, para los alumnos regulares, sobre el programa desarrollado y garantizado por las clases dictadas, mientras que los alumnos libres rendirán el programa completo que se encuentre en vigencia.

Según el Art. 25, estará habilitado para rendir examen final aquel alumno que se encuentre inscripto y presente al momento del examen la Libreta del Alumno, Documento Nacional o Cédula Federal o Provincial. En el caso de los exámenes finales libres deberá además cumplimentar los requisitos especificados en el programa de la unidad curricular correspondiente.

DOCENTE

COORDINADOR DE CARRERA



Esp. Pa...
ACENTE...
RECTORIA